

Juan Pérez Floristán  
Primer Premio  
XVIII Concurso Internacional  
de Piano de Santander

FUNDACIÓN  
ALBÉNIZ

MEMORIA 2014/2015









Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, XVIII Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea 2015



Acto y Concierto de Clausura del Curso Académico 2014-2015, Teatro Real, Madrid



Paloma O'Shea



Günter Pichler

# Sumario



<b>LA FUNDACIÓN EN DATOS</b>	<b>8</b>
<b>1 Fundación Albéniz</b>	<b>12</b>
Informe de la Presidenta 2014-2015	14
Patronato	17
Comité Académico	17
Equipo de Dirección y Gestión	18
<b>2 Escuela Superior de Música Reina Sofía</b>	<b>20</b>
Patronato	22
Los Mecenass de la Escuela	24
Actividad Docente	26
Actividad Artística	78
XI Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación	92
<b>3 Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid</b>	<b>94</b>
Patronato	94
Claustro Académico	95
Actividad Artística	104
<b>4 Centro de Estudios Musicales de Santander</b>	<b>108</b>
Patronato	110
XV Encuentro de Música y Academia de Santander	111
Juan Pérez Floristán Primer Premio del XVIII Concurso de Piano	118
Gira de galardonados XVII Concurso	131
<b>5 Innovación y Desarrollo</b>	<b>132</b>
Classicalplanet.com	133
Euroclassical	134
Enoa	134
<b>6 Centro de Archivo y Documentación Albéniz</b>	<b>136</b>
Configuración del Centro	138
Publicaciones	141
<b>APÉNDICES</b>	<b>142</b>
I. Difusión y Comunicación	142
II. La Sede	146
III. Música para una Escuela	148
VI. Mecenass del Edificio	150
V. Socios de la Fundación Albéniz	153
<b>ENGLISH VERSION</b>	<b>155</b>

PROFESORES **91**

ALUMNOS **149**

CONCIERTOS **407**

ESPECTADORES  
PRESENCIALES **87.512**

MEDIOS DE  
COMUNICACIÓN **756**

EDICIONES  
IMPRESAS **83.574**

VISITAS WEB **540.842**

EMISIONES ON LINE **125**



## Escuela Superior de Música Reina Sofía

### Área Académica **41**

Cátedras de Interpretación y Voz	13
Cátedras Académicas	8
Área de idiomas	6
Cátedras de Música de Cámara	3
Formación/Perfeccionamiento Orquestal	11

### Dirección y Profesorado **76**

Dirección	3
Asesores	3
Profesores Titulares	14
Profesores y Asistentes	31
Pianistas Acompañantes	13
Profesores Invitados	12

### Alumnado **113**

De cuerdas	59
De vientos	31
De Piano	15
Canto	8
Asistentes Lecciones Magistrales	236
Renovación alumnado	40%
Países de Procedencia	28

### Grupos de Cámara **29**

Cuartetos de Cuerda	7
Grupos con Piano	15
Grupos de Viento	5
Grupos de Cátedra	2

Orquestas Formaciones Orquestales	4
-----------------------------------	---

### Conciertos **247**

<b>Modalidad musical</b>	
Recitales	100
Música de Cámara	66
Mixtos	2
Docentes	55
Solistas con otras Orquestas	5
Orquestas	8
Formaciones Orquestales	11

<b>Organización</b>	
Comunicación y Mecenazgo	77
En colaboración con otras Instituciones	115
Docentes	55

Horas lectivas **15.914**

Espectadores **49.196**

Mecenas **115**



# La Fundación en datos

## Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

### Área Académica

Departamento de Cuerdas 1

**Claustro** 6

Dirección 3

Asesores 1

Profesor Jefe 1

Profesor Invitado 1

### Alumnado

Cuartetos de Cuerdas 8

Países de Procedencia 10

Horas lectivas 612

Conciertos 44

Espectadores 6.790

## Encuentro de Música y Academia de Santander

### La Academia

**Profesores Invitados** 11

Instrumento y Música de Cámara y Formaciones Orquestales 15

**Pianistas acompañantes** 5

**Participantes/Músicos Invitados** 93

Países de Procedencia 16

**Artista Invitado** 1

Escuelas Asociadas 14

### El Escenario

**Conciertos** 44

Santander 21

Pueblos región cántabra 23

**Espectadores** 13.326

**Patrocinadores** 32

Entidades colaboradoras 34

## XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'shea

**Conciertos** 52

Inauguración 1

Primera Fase 20

Semifinales 24

Finales 6

Gala Clausura 1

**Espectadores** 18.200

## XVII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'shea

**Gira de Galardonados** 22

**Conciertos**

Países 6

**MasterClass** 3

**Ah Rem Ahn** 10

Segundo Premio y Medalla de Plata

**Janós Palojtay** 10

Tercer Premio y Medalla de Bronce

**Conciertos de intercambio** 2

# La Fundación en datos



Biblioteca	24.754
Partituras	7.711
Discos Compactos	7.200
Discos Vinilo	4.628
DVDs	1.853
Monografías	3.250
Videos VHS	70
Laser Disc	42

Archivo	105.924
Archivo Fotográfico	73.544
Ediciones	5.220
Archivo Prensa: Archivos Audiovisuales y Sonoras	17.239
Fondos	5
Archivos	22

	Sesiones	Usuarios	Páginas Visitadas	Descargas
<b>ClassicalPlanet.com</b>	<b>369.058</b>	<b>324.706</b>	<b>615.232</b>	<b>2.394</b>
<b>Canales</b>				
LIVE	49.134	36.504	137.682	
MagisterMusicae.com	30.891	32.079	192.132	
Auditorium	64.392	62.813	132.546	
Euroclassical	28.288	31.283	73.752	
Iberia	1.666	3.009	5.094	2.394

Emisiones en streaming	
LIVE Conciertos gratuitos	125

Videos online	
EUROCLASSICAL Conciertos (Festival y Encuentro)	37

MAGISTERMUSICAE.COM Horas de grandes maestros	6.000
AUDITORIUM - Conciertos	661

# La Fundación en datos

## Comunicación y Prensa

### Campañas de Comunicación 27

Comunicaciones digitales 120  
Destinatarios 479.252

Ruedas de Prensa 7  
Notas de prensa 62  
Medios de comunicación adscritos 200

### Ediciones Impresas 83.574

Modelos de programas de mano, carteles, fluyes, invitaciones, etc. 307

2 CD's 2.375

### Impactos en Medios 3.567

Prensa impresa 1.052  
Prensa digital 2.503  
Prensa audiovisual 12

Publicidad 469  
Anuncios 99  
Carteleras 370

Información 3.107  
Entrevistas, Reportajes y Criticas 122  
Noticias y Menciones 2.859  
Reseñas y Breves 126

Por Programas  
Escuela 1.290  
Instituto 222  
Concurso 826  
Encuentro 382  
Classicalpalnet.com 137  
Fundación Albéniz 710

### Medios de Comunicación 756

Impresos 153  
Digitales 530  
Audiovisuales 12  
De otros países 61

### Conciertos grabados y emitidos por RTVE 68

Grabaciones emisiones TVE 4  
Emisiones en directo TVE 2  
Emisiones en streaming www.rtve.es 53  
Grabaciones y emisiones RNE 5  
Emisiones en directo RNE 4

## Webs Fundación Albéniz

Webs	Sesiones
www.fundacionalbeniz.com	16.907
www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es	63.282
www.encuentrodesantander.com	16.907
www.iimcm.com	5.025
www.ClassicalPlanet.com	369.058
www.concursodepianodesantander.com	69.663



### **La Fundación Albéniz en Internet**

[www.fundacionalbeniz.com](http://www.fundacionalbeniz.com)  
Total sesiones: 77.473  
Nº páginas visitadas: 16.907



## **Fundación Albéniz**



*28 años promoviendo la  
educación musical y a los  
jóvenes intérpretes.*

*Puse en marcha la Fundación Albeniz en 1987 para dar cuerpo institucional a una intervención en favor de la educación y la cultura musical que había nacido con el Concurso de Piano de Santander, y que me pareció una buena manera de contribuir a la modernización de nuestro país. Diseñamos para la Fundación cuatro líneas de acción: docencia, divulgación, investigación y creación. El primer fruto de la primera de ellas fue la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que nació en 1991. En esa misma línea docente, la Fundación promueve otros programas, como el Encuentro de Música y Academia de Santander, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid o Magister Musicae.com y Calssicalplanet.com. Otras iniciativas destacadas de la Fundación Albéniz son: el Concurso Internacional de Piano de Santander y múltiples ciclos de conciertos por toda España, en la línea de divulgación; el Centro de Archivo y Documentación Albéniz, con archivos tan importantes como los de Mompou, Rubinstein o Cacho Viu, en la de investigación; y el programa de encargos a compositores en la de creación.*



## Informe de la Presidenta 2014-2015\*



Muchas gracias por venir y por apoyar, cada uno desde su posición, a la Fundación Albéniz, en la que tenemos puestas tanta ilusión y tantas expectativas.

Quiero empezar estas breves palabras, como siempre, expresando mi agradecimiento a Su Majestad la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor, de la Escuela Superior de Música que lleva su nombre. Su impulso ha sido fundamental para la Escuela todo este tiempo, y sigue siéndolo ahora, en esta fase nueva de nuestra monarquía.

Además, nuestra previsión para el 2015 nos indica que estamos empezando a ver el futuro inmediato con optimismo a pesar de que en el último año y medio hemos experimentado cambios muy importantes en la organización.

Se ha hecho un gran esfuerzo de crecimiento del ingreso. Estoy especialmente satisfecha con el reciente lanzamiento del Círculo Internacional de la Escuela. Se han inscrito personajes muy importantes, sobre todo de Latinoamérica, también de Estados Unidos y algunos de Europa.

El Círculo funciona en ambas direcciones: lleva a esos países el nombre de la Escuela y trae de ellos los recursos necesarios para la educación en la Escuela de los jóvenes de esa procedencia.

En un mes, realizaremos la reunión constitutiva del Círculo, en nuestra sede. Su Majestad la Reina Doña Sofía, una vez más, ha accedido a presidir las reuniones anuales del Círculo. Urge el espaldarazo para el proyecto.

Por otra parte, el año en la Fundación ha sido muy duro. Hemos hecho un gran esfuerzo de contención del gasto para sanear la institución.

El otro objetivo de la reunión es informaros de cómo ha ido el año desde el punto de vista de la actividad de los distintos programas de la Fundación.

En cuanto a la Escuela, os quiero comunicar una buenísima noticia: hemos conseguido la autorización para dar, a partir del curso que viene, el Título Superior de Música (el Bachelor Degree), con validez oficial en toda Europa en el marco del Proceso de Bolonia.

Es muy importante, sobre todo porque se ha conseguido sin tener que renunciar a ninguno de los principios que han regido en la Escuela desde el primer día y que nos han hecho llegar a ser lo que somos. Seguiremos contratando a los mejores profesores del mundo, dándoles toda la libertad para formar a los alumnos como mejor consideren, individualizando al máximo la enseñanza y facilitando a nuestros estudiantes el tocar muchas veces al año en conciertos exigentes, organizados con dignidad profesional.

La diferencia es que, el Diploma que les ofrecemos, además de llevar consigo todo el prestigio de la Escuela Reina Sofía, a partir de ahora tendrá reconocimiento oficial, lo que les facilitará el acceso a determinados puestos.

Otra novedad en la Escuela es la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio que le impuso hace unas semanas el Secretario de Estado José María Lasalle a nuestra querida profesora Natalia Shakhovskaya, después de 15 años dando un increíble servicio a la vida musical española. El progreso que ha experimentado en estos años el sonido de nuestras orquestas (y de muchas europeas) se debe en buena medida a los jóvenes violonchelistas que ella ha ido formando.

El magnífico nivel de nuestra Escuela, tanto en la calidad de nuestro claustro de profesores como en la del sonido de nuestros alumnos, quedó claramente de manifiesto en la gira que emprendimos hace unos meses por las principales escuelas estadounidenses y británicas. Julia, Fabián Panisello y yo misma, fuimos a visitar la Juilliard School de Nueva York, el Curtis Institute de Filadelfia y la Royal Academy of Music de Londres. Además, vino a visitarnos el Presidente del New England Conservatory de Boston. Quedamos muy impresionados de la gestión profesionalizada de estos centros. En cuanto al nivel de profesores y alumnos, encontramos que nuestra Escuela está en general a esa misma altura y, en algunos aspectos, por encima.

---

\* Intervención Junta de Patronos de la Fundación Albéniz, 5 de mayo de 2015 (extractos).

El Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid celebró su Patronato hace unas semanas.

Hace apenas un mes, el Concurso de Londres, el de mayor prestigio en el mundo de los cuartetos de cuerda, ha encumbrado a dos de nuestros cuartetos: el Van Kuijk ganó el Primer Premio y el Piatti, el Segundo. Por otra parte, el Lincoln Center de Nueva York ha nombrado cuartetos residentes a otros dos de los nuestros: el Schumann y el Calidore, lo que significa que les aseguran al menos tres conciertos al año a cada uno en esa sala tan prestigiosa. ¿Qué más se puede pedir?

Mañana mismo nos vamos a Santander a presentar los dos programas que lleva la Fundación al verano santanderino. En el Concierto Inaugural del Encuentro oiremos a Pablo Ferrández, el gran alumno de la Profesora Shakhovskaya, que es ya un gran solista internacional. Tocaré con el violonchelo Stradivarius que le tiene cedido la Nippon Foundation.

Inmediatamente después del Encuentro empezará el XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander. Acabamos de publicar la lista de los 20 pianistas que irán a Santander, tras el impresionante trabajo que ha hecho Márta Gulyás al frente del Jurado de Preselección

Este año, tenemos dos novedades importantes: las nuevas reglas del jurado aseguran en la práctica que se otorgue el Primer Premio, y vamos a contar con una cobertura mediática sin precedentes. Los dos conciertos de la Final y la Gala de Entrega de Premios los va a emitir La 2 de TVE, ¡en directo!, a partir de las ocho de la tarde. Además, el Concurso entero se dará en directo por internet, en [Classicalplanet.com](http://Classicalplanet.com) y en [rtve.es](http://rtve.es).

Tenemos al Cuarteto Casals, al maestro Pablo González, a la Orquesta de Radio Televisión Española, que cumple ahora 50 años, y a Gary Graffman como presidente de un jurado de lujo.

También tenemos grandes expectativas con el Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación 2016. Estamos ya recibiendo candidaturas y, el mes que viene, coincidiendo con la Ceremonia de Clausura de Curso de la Escuela, se reúne la Comisión de Selección. Como recordaréis, el año pasado recibió el Premio, de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía, Teresa Berganza. Estoy segura de que en la siguiente edición tendremos un ganador de ese mismo nivel.

Como veis, los programas de la Fundación Albéniz están en un momento brillantísimo que nos tiene que llenar de orgullo. La Escuela Reina Sofía, nuestro programa principal, se encamina a celebrar el curso que viene su 25 aniversario. Creo que ese será el momento de dar un paso adelante en nuestra visión estratégica.

La Escuela y la Fundación, nacieron en la España de los últimos años ochenta y primeros noventa con el objetivo de modernizar el país en el terreno de la música y de la educación musical. Creo que ese objetivo está cumplido. La España musical de hoy no se parece en nada a aquella. Está en muchos aspectos al nivel de cualquier otro país europeo y la Fundación Albéniz y la Escuela Reina Sofía han aportado su granito de arena.

El número y sobre todo la calidad de nuestras orquestas y teatros de ópera ha crecido exponencialmente y han surgido, a la estela de la nuestra, tres o cuatro escuelas y conservatorios de altísimo nivel.

Queridos amigos, gracias en parte al trabajo de todos nosotros, España ya no necesita modernizarse en materia de música.

Es hora de fijar nuestro objetivo más allá de nuestras fronteras y proponernos ser, sencillamente, la mejor Escuela, la que dé la mejor enseñanza musical posible. La Escuela en la que aspire a matricularse todo joven músico de gran talento, viva donde viva; en la que deseen trabajar las personas más dinámicas y mejor preparadas y en la que quieran participar como mecenas las instituciones y particulares de más relieve.

Es un objetivo ambicioso, pero alcanzable. Nos lo marca ahora nuestra vocación de servicio a la juventud y a la cultura musical.

Muchas gracias

Paloma O'Shea



Junta de Patronos de la Fundación Albéniz, Madrid



## **Patronato**



PRESIDENTA DE HONOR  
**SU ALTEZA REAL LA INFANTA  
DOÑA MARGARITA  
DUQUESA DE SORIA**

PRESIDENTA  
**Paloma O'Shea**  
VICEPRESIDENTE  
**Alberto Ruiz Gallardón**

**José Felipe Bertrán de Caralt**  
**Ana Botín O'Shea**  
**Elena García Botín**  
**Mariano Linares**

Secretario de Actas  
**José Luis Zambade**

## COMITÉ ACADÉMICO

Michel Arrignon  
Daniel Barenboim  
Dimitri Bashkirov  
Teresa Berganza  
Zakhar Bron  
Montserrat Caballé  
Gérard Caussé  
Ana Chumachenco  
Lluís Claret  
Josep Colom  
Pedro Corostola  
Péter Csaba  
Ryland Davies  
Plácido Domingo  
Leon Fleisher  
Antonio Gallego  
José Luis Gómez-Navarro  
Gary Graffman  
Álvaro Guibert  
Natalia Gutman  
Eric Hollis  
Agustín León Ara  
Walter Levin  
John Manduell

Duncan McTier  
Álvaro Marias  
Zubin Mehta  
Ivan Monighetti  
Paloma O'Shea  
Félix Palomero  
Fabián Panisello  
Luis Pereira Leal  
María João Pires  
Joseph W. Polisi  
Diemut Poppen  
Menahem Pressler  
Marco Rizzi  
Antoni Ros Marbà  
Octavio Ruiz-Manjón  
Enrique de Santiago  
Hansjörg Schellenberger  
Natalia Shakhovskaya  
Larry Alan Smith  
Joaquín Soriano  
Klaus Thunemann  
Radovan Vlatković  
Jacques Zoon

## Equipo de Dirección y Gestión



### FUNDACIÓN ALBÉNIZ

#### JUNTA DE DIRECCIÓN

##### PRESIDENTA

**Paloma O'Shea**

##### DIRECCIÓN GENERAL

**Julia Sánchez Abeal**

##### DIRECCIÓN ACADÉMICA

**Fabián Panisello**

##### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

**Juan A. Mendoza V.**

##### DIRECCIÓN DE CONTENIDOS

**Álvaro Guibert**

##### DIRECCIÓN DE RELACIONES INSTITUCIONALES Y COMUNICACIÓN

**Cristina Pons**

##### DIRECCIÓN FINANCIERA

**Javier Polo**

**Fernando Gallego**

##### GABINETE DE PRESIDENCIA

**Susana Fernández**

### FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y SUS PROGRAMAS

#### SERVICIOS GENERALES

##### GABINETE DE PRESIDENCIA

Directora General

**Julia Sánchez Abeal**

Jefa de gabinete

**Susana Fernández**

Secretaría

**Pilar Ponce**

Traductor

**Diego Yanes**

Gobernanta

**Karla Aramayo**

##### DEPARTAMENTO FINANCIERO

Directores Financieros

**Fernando Gallego**

**Javier Polo**

Secretaria

**Noelia Mateo**

**Victoria Soto**

**Cristina Riancho**

Proyectos y Subvenciones

**Carlos Zahonero**

ADMINISTRACIÓN

Servicios Generales

**Abelardo Alfageme**

Contabilidad

**Eva Escribano**

Archivo General

**Pilar Rodríguez**

##### DIRECCIÓN DE CONTENIDOS

Director

**Álvaro Guibert**

Ayudante

**Ángel González Perianes / Diego Yanes**

##### DIRECCIÓN DE RELACIONES INSTITUCIONALES Y COMUNICACIÓN

Directora

**Cristina Pons**

MECENAZGO, PRODUCCIÓN Y COMUNICACIÓN

Coordinadora

**Blanca Valdés**

**Amaia Pérez**

## DOCUMENTACIÓN INSTITUCIONAL

Coordinadora

**Manuela Santiago**

**Amaya Aguirre**

## PRENSA Y COMUNICACIÓN

Coordinadora

**María Luisa Gutiérrez**

**Pablo Fernández**

**Ana Espada**

## EDICIONES

Coordinador

**Cristóbal Cobo**

Diseñador

**Oscar Asenjo**

## TECNOLOGÍA, INFRAESTRUCTURAS Y RECURSOS

Mantenimiento

**Ángel Manzanera**

**Miguel Ángel Arroyo**

## RECEPCIÓN Y CONSERJERÍA

**Walter Jamarillo**

**Silvia Stoyanova**

**Cristina Soto**

**Ramón F<sup>a</sup> Sánchez López**

**Víctor Atance**

**Francisco Molina**

**Miguel Ángel Arroyo**

## INNOVACIÓN Y DESARROLLO

### CLASSICAL PLANET.COM

Coordinadora

**Laura Poggio**

ÁREA AUDIOVISUAL

Coordinador

**David Canfrán**

**Ana Hernández Díaz**

### DESARROLLO INFORMÁTICO TECNOLÓGICO

Analista

**José Carlos Lozano**

Programador

**Juan José Pons**

Técnico administración de sistemas

**Pedro Jiménez**

Diseño Web: **Sonia Saralegui**

## CONTENIDOS MUSICALES

Director

**Álvaro Guibert**

Ayudante

**Diego Yanes**

ANÁLISIS MUSICAL

Coordinadora

**Amalia Araujo**

**Mercedes Guantes**

## ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

REINA SOFÍA

DIRECTORA

**Paloma O'Shea**

## DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Director

**Fabián Panisello**

Secretaria académica

**Beatriz Echeverría-Torres**

Programación

**Rosa Lázaro**

**María Ángeles Morala**

**Beatriz Carracedo**

**María Hontanares Redondo**

**Nuria Carretero**

## LECCIONES MAGISTRALES Y PROGRAMAS ESPECIALES

Coordinadora

**Cristina Hernández**

**Marisa Gimeno**

## DEPARTAMENTO ARTÍSTICO

Director

**Juan A. Mendoza V.**

PRODUCCIÓN

Coordinadora

**Coro Bonsón**

**M<sup>a</sup> Isabel Carabias**

**César Tovar**

## BIBLIOTECA

Director

**Álvaro Guibert**

Coordinadora

**África Pérez**

## CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Secretaria general

**Annelies Kaufmann**

**Marta Ruiz**

**Pilar Pertusa**

Director artístico

**Álvaro Guibert**

## ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Director artístico

**Péter Csaba**

Coordinadora

**Cristina Hernández**

**Marta Ruiz**

## CENTRO DE ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN ALBÉNIZ

Director

**Álvaro Guibert**

**Liana Luchini**

## PREMIO YEHUDI MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN

**Álvaro Guibert**

**Pilar Rubio**



**La Escuela Superior de Música  
Reina Sofía en internet**

[www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es)

Total sesiones: 63.282

Nº páginas visitadas: 277.375



**Escuela Superior  
de Música Reina Sofía**



*El primer curso académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía fue el de 1991-1992. En aquellos primeros pasos del proyecto, tanto en el diseño del objetivo pedagógico como en la selección del profesorado resultó fundamental la cercanía constante de Federico Sopena y Enrique Franco, así como el asesoramiento de personas tan señaladas como Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Alicia de Larrocha y el propio Yehudi Menuhin.*

*Desde entonces, la Escuela ha ido profundizando en el objetivo de facilitar a los alumnos una formación de excelencia. Cuenta para ello con un claustro de profesores de rigurosa primera fila mundial, una enseñanza individualizada, un sistema de becas que quita importancia al factor recursos, un sistema de enseñanza activa que lleva a los alumnos a tocar en público constantemente, que a través de Auditorium de ClassicalPlantet.com se les da a conocer, pudiendo disfrutar de sus conciertos en audio y video, y una escuela virtual, MagisterMusicæ.com, que preserva y universaliza las clases de sus maestros.*

*Y cuenta, para ello, con el aliento de Su Majestad la Reina, que honra a la Escuela con su cercanía. Así, la Escuela Reina Sofía se ha convertido ya en un centro de gran prestigio internacional, que, desde el curso 2008-2009 ocupa su sede definitiva: un edificio de nueva construcción en la Plaza de Oriente de Madrid.*



Concierto Centenario Freixenet. Orquesta Sinfónica Freixenet. Josep Pons, director. Martín García, piano

## Patronato



PRESIDENTA DE HONOR  
**Su Majestad La Reina doña Sofía**

COPRESIDENCIA  
**Ana María Botella / Manuela Carmena**  
Alcaldesa del Ayuntamiento de Madrid  
**Ignacio González / Cristina Cifuentes**  
Presidente de la Comunidad de Madrid  
**Paloma O'Shea**  
Presidenta de la Fundación Albéniz

## EN REPRESENTACIÓN DE INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

**Francisco Ivorra**  
Presidente de Asisa

**Francisco González**  
Presidente de Fundación BBVA

**Luis María Linde de Castro**  
Governador del Banco de España

**Luis Bassat**  
Presidente de Bassat Ogilvy

**Luis Aires**  
Presidente de BP España

**Fernando Ruiz**  
Presidente de Deloitte

**Catalina Luca de Tena**  
Presidenta del Diario ABC- Grupo Vocento

**Mauricio Casals**  
Presidente del Diario La Razón

**Mariano de Linares**  
Presidente de Honor de El Diario Montañés. Grupo Vocento

**Antonio Llardén**  
Presidente de Enagás, S.A.

**Miguel Antoñanzas**  
Presidente de E.ON España

**Jaime Sánchez Revenga**  
Director General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre



Junta de Patronos de la Escuela, Madrid

**José Ferrer Sala**

Presidente de Honor de Freixenet

**Isidro Fainé**

Presidente de Fundación "la Caixa"

**Alfredo Mahou**

Presidente de la Fundación Mahou-San Miguel

**Luis Gallego**

Presidente de Iberia

**Antonio Vázquez**

Presidente de IAG (International Airlines Group)

**Ignacio Garralda**

Presidente de Fundación Mutua Madrileña

**Luis Alberto Salazar-Simpson**

Presidente de Fundación Orange España

**Helena Revoredo Delveccio**

Presidenta de la Fundación Prosegur

**Raimundo Pérez-Hernández y Torra**

Director de la Fundación Ramón Areces

**José Llorca**

Presidente de Puertos del Estado

**José Antonio Sánchez**

Presidente de Corporación Radio Televisión Española

**César Alierta**

Presidente de Telefónica, S.A.

**Fernando Masaveu**

Presidente Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson

**Antonio Fernández Galiano**

Presidenta de Unidad Editorial, S.A

A TÍTULO INDIVIDUAL

**José Felipe Bertrán de Caralt**

**Ana Botín O'Shea**

**Jaime Castellanos**

**Zubin Mehta**

**Luis Javier Navarro**

**Ignacio Polanco**

**Leopoldo Rodés**

**Octavio Ruiz-Manjón**

**Alfredo Sáenz**

**Narcís Serra**

**Santiago de Torres**

**Álvaro Guibert**, Secretario

**Círculo Internacional  
de la Escuela Superior  
de Música Reina Sofía**



PRESIDENTA DE HONOR

**Su Majestad La Reina doña Sofía**

PRESIDENTA DE HONOR

**Paloma O'Shea de Botín**

**Anne H. Bass**

**Manuel Camelo Hernández**

**Gina Diez Barroso de Franklin**

**John & Lavinia Elkann**

**Carlos Fernández González**

**Carlos Fitz-James Stuart – Duque de Huéscar**

**Andrónico Luksic & Rocío González**

**Jose Roberto Marinho**

**Felipe Morenés**

**José Antonio Oliveros**

**Rubens Ometto Silveira Mello**

**Juan Pepa**

**Patricia Phelps de Cisneros**

**Alejandro Ramírez Magaña**

**Helena Revoredo de Gut**

**Beatrice Dávila de Santo Domingo**

**Carlos Slim Helú**

**John Studzinski**



I Reunión del Círculo Internacional de la Escuela bajo la presidencia de S. M. la Reina Doña Sofía, Madrid

## Mecenas de la Escuela

*En los más de veinte años que la Escuela lleva funcionando se han ido cumpliendo los objetivos con los que nació este proyecto pedagógico-artístico: una formación de excelencia, proyección internacional, plataforma artística de los jóvenes músicos de la Escuela, recuperar espacios singulares de nuestro patrimonio o la creación de nuevos públicos. Estos objetivos han sido posibles gracias a la sensibilidad de los mecenas de la Escuela.*



### DE CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN

E.ON España  
Fundación BBVA  
Freixenet  
Fundación Banco Santander  
Fundación "la Caixa"  
Fundación Ramón Areces  
Telefónica  
Unidad Editorial

### DE CÁTEDRAS ACADÉMICAS

Bassat Ogilvy  
Diario ABC-Vocento  
Diario La Razón

### DE GRUPOS DE CÁMARA

Asisa  
Banco de España  
BP España  
Deloitte  
Enagás  
Fábrica Nacional de Moneda  
y Timbre-Fundación Casa de  
La Moneda  
Fundación Mahou-San Miguel  
Fundación Mutua Madrileña  
Fundación Orange  
Fundación Prosegur  
Puertos del Estado

### Medalla de Honor de la Escuela

Distinciones entregadas por S.M. la Reina Doña Sofía

1. Elena García Botín, miembro del Patronato
2. Francisco Iborra, Presidente de Asisa y mecenas de Música de Cámara
3. Mariano Puig, Presidente de Honor de la Fundación Puig y mecenas de beca Teatro Real, Madrid, 15 de junio

### Este curso se han incorporado estos mecenas al proyecto de la Escuela

Banco Santander SA NY Branch, Barclay Foundation,  
Fundación Silos, Grupo Ciudades Patrimonio,  
Musica Beata Foundation y  
Liebana Cantabria 2017 Año Jubilar



## **DE AYUDAS DE MATRÍCULA Y RESIDENCIA**

Accenture  
AIE-Sociedad de Artistas,  
Intérpretes o Ejecutantes  
Ayuntamiento de Madrid  
Banco Activo Universal, C.A.,  
Banco Universal (Venezuela)  
Cabildo de Tenerife  
CEIM  
CLH  
Consejería de Educación de la Comunidad  
de Madrid  
Consellería de Educación, Cultura y  
Deporte de la Generalitat Valenciana  
Copasa  
Culturarts  
Diputación A Coruña  
Diputación de Guipúzcoa (Beca Nicanor  
Zabaleta)  
Diputación de Málaga  
Foundation of Bank Zachodni WBK  
(Polonia)  
Fundación Albéniz  
Fundación Carolina  
Fundación Calouste Gulbenkian (Portugal)  
Fundación CorpArtes (Chile)  
Fundación Cruzcampo  
Fundación Juan-Miguel Villar Mir  
Fundación Botín  
Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson  
para la Formación Musical  
Fundación Puig  
Fundación Mario Santo Domingo  
(Colombia)  
Fundación Staethuys  
Gobierno de Cantabria  
Gobierno de Navarra  
Grupo Planeta  
Havas Media  
Helena Revoredo  
Hyundai Capital  
Inditex  
Institut Valencià de la Música

Jaime Castellanos  
Legado Dolores de Blas  
Luis Galve  
Manuel Camelo  
Ministerio de Asuntos Exteriores y  
Cooperación-Agencia Española de  
Cooperación Internacional para el  
Desarrollo  
OHL  
Telefónica  
Vocento  
Yamaha Music Foundation of Europe  
Yamaha Pianos

## **DE BECAS DE INSTRUMENTO**

Arcos González  
Daniel Benyamini  
Fabián Panisello  
Familia Moreno Olaya  
Fundación Albéniz  
Fundación Málaga  
Hansjörg Schellenberger  
Hugues de Valthaire  
José María Lozano  
Juan A. Mendoza V.  
Michel Arrignon  
Raphael Hillyer  
Santiago Serrate  
Seguros Bilbao  
Sielam  
Yamaha  
Yuri Pocheikin  
Zakhar Bron

## **DE PIANOS DE CONCIERTO DEL AUDITORIO SONY**

Fazioli  
Stenway

## **DE VIDA ARTÍSTICA**

BT España  
El Diario Montañés-Vocento  
Fundación Silos

Grupo Ciudades Patrimonio de la  
Humanidad de España  
Iberia  
NCR España  
Patrimonio Nacional  
Radio clásica-RNE  
Universidad Autónoma de Madrid  
Universidad Politécnica de Madrid

## **DE CARÁCTER GENERAL**

Ayuntamiento de Madrid  
Ayuntamiento de Santander  
Comunidad de Madrid  
Gobierno de Cantabria  
Ministerio de Educación, Cultura y  
Deporte-Instituto Nacional de las Artes  
Escénicas y de la Música (INAEM)  
Radiotelevisión Española

## **DE MAGISTERMUSICÆ.COM**

Agencia Española de Cooperación  
Internacional para el Desarrollo  
Banco Activo Universal, C.A, Banco  
Universal (Venezuela)  
Banco Santander  
Cabildo de Tenerife  
Comisión Europea  
Comunidad de Madrid  
Diputación de Málaga  
Escola Superior de Música de  
Catalunya  
Fundación Prosegur  
Gobierno de Cantabria  
Ministerio de Educación, Cultura y  
Deporte  
Ministerio de Industria, Turismo y  
Comercio  
Programa Cultura de la Unión Europea  
Red.es  
Telefónica

## Actividad Docente

*La fórmula pedagógica de la Escuela busca la excelencia tratando de reunir a los mejores profesores de cada especialidad con los jóvenes de mayor talento, en un ambiente favorable al trabajo musical y en un régimen de enseñanza personalizada y de completa libertad de cátedra.*



### CLAUSTRO ACADÉMICO

PRESIDENTA  
Paloma O'Shea

DIRECTOR  
Fabián Panisello

DIRECTOR ARTÍSTICO  
Juan A. Mendoza V.

### ENCOMIENDA CON PLACA DE LA ORDEN CIVIL DE ALFONSO X EL SABIO

Entregada por José María Lasalle, Secretario de Estado de Cultura  
Salón de Columnas, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, 17 de abril  
A la Profesora Titular de la Cátedra de Violonchelo  
**Natalia Shakovskaya**  
En reconocimiento a su labor docente y aportación a la educación musical  
del violonchelo en España

### PLACA DE LA ESCUELA

Distinciones entregadas por S. M. la Reina Doña Sofía  
Clausura del Curso Académico de la Escuela Teatro Real,  
Madrid, 15 de junio  
**Ryland Davies**  
Profesor Titular de la Cátedra de Canto «Alfredo Kraus»  
*Fundación Ramón Areces*

DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

**Cátedra de Violín Telefónica**

*Profesor Titular*

Zakhar Bron

*Profesor Asistente*

Yuri Volguin

*Profesores Pianistas Acompañantes*

Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

**Cátedra de Violín**

*Profesor Titular*

Marco Rizzi

*Profesor Asistente*

Sergey Teslya

*Profesor Pianista Acompañante*

Ricardo Alí Álvarez

**Cátedra de Violín**

*Profesora Titular*

Ana Chumachenco

*Profesor Asistente*

Zograb Tatevosyan

*Profesora Pianista Acompañante*

Anna Mirakyan

**Cátedra de Viola Fundación BBVA**

*Asesor*

Zubin Mehta

*Profesora Titular*

Diemut Poppen

*Profesores Asistente*

Jonathan Brown y Laure Gaudron

*Profesora Pianista Acompañante*

Alina Shalamova

**Cátedra de Violonchelo**

*Profesor Titular*

Ivan Monighetti

*Profesora Invitada*

Natalia Shakhovskaya

*Artista Invitada*

Natalia Gutman

*Profesor Asistente*

Michal Dmochowski

*Profesores Pianistas Acompañantes*

Miguel Ángel Ortega Chavaldas y

Ofelia Montalván

**Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial**

*Asesor*

Zubin Mehta

*Profesor Titular*

Duncan McTier

*Profesor Asistente*

Antonio García Araque

*Profesor Pianista Acompañante*

Jesús Gómez Madrigal

**Cátedra de Flauta**

*Profesor Titular*

Jacques Zoon

*Profesor Asistente*

Salvador Martínez Tos

*Profesor Pianista Acompañante*

Nikolay Shalamov

**Cátedra de Oboe**

*Profesor Titular*

Hansjörg Schellenberger

*Profesor Asistente*

Víctor Manuel Anchel

*Profesora Pianista Acompañante*

Alina Artemyeva

**Cátedra de Clarinete**

*Profesor Titular*

Michel Arrignon

*Profesor Asistente*

Enrique Pérez Piquer

*Profesor Pianista Acompañante*

Antonio Ortiz

**Cátedra de de Fagot**

*Profesor Titular*

Klaus Thunemann

*Profesor Asistente*

Francisco Alonso Serena

*Profesora Pianista Acompañante*

Noelia Fernández Rodiles

**Cátedra de Trompa Fundación  
"La Caixa"**

*Profesor Titular*

Radovan Vlatković

*Profesor Asistente*

Rodolfo Epelde

*Profesor Pianista Acompañante*

Jesús Gómez Madrigal

**Cátedra de Canto "Alfredo Kraus"  
Fundación Ramón Areces**

*Profesor Titular*

Ryland Davies

*Profesores Pianistas Acompañantes*

Madalit Lamazares y Duncan Gifford

*Otorrinolaringólogo especialista en  
patología de la voz*

Dr. José Vergara

**Cátedra de Piano Fundación Banco  
Santander**

*Profesor Titular*

Dimitri Bashkirov

*Profesora*

Galina Eguiazarova

*Profesor Asistente*

Denis Lossev

### **Cátedra de Música de Cámara**

Cuartetos de Cuerda  
*Profesor*  
Heime Müller  
Grupos de Cuerda y Piano  
*Profesora*  
Márta Gulyás  
*Asistente*  
Luis Fernando Pérez  
Grupos de Viento  
*Profesores*  
Hansjörg Schellenberger  
Klaus Thunemann  
Radovan Vlatković

### **Cátedra de Orquesta**

*Asesor*  
Daniel Barenboim  
*Orquestas*  
Orquesta Sinfónica *Freixenet*  
*Profesor y Director Titular*  
Antoni Ros-Marbá  
Orquesta Sinfónica *Freixenet*  
*Profesor y Director Titular*  
András Schiff  
Camerata *Viesgo*  
Sinfonietta  
*Asesor*  
Peter Eötvös  
*Directores invitados desde 1992*  
Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy,  
Wolfran Christ, Péter Csaba, Peter Eötvös,  
Leon Fleisher, Enrique García Asensio,  
Miguel Ángel Gómez Martínez,  
Pablo González, Frans Helmerson,  
James Judd, Jean-Jacques Kantorow,  
Zoltán Kocsis, Stefan Lano, Jesús López  
Cobos, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo  
Mena, Zsolt Nagy, Gordan Nikoli, Víctor  
Pablo Pérez, Günter Pichler, Josep Pons,  
Alejandro Posada, Pascal Rophé, Antoni  
Ros Marbá, Peter Rundel, Jordi Savall,

Hansjörg Schellenberger, András Schiff,  
Rainer Schmidt, Maximiano Valdés,  
Gilbert Varga, Tamas Vásáry, Joseph Wolfe  
*Además dirigieron las Orquestas*  
Rudolf Barshai, Luciano Berio,  
Sir Colin Davis, José Luis García  
Asensio, Lorin Maazel Yehudi Menuhin

### **Programa de Formación y Perfeccionamiento Orquestal**

**Vientos**  
*Flauta*  
Salvador Martínez Tos  
*Oboe*  
Víctor Manuel Anchel  
*Clarinete*  
Enrique Pérez Piquer  
*Fagot*  
Francisco Alonso Serena  
*Trompa*  
Rodolfo Epelde  
*Sección de vientos*  
Francisco Alonso Serena  
**Cuerdas**  
*Violín*  
Rafael Khismatulin  
*Viola*  
Evdokia Erchova  
*Violonchelo*  
Dragos Balan  
*Contrabajo*  
Antonio García Araque  
*Sección de cuerdas*  
Sergey Teslya

### DEPARTAMENTO ACADÉMICO

#### **Cátedra de Educación Auditiva**

*Profesores*  
Marlén Guzmán  
Jesús Gómez Madrigal

#### **Cátedra de Armonía Analítica Bassat Ogilvy**

*Profesor* David del Puerto

#### **Cátedra de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales**

*Profesor* David del Puerto

#### **Cátedra de Historia de La Música**

*Profesora* Blanca Calvo

#### **Cátedra de Historia del Arte**

*Profesora* Fabiola Salcedo

#### **Cátedra de Piano Complementario**

*Profesores*

Sebastián Mariné

Ángel Gago

Vadim Gladkov

#### **Cátedra de Piano Improvisación ABC**

*Profesor* Emilio Molina

#### **Cátedra de Fonética**

*Profesoras*

*Fonética alemana:* Uta Weber

*Fonética francesa:* Jeannine Bouché

*Fonética italiana:* Cecilia Foletti

#### **Área de Idiomas La Razón**

*Profesores*

*Español como lengua extranjera:* Ana

Cristina Corral

*Alemán:* Birgitta Fröhlich

*Inglés:* Michael J. Burghall

## ***Cátedras de Interpretación***

*Gracias al nivel de los profesores y al talento de vosotros, los alumnos, la Escuela ha conseguido un gran prestigio internacional. Al entrar en ella, adquirís la responsabilidad de trabajar para que ese prestigio se mantenga e incluso crezca, para que pueda seguir dando servicio a las nuevas generaciones de músicos.*

*Vosotros ya sois músicos, se trata ahora de que os convirtáis en "grandes músicos" y, sobre todo, en músicos "completos".*

*Nos satisface especialmente el hecho de que, a lo largo de estos años, los antiguos alumnos de la Escuela estén ya elevando el nivel musical de la mayoría de las orquestas españolas y de algunas de las más destacadas de Europa.*





## PROFESOR TITULAR

### Zakhar Bron

Nació en 1947 en Oral (Kazajistán). Tras su formación en la Escuela de Música Stoliarski en Odessa, continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Gnessin de Moscú bajo la tutela de Boris Goldstein. Finalizó su formación con una Licenciatura en el Conservatorio Tchaikowski con Igor Oistrakh. Ha ganado premios en numerosos concursos como el Concurso Reina Elisabeth en Bruselas y el Concurso Wieniawski en Poznan (Polonia) y tiene las más altas condecoraciones estatales en Alemania, donde ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande, en Polonia y en España con la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio. Es Profesor Honorífico en Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia y desde 1998 dirige una cátedra como Profesor de la Escuela Superior de Música en Colonia. Paralelamente, imparte clases en la Escuela Superior de Música y Teatro de Zúrich y es Profesor Titular de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, desde su fundación, en 1991.

## Alumnado

**Ellinor D'Melon** (Kingston, Jamaica, 2000)

Ayuda de matrícula: CLH

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Weronika Józefina Dziadek\*** (Katowice, Polonia, 1995)

Ayuda de matrícula: Musica Beata Foundation

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Iñigo Grimal\*** (Zaragoza, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Elvin Hoxha\*** (Ankara, Turquía, 1997)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

**Zornitsa Ilarionova** (Pleven, Bulgaria, 1992)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Inés Issel** (Tarragona, España, 2001)

Ayuda de matrícula: Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España/ Fundación Puig\*\*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Furong Li** (Shenyang, China, 1990)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Petr Lundstrem** (Moscú, Rusia, 1993)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Rubén Mendoza** (Huelva, España, 1989)

Ayuda de matrícula:

Fundación Juan-Miguel Villar Mir\*\*

**Sofija Nikoska** (Prilep, Macedonia, 1991)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Kamran Omarli** (Khachmaz, Azerbaiyán, 1994)

Ayuda de matrícula y de residencia: MAEC AECID\*\*

**Eva Rabchevska\*** (Lviv, Ucrania, 1996)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Olatz Ruiz de Gordejuela** (Mendaro, España, 1997)

Ayuda de matrícula y de residencia: Nicanor Zabaleta\*\*

**Elina Sitnikava** (Minsk, Bielorrusia, 1990)

Ayuda de matrícula y residencia: MAEC AECID\*\*

**Shiori Terauchi** (Tokushima, Japón, 1990)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Marta Joanna Wasilewicz** (Luban, Polonia, 1992)

Ayuda de matrícula: Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España\*\*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Alumna sobresaliente  
**Eva Rabchevska**

Reuniones del claustro: 5 diciembre, 4 de marzo y 9 de junio

\*Incorporación 2014-2015

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz



*"Esta distinción me empuja a trabajar para estar a la altura de este reconocimiento. Estudiar en esta Escuela siempre ha sido un sueño para mí por los profesores, por lo que representa a nivel internacional, y por todas las posibilidades profesionales. En el aspecto personal también he crecido gracias al buen ambiente que hay."*





# Cátedra de Violín

## PROFESOR TITULAR

**Marco Rizzi**

Nació en Milán (Italia), en 1967. Ha estudiado con pedagogos como Magnani, Accardo y Liberman, y se graduó en los conservatorios de Milán y Utrecht. Ha sido reconocido como uno de los jóvenes violinistas más interesantes y fue galardonado con el Musikförderpreis por recomendación de Claudio Abbado. Desde abril de 1999 es profesor titular de una clase internacional en la Escuela de Música de Detmold (Alemania), y desde octubre de 2008 enseña en la Escuela de Música de Mannheim. Asimismo, desde septiembre de 2007 es profesor titular en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en la Cátedra de Violín. Ha sido finalista en las tres competiciones internacionales de violín más importantes: el Concurso Tchaikovsky de Moscú, Reina Elisabeth en Bruselas y el Indianápolis. Actúa regularmente en las principales salas de conciertos, como el Teatro alla Scala de Milán, la Gaveau de la Salle y la Salle Pleyel en París o en el Lincoln Center en Nueva York. Es considerado como "un violinista excelente con una rica paleta tonal, fina técnica y un vibrato encantador... un músico de sorprendente honestidad y madurez", tal y como lo califica la revista de música clásica The Strad.

## Alumnado

**Javier Aznárez** (Pamplona, España, 1988)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Pablo Díaz Sánchez** (Santa Cruz de Tenerife, España, 1997)  
Ayuda de matrícula y de residencia: Cabildo de Tenerife

**Iván Görnemann\*** (Madrid, España, 1989)  
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Sergii Maiboroda** (Odessa, Ucrania, 1991)  
Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Anna Milman** (Gijón, España, 1993)  
Ayuda de matrícula: Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson

**Anna Paliwoda** (Katowice, Polonia, 1992)  
Ayuda de matrícula: Bank Zachodni (Polonia)\* \*  
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Abel Rodríguez García** (Camague, Cuba, 1988)  
Ayuda de matrícula: Vocento\*\*  
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Raúl Suárez Perozo** (Carabobo, Venezuela, 1991)  
Ayuda de matrícula y de residencia: Banco Activo Universal (Venezuela)\* \*  
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Luis María Suárez Felipe\*** (Madrid, España, 1996)  
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid/ Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España\*\*

**Joaquín Torre\*** (Madrid, España, 2000)  
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

Alumno sobresaliente  
**Raúl Suárez**

Reuniones del claustro: 9 diciembre, 18 de marzo y 19 de mayo

\*Incorporación 2014-2015

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz





*"En la escuela he encontrado las condiciones necesarias para desarrollarme al máximo como ejecutante y artista, gracias al alto nivel del claustro y a la personalización del aprendizaje. Ser alumno sobresaliente, personalmente, ha representado una gran motivación para seguir trabajando."*





## PROFESOR TITULAR

### Ana Chumachenco

Nació en Padua (Italia), en 1945. De origen ruso y de nacionalidad germano-argentina, comenzó a tocar el violín a los cuatro años bajo la tutela de su padre, discípulo de Leopold Auer, y posteriormente con Ljerkó Spiller en Buenos Aires. Tras alcanzar una carrera notable en su adolescencia, volvió a Europa a los 17 años para continuar sus estudios. Un año después fue premiada con la Medalla de Oro en el Concurso de Violín C. Flesch de Londres y unos años después le concedieron la Medalla de Plata en el Concurso Reina Elisabeth de Bruselas. Sus mentores musicales en esos años fueron, entre otros, Joseph Szigeti, Sandor Vegh y Yehudi Menuhin. Aparte de sus intervenciones en recitales y como solista con las principales orquestas, ha dedicado gran parte de su tiempo a la música de cámara, especialmente en el trío de cuerdas al que perteneció durante más de 20 años que formó junto a su marido, el viola Oscar Lysy y el violonchelista Walter Nothas, bajo el nombre de "Munich String Trio".

## Alumnado

**Laura Delgado** (Zamora, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos\*\*

**Mohamed Hiber** (París, Francia, 1995)

Ayuda de matrícula: Havas Media\*\*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Xavier Inchausti** (Bahía Blanca, Argentina, 1990)

Ayuda de matrícula: Helena Revoredo

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Mon Fu Lee** (Madrid, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Paolo Tagliamento\*** (Conegliano, Italia, 1997)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Julen Zelaia** (Pamplona, España, 1995)

Ayuda de matrícula: OHL\*\*

Alumno sobresaliente

**Xavier Inchausti**

Reuniones del claustro: 12 diciembre, 6 de marzo y 2 de junio

\*Incorporación 2014-2015

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz



*"Como alumno de la Escuela siento que me ha formado como músico y como persona. Estoy muy agradecido a mis excelentes maestros por sus enseñanzas y consejos tan útiles. Guardo un afectuoso recuerdo de todos ellos y en especial de mi gran maestra Ana Chumachenco. Gracias por todo."*





## PROFESOR TITULAR

### Diemut Poppen

Nació en Münster (Alemania), en 1960. Comenzó a estudiar viola a una edad muy temprana y a los 17 años hizo de ella su instrumento principal. Entre sus profesores figuran personalidades como Kim Kashkashian, Bruno Giuranna, Georges Janzer y el Cuarteto Amadeus. Desde muy joven ha recorrido los centros musicales más importantes del mundo, en los que, bien ha participado en sesiones de música de cámara o bien ha sido dirigida por maestros como Frans Brüggen o Claudio Abbado. Desde el curso 2005-2006 es Profesora Titular de la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha sucedido a Nobuko Imai en la cátedra de la Escuela Superior de Música de Detmold. Forma parte del Jurado de concursos internacionales como el de la ARD de Múnich. Además, dirige los cursos de música de cámara de la Academia de Verano de Turingia (Alemania), es fundadora de las jornadas de Música de Cámara de Osnabrück e imparte clases magistrales en centros como el Mozarteum de Salzburgo. Grandes músicos la invitan regularmente a sus festivales, entre ellos, Andrés Schiff (Musiktage Mondsee de Salzburgo), Claudio Abbado (Berliner Begegnungen), Frans Helmerson (Korsholm) o Leonidas Kavakos (Atenas). Asimismo, participa frecuentemente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

## Alumnado

**Raquel de Benito** (Madrid, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

**Héctor Cámara\*** (Madrid, España, 1996)

Ayuda de matrícula:

Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Cristina Cordero\*** (Madrid, España, 1998)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Joaquín González Montoro\*** (Marbella, España, 1996)

Ayuda de matrícula y de residencia: Diputación de Málaga

**Aurora Rus** (Madrid, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Andriy Savych\*** (Lviv, Ucrania, 1993)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Cyprien Semayne** (París, Francia, 1994)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Adrià Trulls** (Puig-Reig, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Fundación Puig\*\*

**Marta Villanueva\*** (Granada, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Grupo Planeta\*\*

Alumno sobresaliente  
**Héctor Cámara Ruiz**

Reuniones del claustro: 4 diciembre, 9 de marzo y 3 de junio

\*Incorporación 2014-2015

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz



*“Estoy agradecido por dos años de aprendizaje con excelentes maestros y la convivencia con compañeros con los que es un gusto compartir música. Ha supuesto además un gran estímulo para seguir trabajando cada día... Me siento muy afortunado.”*





## PROFESOR TITULAR

### Ivan Monighetti

A quien Pênderecki se refirió como un “violonchelista extraordinario”, fue el último alumno de Mstislav Rostropovich en el Conservatorio de Moscú. Ha sido ganador de primeros premios, incluyendo el Tchaikovsky en 1974, y desde entonces su carrera le ha llevado por toda Europa, América y Japón. Como solista ha actuado con la Filarmónica de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Gulbenkian y la Filarmónica de Moscú, entre otras. Su CD Música del Siglo XX para Violonchelo Solo fue nominado como la Mejor Grabación del Año, Diapason d’Or. Monighetti cuenta con un amplísimo repertorio del siglo XX como resultado de su trabajo con los compositores Penderecki, Xenakis, Dutilleux, Knaifel, Schnittke, Gubaidulina, Silvestrov y Ali-Zadeh. Su CD de las Seis Suites para violonchelo solo de J. S. Bach obtuvo en 2003 el Premio Frederic. Fue Titular de la Cátedra de violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía entre 1991 y 1995. Imparte lecciones magistrales por todo el mundo como en el Encuentro de Música y Academia de Santander, donde participa frecuentemente.

## Alumnado

**Alberto Alonso** (Madrid, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Alfredo Ferre** (Elda, España, 1994)

Ayuda de matrícula: Consellería de Educación Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana/ Legado Dolores de Blas

**Héctor Hernández\*** (Madrid, España, 1994)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Paula Lavarías\*** (Buñol, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas

**Mon-Puo Lee** (Madrid, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Gonçalo Lélis** (Aveiro, Portugal, 1995)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**David Martín** (León, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas

**Marion Platero** (Bayona, Francia, 1989)

Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas

**Laura Szabo** (Baja, Hungría, 1993)

Ayuda de matrícula: CEIM\*\*

Ayuda de residencia: Legado Dolores de Blas

**Alejandro Viana\*** (Madrid, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

Reuniones del claustro: 15 diciembre, 13 de abril y 29 de mayo

\*Incorporación 2014-2015

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**PROFESORA INVITADA**  
**Natalia Shakhovskaya**

Nació en Moscú (Rusia), en 1935. Estudió en la Escuela de Música Gnessin de Moscú y posteriormente continuó su formación en el Conservatorio Chaikovski de Moscú con Semyon Kosolupov. Sus estudios de perfeccionamiento los llevó a cabo en el mismo centro musical con Mstislav Rostropovich. Ha obtenido distinciones tan importantes como la Medalla de Oro del Festival Internacional de Jóvenes y Estudiantes de Moscú, en 1957, y el Primer Premio en el Concurso Chaikovski, en 1962. Desde el curso 2000-2001 es Profesora Titular de la Cátedra de Violonchelo Ferrovial en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Participa con frecuencia en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Entre 1962 y 1995 ha sido profesora del Conservatorio Chaikovski de Moscú, como titular de la Cátedra de Violonchelo y directora del Departamento de Violonchelo y Contrabajo. En el curso 2001-2002 retomó en ese centro su actividad docente como profesora de violonchelo. Su carrera concertística abarca recitales y colaboraciones con las mejores orquestas y directores de todo el mundo.



Alumno sobresaliente  
**Alfredo Ferre**

*"Mis cinco años en la Escuela han sido la base de mi formación, tanto musical como personalmente. Estoy muy contento de haber elegido este lugar para desarrollarme."*



\*Incorporación 2014-2015

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz



## PROFESOR TITULAR

### Duncan McTier

Nació en Stourbridge (Gran Bretaña), en 1954. Es profesor titular de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo. Asimismo, profesor de contrabajo en la Real Academia de Música de Londres y de la Universidad de las Artes de Winterthur (Zúrich). Imparte clases magistrales por todo el mundo y lleva a cabo un curso de verano en la Academia de Música de Sion, Suiza. Entre sus distinciones recibidas figura su nombramiento como Miembro Honorario de la Real Academia de la Música y la beca del Royal Northern College of Music. Igualmente, es miembro del Nash Ensemble y de Fibonacci Sequence. Ganador en 1982 del Concurso Internacional de Contrabajo de la Isla de Man, Duncan McTier está reconocido mundialmente como uno de los más prestigiosos solistas de contrabajo y profesor. Ha actuado como solista en más de veinte países con numerosas y prestigiosas orquestas como la Academy of St. Martin in the Fields o la Real Orquesta Nacional de Escocia.

## Alumnado

**Sofía Bianchi** (Algeciras, España, 1996)  
Ayuda de matrícula: Sociedad de Artistas

**Anna Chlopieniuk** (Breslavia, Polonia, 1990)  
Ayuda de matrícula: Bank Zachodni (Polonia)\* \*  
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Alfredo Fajardo** (San Pedro Sula, Honduras, 1988)  
Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Vanessa Lima\*** (Trofa, Portugal, 1993)  
Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Zlatka Pencheva** (Stara Zagora, Bulgaria, 1987)  
Ayuda de matrícula: MAEC AECID/Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España\*\*  
Ayuda de residencia: MAEC AECID

**Susana Rivero** (Santa Clara, Cuba, 1987)  
Ayuda de matrícula: Fundación Corpartes\*\*  
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Tiago Rocha\*** (Vila Nova de Famalicão, Portugal, 1991)  
Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Carolina\*\*

**Pablo Santa Cruz** (Méjico, Méjico, 1991)  
Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

## Grupos de Cátedra

**Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de *Unidad Editorial***  
Anna Chlopieniuk; Sofía Bianchi; Alfredo Fajardo y Vanessa Lima

**Cuarteto de Contrabajos Bottesini de *Unidad Editorial***  
Zlatka Pencheva; Susana Rivero; Tiago Rocha y Pablo Santa Cruz

Alumna sobresaliente  
**Zlatka Pencheva**

Reuniones del claustro: 9 diciembre y 5 de junio

\*Incorporación 2014-2015

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz





*"Para mí la Escuela significa mucho porque además de aprender muchísimo a nivel profesional he crecido como persona y amo aún más la música. Ser alumna más sobresaliente es un reconocimiento de haber hecho un buen y constante trabajo."*





# Cátedra de Flauta

## PROFESOR TITULAR

### Jacques Zoon

Nació en Heiloo (Holanda), en 1961. Premio Especial del Jurado en el Premio Jean-Pierre Rampal de París, Jacques Zoon estudió en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam con Koos Verheul y Harrie Starreveld, y posteriormente en Canadá con Geoffrey Gilbert. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Flauta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También es profesor del Conservatorio de Ginebra. Igualmente, desde el curso 2006-2007 es artista invitado del Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha sido solista de la Orquesta Filarmónica de Ámsterdam, La Haya, Concertgebouw, Sinfónica de Boston, Filarmónica de Berlín, y actualmente lo es de la del Festival de Lucerna y de la Mozart de Bolonia, ambas dirigidas por Claudio Abbado. Ha tocado como solista bajo la batuta de directores como Ozawa, Abbado, Haitink y Boulez. Asimismo, demuestra gran interés por los aspectos técnicos de instrumento y como pedagogo ha enseñado en los conservatorios de Rotterdam y Nueva Inglaterra, en las Universidades de Indiana y Boston y la Escuela Superior Hanns Eisler de Berlín.

## Alumnado

**Marta Femenía** (Madrid, España, 1991)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Gala Kossakowski** (Zamora, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Francisco José Macedo\*** (Braga, Portugal, 1990)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Paula Martínez Bonfill** (Esplugues de Llobregat, España, 1989)

Ayuda de matrícula: Havas Media\*\*

**Lope Morales** (Jaén, España, 1991)

Ayuda de matrícula: Grupo Planeta\*\*

**Antonina Styczen** (Bielsko-Biala, Polonia, 1991)

Ayuda de matrícula: M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson\*\*

Alumno sobresaliente

**Lope Morales**

Reuniones del claustro: 13 de enero, 20 de marzo y 1 de junio

\*Incorporación 2014-2015

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz



*"Ha sido una experiencia única que me ha hecho evolucionar tanto como músico como persona de una manera vertiginosa desde que llegue. Sin duda han sido unos años preciosos."*





## PROFESOR TITULAR

**Hansjörg Schellenberger**

Nació en Múnich (Alemania) en 1948. En 1965 ganó su primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos, en Alemania. Tras este éxito, asistió al Campamento Internacional de Música en Interlochen, Michigan, donde participó en un concurso para jóvenes talentos, que también ganó. Con veintiún años, había recibido ya la formación adecuada para dirigir la Orquesta de Jan Koetsier y, años más tarde, se convirtió en oboe solista, tanto de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia como de la Filarmónica de Berlín. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha conseguido numerosas distinciones, entre ellas, los Premios de Cultura de Bavaria y de Renania Westfalia. En 1981 comenzó diez años de enseñanza en la Universidad de las Artes de Berlín, y fue uno de los fundadores del Ensemble Wien-Berlin.

## Alumnado

**M<sup>a</sup> de las Mercedes Guzmán** (Toledo, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Shaun Little** (Londres, Inglaterra, 1990)

Ayuda de matrícula: Vocento

**Telma Mota\*** (Santo Tirso, Portugal, 1992)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Gabriel Ormaza\*** (Southampton, Reino Unido, 1988)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Carolina\*\*

**Carlos Quiñonero** (Murcia, España, 1988)

Ayuda de matrícula: OHL\*\*

**Ángel Luis Sánchez** (Madrid, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

Alumno sobresaliente  
**Carlos Quiñonero**

Reuniones del claustro: 5 de diciembre, 18 de marzo y 13 de mayo

\*Incorporación 2014-2015

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz



*"Estudiar en la Escuela para mí ha sido un privilegio, y ser destacado como alumno sobresaliente un inesperado honor. Por la calidad humana y profesional de sus integrantes, y como no, por la música que se respira. La Escuela constituye un punto de inflexión en mi vida. Siento el más profundo y sincero agradecimiento que me lega un recuerdo indeleble."*





### PROFESOR TITULAR

#### Michel Arrignon

Nacido en Francia, comenzó sus estudios en el Conservatorio de París a los 16 años, y obtuvo los primeros premios de Clarinete y de Música de Cámara a los 18 años. Una vez finalizado el ciclo de perfeccionamiento de música de cámara, se marchó a estudiar a Estados Unidos. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En 1989 accedió como profesor de clarinete en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP). Fue galardonado con el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Ejecución Musical de Ginebra a los 24 años. Atraído por la música del siglo XX, tocó con conjuntos como Musique Vivante y 2e2m. Fue nombrado profesor en el Conservatorio de Orleans. Contratado por Pierre Boulez con ocasión de la creación del Ensemble Intercontemporain, interpretó el repertorio del Siglo XX y grabó varios discos bajo su dirección. Después de formar parte del Ensemble Intercontemporain durante siete años, accedió a la Orquesta Nacional de la Ópera de París como solista de clarinete. Es uno de los integrantes del grupo de vientos Maurice Bourgue y fundador del Quatuor de Olivier Messiaen.

### Alumnado

**Horacio Almeida** (Pinheiro Ázere, Portugal, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Calouste Gulbenkian (Portugal)

**Ferran Arbona\*** (Carcaixent, España, 1997)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Carlos Ferreira\*** (São Nicolao, Portugal, 1993)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Sergio Castelló** (Játiva, España 1994)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

**Saulo José Guerra** (Moya, Las Palmas, España, 1994)

Ayuda de matrícula: Inditex\*\*

**Donghyen Kim** (Busan, Corea del Sur, 1988)

Ayuda de matrícula y de residencia: Hyundai Capital (Corea del Sur)

**Joan Tormo** (Valencia, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Alumno sobresaliente

**Saulo José Guerra**

Reuniones del claustro: 19 de diciembre, 12 de marzo y 29 de mayo

\*Incorporación 2014-2015

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz



*"Vine de lejos, me encontré con lo mejor,  
aprendí de todos y sentiré un gran vacío  
cuando me tenga que marchar.  
A la Escuela Superior de Música Reina Sofía."*





### PROFESOR TITULAR

#### Klaus Thunemann

Nació en Magdeburgo (Alemania), en 1937. Estudió en Berlín Oeste, donde obtuvo su diploma en 1960. Desde 1962 hasta 1978 fue fagotista principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania (NDR). Además, en 1965, fue el único ganador de la sección de fagot en el Concurso de la Radio de Alemania (ARD), en Múnich. Ha tocado como solista en numerosas orquestas, ha colaborado en el Ensemble Villa Música en Alemania y participa frecuentemente en prestigiosos festivales. Desde el curso 2008 2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha colaborado durante más de 30 años con el oboísta Heinz Holliger, con quien, además, ha realizado una intensa labor de música de cámara. Esta dedicación camerística le ha llevado también a tocar regularmente con Andràs Schiff y Gidon Kremer. Es invitado por importantes festivales de todo el mundo. Durante más de 10 años ha formado parte del conocido Scharoun-Ensemble de la Filarmónica de Berlín. Ha impartido lecciones magistrales en Estados Unidos, Japón, Suecia, Austria y en el Encuentro de Música y Academia de Santander, en el que participa frecuentemente. Ha sido profesor de la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlín.

### Alumnado

**Javier Biosca** (Rafelbuñol, España, 1994)

Ayuda de matrícula: Consellería de Educación Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana\*\*

**Alejandro Díaz Arias** (Madrid, España, 1991)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**M<sup>a</sup> Rosario Martínez Felipe** (Valencia, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Daniel Mota** (Viana do Castelo, Portugal, 1990)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Calouste Gulbenkian (Portugal)

**Jesús Viedma** (Úbeda, Madrid, 1993)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Alumno sobresaliente  
**Javier Biosca**

Reuniones del claustro: 10 de diciembre, 13 de marzo y 3 de junio

\*Incorporación 2014-2015

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz





*"El gran ambiente que te rodea, la calidad del profesorado y la eficacia y buen trato de la gente de oficinas, propician que aprendas y mejores a una velocidad vertiginosa, casi sin darte cuenta."*





### PROFESOR TITULAR

#### Radovan Vlatković

Nació en Zagreb (Croacia), en 1962. Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal. Continuó su formación musical en la Academia de Música de Detmold (Alemania), donde se diplomó como solista. En 1979 obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional de Ancona y en 1983 el de la ARD de Múnich. Casi de forma inmediata, estos premios le llevaron a numerosos festivales de música en Europa, Estados Unidos, Asia y Australia. Entre 1982 y 1990 fue primer trompa de la Orquesta de la Radio de Berlín. Entre 1992 y 1998 fue profesor de trompa en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, y desde entonces lo es en el Mozarteum de Salzburgo. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Trompa Fundación la Caixa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Como solista ha actuado con orquestas como las de la Radio de Berlín y Baviera, BBC de Londres, Cámara Inglesa, Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo, Yomiuri Orchestra, Orquesta de Tokio y Orquesta de la NHK. Como intérprete de música de cámara ha actuado con Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Aurèle Nicolet y Andrés Schiff, entre otros. Participa con frecuencia en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

### Alumnado

**Flavio Barbosa\*** (Matosinhos, Portugal, 1991)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Pau Catalá\*** (Valencia, España, 1993)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Manuel Escauriaza** (Pamplona, España, 1995)

Ayuda de matrícula y de residencia: Gobierno de Navarra\*\*

**Pablo Fernández Guzmán\*** (Pontevedra, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Copasa

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Adrián García Carballo\*** (A Coruña, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Inditex\*\*

**Diego Incertis** (Valladolid, España, 1997)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

(Valencia, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Carles Pérez Esteve** (Valencia, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Alumno sobresaliente  
**Carles Pérez Esteve**

Reuniones del claustro: 23 de enero, 17 de marzo y 19 de mayo

\*Incorporación 2014-2015

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz



*“Para mi estar en la Escuela ha significado la oportunidad de conocer a grandes personas y músicos de los que he aprendido mucho sobre la música y la vida.”*





## PROFESOR TITULAR

### Dimitri Bashkirov

Nació en Tiflis (Georgia), en 1931. Comenzó sus estudios de música en el ámbito familiar. Luego continuó su educación con Anastasia Virsaladze en el Conservatorio de su ciudad natal y con Alexandre Goldenweiser en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. En 1955 ganó en París el Gran Premio del Concurso de Piano Marguerite Long Jacques Thibaud. A partir de entonces actuó con numerosas formaciones orquestales de Europa y Norte América, entre las que cabe destacar las orquestas filarmónicas de Israel y San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Chicago, Orquesta de París y la Royal Philharmonic Orchestra. También ha actuado con directores musicales de la categoría de Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Kurt Masur, Zubin Mehta y Wolfgang Sawallisch, entre otros. Ha formado trío de cámara con el violinista Igor Bezrodny y el violonchelista Mikhail Khomitzer. En 1957 comenzó su dilatada actividad pedagógica en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. Desde la fundación en 1991 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, es Profesor Titular de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. También ha enseñado en el Conservatorio Superior de Música de París, el Mozarteum de Salzburgo, la Academia Sibelius de Helsinki y el Encuentro de Música y Academia de Santander.

## Alumnado

**David Bekker** (Debrecen, Hungría, 1992)

Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos

Ayuda de residencia: Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España

**Alice Burla** (Toronto, Canadá, 1996)

Ayuda de matrícula: Accenture

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Hasun Choi** (Seul, Corea del Sur, 1986)

Ayuda de matrícula y de residencia: Hyundai Capital (Corea del Sur)

**Izem Gürer** (Estambul, Turquía, 1999)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Jussen Lucas** (Hilversum, Holanda, 1993)

Ayuda de matrícula: D. Luis Galve

**Natalia Kazaryan** (Tbilisi, Georgia, 1987)

Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos\*\*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Enrique Lapaz\*** (Valencia, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Pallavi Mahidhara** (Austin, Estados Unidos, 1990)

Ayuda de matrícula y de residencia: MAEC AECID\*\*

Victoria Vassilenko (Burgas, Bulgaria, 1992)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Victoria Vassilenko** (Burgas, Bulgaria, 1992)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Anastasia Vorotnaya** (Moscú, Rusia, 1995)

Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos Ayuda

de residencia: Fundación Albéniz

Alumno sobresaliente  
**Enrique Lapaz**

Reuniones del claustro: 11 de diciembre, 9 de marzo y 2 de junio

\*Incorporación 2014-2015

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

# ión Banco Santander



*"Haber sido uno de los alumnos sobresalientes de este curso hace sentirme orgulloso y agradecido. Esta Escuela, que en mi opinión es el referente mundial, me ha permitido crecer como artista sin ningún tipo de límites."*





## PROFESOR TITULAR

### Galina Eguiazarova

Nació en Rusia, en 1936. Estudió en el Conservatorio Chaikovski de Moscú con Alexander Goldenweiser, donde, desde 1961, se dedicó de forma exclusiva a la enseñanza. Ha colaborado como Profesora Asistente con artistas como Tatiana Nikolaeva y Dimitri Bashkirov. Han sido discípulos suyos un gran número de pianistas que hoy enseñan y tocan en las principales instituciones musicales de todo el mundo, así como ganadores de concursos nacionales e internacionales. Cabe destacar que entre sus alumnos más célebres se encuentran María Stembolskaya, Radu Lupu y Arcadi Volodos, que estudiaron bajo su dirección durante varios años. Ha sido galardonada por el Ministerio de Cultura de Rusia por su gran actividad pedagógica. Desde el curso 1993-1994 fue Profesora Asistente de Dimitri Bashkirov, Profesor de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y, desde el curso 2000-2001, dirige su propia clase en la misma Escuela.

## Alumnado

**Pierre Delignies** (Santander, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Puente San Miguel\*\*

**Elena Frutos\*** (Madrid, España, 1993) Ayuda de matrícula:

Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España\*\*

**Martín García García** (Gijón, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson

**Andrés Navarro** (Madrid, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*\*

**Javier Rameix\*** (Maracay, Venezuela, 1991)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz Ayuda de residencia: Fundación Staethuys

Alumno sobresaliente  
**Andrés Navarro**

Reuniones del claustro: 12 de diciembre, 17 de marzo y 2 de junio

\*Incorporación 2014-2015

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

# ción Banco Santander



*“La mención de alumno más sobresaliente con la Profesora Galina Eguizarova es un estímulo decisivo para mi formación pianística. Agradezco a la Escuela Reina Sofía y al conjunto de profesores, el progreso que he experimentado en mi formación musical a lo largo de estos años.”*





## PROFESOR TITULAR

### Ryland Davies

Ryland Davies goza actualmente de una gran reputación internacional como tenor de ópera, gestada hace más de cuarenta y cinco años. Su larga y distinguida carrera le ha reportado una gran experiencia en todos los ámbitos, tanto en concierto como en lied y en repertorio de ópera, en los que sigue manteniendo una activa labor. Ha realizado numerosos roles como los de Alfredo en “La Traviata” de Verdi, Monostatos en “Die Zauberflöte” de Mozart, Pelléas en “Pelléas et Mélisande” de Debussy o Nemorino en “L’elisir d’amore” de Donizetti, entre muchos otros. Asimismo, ha actuado en importantes escenarios de todo el mundo como la Ópera de Los Ángeles, la Ópera de la Bastilla de París, el Festival de Verano de Salzburgo, La Scala de Milán, el Teatro Real de Madrid, el Covent Garden de Londres, la Ópera de París y el Metropolitan Opera de Nueva York entre otros. Hace más de 20 años, Ryland Davies inició una intensa actividad docente, que actualmente mantiene como profesor de la Royal Academy of Music de Londres y en su estudio privado de Claygate, en Inglaterra. Desde el curso 2013-2014 es profesor Titular de la Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

## Alumnado

**Alejandra María Acuña, mezzosoprano\*** (Albeláez

Cundinamarca, Colombia, 1989)

Ayuda de matrícula y de residencia: Julio Mario Santo Domingo (Colombia)

**Cesar Augusto Arrieta, tenor** (Venezuela, Caracas, 1990)

Ayuda de matrícula: Banco Activo Universal (Venezuela)\* \*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Ana Capetillo, soprano** (Méjico, Méjico, 1992)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz Ayuda

de residencia: Manuel Camelo

**Mariana Isaza, soprano\*** (Medellín, Colombia, 1987)

Ayuda de matrícula y de residencia: Julio Mario Santo Domingo (Colombia)

**Federico Daniel de Michelis, bajo** (Buenos Aires, Argentina, 1989)

Ayuda de matrícula: Grupo Barceló\*\*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Emmanuel Faraldo, tenor\*** (Trenque Lauquen, Argentina, 1986)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Juan David González Sánchez, barítono** (Bogotá, Colombia, 1984)

Ayuda de matrícula: Julio Mario Santo Domingo (Colombia)

**Viviana Rojas, soprano\*** (Bogotá, Colombia, 1985)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Carolina\*\*

Reuniones del claustro: 15 de enero, 29 de abril y 12 de junio

## Grupo de Cátedra

**Grupo Voces Tempo de Fundación Orange**

Viviana Rojas, soprano; Alejandra Acuña, mezzo-soprano; Emmanuel Faraldo, tenor; Juan David González, barítono; y Hasun Choi, piano

Alumno sobresaliente  
**Juan David González Sánchez**

\*Incorporación 2014-2015

\*\*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz





*"El haber pertenecido a la Escuela Reina Sofía ha significado una oportunidad única para desarrollar y perfeccionar mis destrezas con un equipo de maestros de gran calidad artística y humana."*



## Música de Cámara



Grupo Fundación Mutua Madrileña,  
Auditorio Fundación Mutua Madrileña, Madrid

*La música de cámara, en cuanto género clave de la historia del arte, y en cuanto actividad de gran valor formativo, es una especialidad de singular importancia cultural. En su vertiente artística, es un género capaz de enriquecer significativamente el patrimonio espiritual de una sociedad y, en su faceta didáctica, es un importantísimo factor de maduración para los jóvenes músicos.*

*La aportación artística al panorama musical español de la actividad camerística de la Escuela ha sido altamente elogiada por la crítica especializada que ve en la formación en música de cámara que se da en el centro un renacimiento del género en España.*



### PROFESOR

#### Heime Müller

Nació en Hamburgo (Alemania), en 1970. Fue durante 16 años primer y segundo violín del Cuarteto Artemis, con el que ha actuado en grandes escenarios por todo el mundo. Entre sus profesores más influyentes destacan Walter Levin y el Cuarteto Alban Berg. El Cuarteto Artemis comenzó su carrera con los primeros premios del Concurso ARD y el Premio Paolo Borciani. Las grabaciones del grupo para Virgin Classics han sido premiadas en múltiples ocasiones, como con el Diapson D'Or o el Premio Echo-Klassik. Desde 2008, desempeña su cargo como profesor en el Departamento de Cuerdas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Además, da clases de violín y música de cámara en la Escuela Superior de Lübeck. También imparte clases de música de cámara en el Festival Schleswig-Holstein y en el Campus internacional Weikersheim.



### Grupos

#### Cuarteto Albéniz de *Prosegur*

Julen Zelaia, violín; Iñigo Grimal, violín; Adrià Trulls, viola; Alberto Alonso, violonchelo

#### Grupo Fundación *Mutua Madrileña*

Laura Delgado, violín; Mohamed Hiber, violín; Cyprien Semayne, viola; Alfredo Ferre, violonchelo; Mon-Puo Lee, violonchelo

#### Cuarteto Glinka

Anna Milman, violín; Pablo Díaz, violín; Marta Villanueva, viola; Paula Lavarías, violonchelo

#### Cuarteto Iberia

Iván Görnemann, violín; Shiori Terauchi, violín; Andriy Savych, viola; Héctor Hernández, violonchelo

#### Cuarteto Mendelssohn de *BP*

Marta Wasilewicz, violín; Iván Görnemann, violín; Anna Paliwoda, viola; David Martín, violonchelo

#### Cuarteto Óscar Esplá de *Asisa*

Olatz Ruiz de Gordejuela, violín; Luis María Suárez, violín; Aurora Rus, viola; Gonçalo Lélis, violonchelo

#### Cuarteto Schola

Eva Rabchevska, violín; Joaquín Torre, violín; Cristina Cordero, viola; Alejandro Viana, violonchelo

Grupo sobresaliente

**Grupo Fundación *Mutua Madrileña***

Reuniones del claustro: 27 de febrero y 25 de mayo



## Grupos con Piano

### PROFESORA

#### Márta Gulyàs

Comenzó sus estudios de piano a los cinco años en Hungría y continuó su formación en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest con István Lantos. Tras su graduación, prosiguió sus estudios en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú con el prestigioso pianista y profesor Dimitri Bashkirov. En 1985 recibió el premio de la Cultura Húngara, y, en 1998, el Premio Franz Liszt. Actualmente, es catedrática del departamento de música de cámara de la Escuela de Música Franz Liszt de Budapest y Profesora del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y desde el curso 1991-1992 es profesora de Grupos con Piano en la Escuela. A lo largo de su carrera ha tocado en numerosas ciudades de Europa, Estados Unidos. Asimismo, ha actuado con artistas como Vilmos Szabadi, Denes Kovács o Miklós Perényi.



### Grupos

#### Grupo Albéniz de *Prosegur*

Julen Zelaia Zia, violín; Iñigo Grimal, violín; Adriá Trulls, viola; Alberto Alonso, violonchelo; Izem Gürer, piano

#### Grupo Arriaga de *Banco de España*

Rubén Mendoza, violín; Héctor Cámara, viola; Alejandro Viana, violonchelo; Natalia Kazaryan, piano

#### Grupo Esferas

Elina Sitnikava, violín; Joaquín González, viola; Paula Lavarías, violonchelo; Elena Frutos, piano

#### Grupo Schoenberg

Weronika Dziadek, violín; Petr Lundstrem, violín; Raquel de Benito, viola; Héctor Hernández, violonchelo; Anastasia Vorotnaya, piano

#### Grupo Voces Tempo de *Fundación Orange*

Viviana Rojas, soprano; Alejandra Acuña, mezzosoprano; Emmanuel Faraldo, tenor; Juan David González, barítono; Ha Sun Choi, piano

#### Trío *Fundación Mahou-San Miguel*

Furong Li, violín; David Martín, violonchelo; Pierre Delignies, piano

#### Trío Haendel de *Puertos del Estado*

Raúl Suárez, violí; Marion Platero, violonchelo; Lucas Jussen, piano

#### Trío Mozart de *Deloitte*.

Mohamed Hiber, violín; Laura Szabo, violonchelo; Viktoria Vassilenko, piano

#### Trío Nielsen

Paolo Tagliamento, violín; Alfredo Ferre, violonchelo; Martín García, piano

#### Trío Ramales

Pablo Díaz, violín; Gonçalo Lélis, violonchelo; Andrés Navarro, piano

#### Trío Schumann de *Enagás*

Abel Rodríguez, violín; Mon-Puo Lee, violonchelo; Alice Burla, piano

Reuniones del claustro: 6 de febrero y 26 de mayo

### Grupos Mixtos

#### Grupo Amadeus

Paula Martínez, flauta; Kamran Omarli, violín; Javier Biosca, fagot; Hasun Choi, piano

#### Grupo Messiaen

Joan Tormo, clarinete; Laura Delgado, violín; Laura Szabo, violonchelo; Enrique Lapaz, piano

#### Grupo Ricercata

Lope Morales, flauta; Carlos Quiñonero, oboe; Saulo Guerra, clarinete; María Rosario Martínez, fagot; Pablo Fernández, trompa; Javier Rameix, piano

#### Trío Scarlatti de *Casa de la Moneda*

Ángel Luis Sánchez, oboe; Manuel Escauriaza, trompa; David Bekker, piano

Grupo sobresaliente  
**Trío Mozart de *Deloitte*.**



## Grupos de Viento



### Grupo sobresaliente **Grupo Ricercata**

*“La escuela me ha hecho crecer personal y profesionalmente, puesto que te prepara para la vida profesional y enseña a conocerte a ti mismo y a superar tus miedos. Ser alumno sobresaliente ha significado para mí un premio al trabajo que hemos realizado mis compañeros del Quinteto Ricercata y yo durante todo un año.”*

*Pablo Fernández Guzmán*

## PROFESORES

**Hansjörg Schellenberger** (ver bio pág. 44)

**Klaus Thunemann** (ver bio pág. 48)

**Radovan Vlatković** (ver bio pág. 50)

## Grupos

### Grupo Barroco

Gala Kossakowski y Francisco Macedo, flautas; Telma Rocha y Gabriel Ormaza, oboes; Rosario Martínez, fagot; Alfredo Fajardo, contrabajo; Yago Mahugo, cémbalo

### Grupo Harmonie

Francisco Macedo y Gala Kossakowski, flautas; Gabriel Ormaza y Telma Rocha, oboe; Saulo Guerra y Ferrán Arbona, clarinetes; Jesús Viedma y Alejandro Díaz, fagotes; Diego Incertis y Flavio Teixeira, trompas

### Quinteto Danzi

Marta Femenía, flauta; Shaun Little, oboe; Sergio Castelló, clarinete; Javier Biosca, fagot; Carles Pérez, trompa

### Quinteto Reicha

Antonina Styczen, flauta; Angel Luis Sánchez, oboe; Carlos Ferreira, clarinete; Jesús Viedma, fagot; Manuel Escauriaza, trompa

### Quinteto Ricercata

Lope Morales, flauta; Carlos Quiñonero, oboe; Saulo Guerra, clarinete; Rosario Martínez, fagot; Pablo Fernández, trompa



Trio Mozart de Deloitte.



Cuarteto de  
contrabajos  
Bottesini



Cuarteto  
Dittersdorf



Cuarteto  
Glinka



Cuarteto Iberia



Cuarteto  
Mendelssohn *BP*



Cuarteto  
Óscar Esplá  
de *Asís*



Cuarteto Schola



Grupo  
Voces Tempo de  
Fundación Orange

Grupo Albéniz  
de Prosegur



Grupo  
Amadeus



Grupo Arriaga de  
Banco de España



Grupo  
Esferas



Grupo  
*Fundación Mutua  
Madreña*



Grupo  
Harmonie



Grupo Messiaen



Grupo Ricercata



Grupo Scarlatti de  
*Casa de la Moneda*



Grupo Schoenberg







Quinteto  
Danzi



Trio Haendel  
de Puertos del  
Estado



Trio  
Fundación  
Mahou  
San Miguel



Trio Mozart  
de Deloitte



Trio  
Nielsen



Trio  
Ramales



Trio  
Schumann  
de Enagás

## Cátedra de Orquesta



Ensayo de la Orquesta Sinfónica Freixenet. Günter Pichler, director

*Cuando un centro de enseñanza superior de música tan ambicioso como la Escuela Reina Sofía concentra buena parte de sus esfuerzos e ilusiones en su orquesta o en sus grupos de cámara, está dando lecciones de hacer lo que se debe: conciliar las individualidades, incluso las mejor diferenciadas. Seres de distinto origen pueden conformar el discurso poético más hermoso y difícil: el de la perfecta armonía de lo diferente, la organización del suceder temporal a través de expresiones conmovedoras por su belleza. No en vano el gigante Stravinski intentó la célebre definición de la música como "el orden entre nosotros y el tiempo". Ved entonces la importancia de una orquesta como realidad externa y comunicable en una Escuela pensada desde el primer momento con voluntad trascendente como es la de Paloma O'Shea, vencedora y convencedora de su misión.*

### ORQUESTAS

Orquesta de Cámara  
Orquesta Sinfónica Freixenet

Formaciones Instrumentales  
Camerata Viesgo  
Sinfonietta



# Cátedra de Orquesta



**PROFESOR**  
**Antoni Ros Marbà**

Actualmente, es Director Titular de la Real Filharmonía de Galicia, y Profesor y Director Titular de la Cátedra de Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, de las orquestas Sinfónica *Freixenet* y de Cámara. Nació en Hospitalet de Llobregat (Barcelona) y estudia la dirección de orquesta con Eduard Toldrà, Sergiu Celibidache y Jean Martinon. Ha sido Director titular de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, de la Orquesta Ciudad de Barcelona, de la Orquesta Nacional de España (ONE) y de la *Nederlands Kamerorkest*. Invitado por Herbert Von Karajan debutó con la Orquesta Filarmónica de Berlín en 1978, Orquesta que volvió a dirigir posteriormente. Ha dirigido las orquestas más importantes de Francia, Gran Bretaña, Suiza, Italia, Alemania, Escandinavia, e invitado en los principales centros musicales de América, Japón y China. Siempre comprometido con la música española, ha dirigido los estrenos mundiales de las operas “*Divinas Palabras*” de Antón García Abril y “*The Duenna*” de Roberto Gerhard, así como las primeras grabaciones de “*The Duenna*” y “*La Dolores*” de Tomás Bretón. Ha recibido el “Premio Nacional de Música” otorgado por el Ministerio de Cultura Español y la “*Creu de Sant Jordi*” de la Generalitat de Catalunya.



Creada en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, desde su presentación en el Gran Teatro del Liceo en febrero de 2008, la Orquesta Sinfónica Freixenet trabaja para encauzar la formación orquestal de los alumnos de la Escuela y para contribuir al panorama sinfónico español e internacional. Su Director Titular es el Maestro Antoni Ros Marbà, que tiene a su cargo la Cátedra de Orquesta de la Escuela. A lo largo de los últimos años, ha recibido el magisterio de directores como



#### **DIRECTOR INVITADO**

**Josep Pons** 11 a 19 de noviembre

Ha sido Director Musical, Codirector Artístico de la Orquesta de Cámara Teatre Lliure y Director Titular y Artístico de la Orquesta Ciudad de Granada. Durante años fue Director Titular y Artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), donde lideró una profunda renovación en el ámbito artístico. Tras esa etapa, en 2012 inició su andadura como Director Musical del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. En julio de 2014, volvió a ponerse al frente de la Orquesta Sinfónica de la BBC en el Festival de los BBC Proms de Londres.



#### **DIRECTOR INVITADO**

**Mihnea Ignat** 16 a 18 de noviembre

Es Director Titular de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante desde su creación, además fue Director Asociado de la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana. Trabaja como asistente del director de orquesta ruso Dmitrij Kitajenko con orquestas como las filarmónicas de Berlín y Múnich. Ha sido asistente del maestro Jesús López Cobos con orquestas como la Nacional de España o la Sinfónica de Galicia. Ha recibido numerosos galardones como el Premio Especial de la Filarmónica Toscanini en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta Arturo Toscanini.



Yehudi Menuhin, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Luciano Berio, Jordi Savall, Sir Colin Davis y Andrés Schiff, Jesús López Cobos, entre otros. Asimismo, ha actuado en el Auditorio Nacional de Música, en Madrid, en el Palacio de Festivales de Cantabria, en Santander, dentro del Encuentro de Música y Academia de Santander, y en la Sala Pleyel de París bajo la dirección del maestro Vladimir Ashkenazy. Como su nombre oficial expresa, la Orquesta tiene a "Freixenet" como mecenas titular.



#### **DIRECTOR INVITADO**

**Günter Pichler** 6 a 15 de junio

Desde 1963 ha sido profesor de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, y desde 1993 profesor invitado en Colonia. En 2007 fue nombrado Jefe del Departamento de Cuerdas del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Imparte clases magistrales en varias academias prestigiosas de verano. En 1970 creó el Cuarteto Alban Berg, con el que actuó regularmente en las más importantes capitales del mundo hasta su disolución en 2008. Ha sido distinguido con más de treinta prestigiosos premios.



#### **DIRECTOR INVITADO**

**Péter Csaba** 1 a 7 de julio (En el marco del Encuentro)

Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Lyon y Director Artístico. Además es Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander. Desde 2012 es Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV, en Hungría. Como violinista y director ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Berlín, la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la de Singapur, entre otras orquestas.



**Camerata Viesgo**

# Camerata Viesgo

Dentro del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, la práctica de la música de conjunto abarca todos los niveles posibles. El acento está puesto en las formaciones de mayor peso en la historia de la música, como el cuarteto de cuerdas, el quinteto de vientos, el grupo barroco o los grupos con piano, pero se atienden también con esmero, desde los dúos de todo tipo, a la orquesta de cámara. Hay una agrupación intermedia que tiene especial significación tanto por la riqueza de su repertorio, como por el valor formativo que tiene su práctica. Se trata de la Camerata, que, a su vez, tiene una doble dimensión: la de agrupación de vientos y la de pequeña orquesta de cuerdas. En esta última variedad, la Camerata no se limita al repertorio tradicional de la orquesta de cuerdas, sino que abarca también una modalidad muy productiva en resultados artísticos y educativos: la interpretación del repertorio de cuarteto en formaciones más numerosas. En esta suerte de "cuarteto ampliado", y en el contexto de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la Camerata nació en diciembre de 2003 y fue objeto durante tres años de un trabajo muy intenso por parte del maestro Rainer Schmidt, responsable entonces de esta especialidad en la Escuela. Esta Camerata ha sido dirigida por los maestros Ralf Gothoni, Jean-Jacques Kantorow, Wolfram Christ y Hansjörg Schellenberger, Günter Pichler, Péter Csaba y Gordan Nicolíć.



**DIRECTOR INVITADO**

**Antoni Ros Marbà** 12 a 22 de diciembre (ver bio pág XXX)



**DIRECTOR INVITADO**

**Péter Csaba**

17 a 22 de julio (En el marco de El Encuentro. Ver bio pág XXX)



# Sinfonietta

La Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía nació en febrero de 2010, el día del homenaje a Enrique Franco, y que es el proyecto contemporáneo de la Escuela. Cuenta con el compositor y director húngaro Péter Eötvös en calidad de asesor y junto a él, han dirigido ya esta agrupación los maestros más destacados, como Zolt Nagy, Peter Rundel, Pascal Rophé y Péter Eötvös. La composición de la Sinfonietta varía en función del repertorio, pero, al trasluz de su geometría variable, se adivina una estructura solística: todos los instrumentos de la orquesta, pero solo uno de cada. Esta estructura da por sí misma un color puntillista, de timbres puros, y permite una escritura virtuosa: suena inevitablemente a XX/XXI. La Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía se suma a otras tantas tradiciones pioneras que van desde el Die Reihe de Friedrich Cerha hasta el Plural Ensemble de Fabian Panisello.



## **DIRECTOR INVITADO**

**Stefan Asbury** 13 a 18 de abril

Director Titular de la Noord Nederlands Orkest. Ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y la Orquesta Gewandhaus de Leipzig; filarmónicas de Dresde y de Los Ángeles, RAI de Turín; Sinfónicas de Seattle, de la WDR y Viena o la Sinfonietta de Basilea, entre otras. Ha sido director invitado en festivales como el de Salzburgo, Viena Moderna, Austria, o La Biennale di Venezia, Italia. Trabaja como profesor en el Tanglewood Music Center, Massachusetts, y dirige la cátedra Sana Hasib Sabbagh en la Facultad de Dirección.

## Lecciones Magistrales AIE



Lecciones Magistrales de Contrabajo  
Artista invitado: Nabil Shehata

*Los profesores visitantes que vienen este curso a la Escuela forman un magnífico elenco. A la carrera individual que han desarrollado como solistas, todos ellos añaden una experiencia bien acreditada como pedagogos y una especial dedicación a la música de conjunto y a las composiciones recientes, detalles éstos que suelen caracterizar a los intérpretes de mayor sensibilidad artística.*

### **CONFERENCIA DE GREG SANDOW**

11 de octubre

### **ENCUENTRO DEL TENOR**

**JAVIER CAMARENA**

5 de noviembre

### **ENCUENTRO CON LA VIOLONCHELISTA**

**NATALIA GUTMAN**

27 de noviembre



### Cátedra de Violín *Telefónica*



**Nicolás Chumachenco** 9 a 13 de febrero

Ha ofrecido numerosos conciertos en Europa y América como primer violín del Zürich Kammerquartett y ha actuado como solista bajo la batuta de grandes directores. Imparte clases magistrales en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.



**Shmuel Ashkenasi**

Solista de numerosas orquestas como las de Nueva York, Boston, Los Ángeles, Berlín, Londres, Moscú y Tokio, entre otras. Formó el prestigioso Cuarteto Vermeer, en el que fue su primer violinista durante muchos años. Además es un notable pedagogo.

### Cátedra de Viola *Fundación BBVA*



**Atar Arad** 16 a 19 de marzo

Profesor en las escuelas de música Eastman, Jacobs, Universidad de Indiana, Instituto de Jóvenes Artistas Steans, y en la Academia de las Artes Domaine Forget de Charlevoix entre otras. Además, fue integrante del Cuarteto de Cleveland.

### Cátedra de Violonchelo



**Truls Mørk** 1 a 2 de febrero

En sus actuaciones combina intensidad, integridad y elegancia que le han consolidado como uno de los violonchelistas más destacados actualmente. Toca en los principales escenarios y festivales de todo el mundo, como, el Festival Internacional de Bergen, entre otros.

### **Cátedra de Contrabajo *Unidad Editorial***



**Nabil Shehata** 2 a 5 de febrero

Debutó como solista con la Filarmónica de Berlín dirigida por Daniel Barenboim y actuó como solista en el Musikverein de Viena. También fue primer solista de contrabajo de la Staatsoper de Berlín. Como pedagogo, ha impartido clases magistrales en toda Europa, Israel y Japón.

### **Cátedra de Piano *Fundación Banco de Santander***



**Josep Maria Colom** 10 a 13 de marzo

Con una carrera dedicada activamente al recital y a la música de cámara, actúa también en conciertos con casi todas las orquestas españolas dirigidas por directores de gran prestigio en los principales festivales y auditorios. El Ministerio de Cultura de España le otorgó el Premio Nacional de Música

### **Cátedra de Trompa *Fundación la Caixa***



**Nigel Black** 3 a 5 de febrero

Miembro de la de la European Union Youth Orchestra y de la London Philharmonic Orchestra, entre otras. Ha sido trompa principal de la Orquesta de la Ópera de La Scala de Milán, bajo la dirección de Claudio Abbado y de Philharmonia Orchestra.

### **Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” *Fundación Ramón Areces***



**Angelika Kirchschrager** 20 a 22 den enero

Considerada como una de los artistas vocales más importantes de la actualidad y como una de las mejores intérpretes de Richard Strauss y Mozart. Actúa en recitales y óperas por todo el mundo. Es profesora en la Universidad de Graz, en Austria, y da clases magistrales internacionales.

## Talleres de Canto ENOA \*



**Ryland Davies** 3 a 9 de noviembre

Tenor de ópera de gran reputación internacional, inició hace más de 20 años una intensa actividad docente. Actualmente es profesor de la Royal Academy of Music de Londres, y es Profesor Titular de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. (Ver bio ampliada pág XXX)

**Ralf Gothóni** 21 a 24 de abril  
Repertorio. (ver bio en esta página)

## Cátedra de Música de Cámara

### Grupos con Piano



**Ralf Gothóni** 20 a 22 de enero

En su carrera destacan las facetas de solista de piano, músico de cámara y director de orquesta. Ha sido catedrático de la Academia Sibelius de Helsinki, Hochschule für Musik de Hamburgo, entre otras, y Profesor y Jefe del Departamento Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

### Cuartetos de Cuerda



**Valentin Erben** 8 a 11 de junio

Fundó el Cuarteto Alban Berg, creado en 1970, con el que realizó giras por todo el mundo y realizó grabaciones muy premiadas. Desde 1972 es profesor de violonchelo en la Universidad de Música de Viena, y es profesor invitado para música de cámara en la Escuela Superior de Música de Colonia.



\* El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación (comunicación) es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

## Audiciones

*La Escuela Reina Sofía se dedica a formar intérpretes de excelencia que ofrece a sus alumnos todos los medios necesarios para alcanzar una alta especialización musical. Este tipo de formación requiere un tratamiento personalizado que la Escuela hace posible mediante planes de estudio individualizados, que garantizan a cada alumno la recepción de las enseñanzas que precisa, y a través del contacto y la convivencia con los profesores, todos ellos eminentes intérpretes y pedagogos.*

### Audiciones para el Curso 2014-2015

241 candidatos de 43 países  
30 admitidos

Realizadas en abril de 2014

### Audiciones para el Curso 2015-2016

241 candidatos de 37 países  
32 admitidos

Realizadas en abril de 2015

## Premios, distinciones y destinos de los alumnos y ex alumnos

*Es, como siempre, una gran satisfacción constatar los éxitos de los alumnos de la Escuela, no ya dentro de nuestras aulas, sino ante el público, ante los jurados de concursos internacionales y ante las audiciones, aún más exigentes, de las orquestas y teatros. Estos tribunales tienen la dureza propia de la vida musical real y para nosotros no son sino auditores externos que nos confirman si la Escuela va o no por el buen camino.*



S. M. la Reina Doña Sofía y Paloma O'Shea con los alumnos más sobresalientes del curso. Acto de Clausura, Teatro Real, Madrid

## Alumnos sobresalientes del curso

**Eva Rabchevska**, violín

**Raúl Suárez**, violín

**Xavier Inchausti**, violín

**Héctor Cámara Ruiz**,  
viola

**Alfredo Ferre**,  
violonchelo

**Zlatka Pencheva**,  
contrabajo

**Lope Morales**, flauta

**Carlos Quiñonero**, oboe

**Saulo José Guerra**,  
clarinete

**Javier Biosca**, fagot

**Carles Pérez Esteve**,  
trompa

**Enrique Lapaz**, piano  
**Andrés Navarro**, piano

**Juan David González  
Sánchez**, canto

**Música de Cámara  
Grupo Fundación  
Mutua Madrileña**,  
cuartetos de cuerda

**Trío Mozart de  
Deloitte.**, grupos con  
piano

**Quinteto Ricercata**,  
grupos de viento

# Premios y Destinos profesionales



## Premios en concursos nacionales e internacionales

### VIOLÍN

Profesor Titular: Zakhar Bron

#### **Inés Issel**

Primer Premio en el III Concurso de Violín y Violonchelo Ciudad de Vigo (Vigo, España, diciembre, 2014)

Primer Premio Violines por la Paz (Málaga, España, mayo, 2015)

#### **Furong Li**

Quinto Premio en el Concurso Internacional de Violín Boris Goldstein (Berna, Suiza, febrero, 2015)

#### **Sofja Nikoska**

Segundo Premio Exaequo Violines por la Paz (Málaga, España, mayo, 2015)

#### **Kamran Omarli**

Segundo Premio en el XXI Concurso Internacional Jóvenes Virtuoso (Sofía, Bulgaria, marzo, 2015)

#### **Shiori Terauchi**

Tercer Premio en el Concurso Internacional de Violín Boris Goldstein (Berna, Suiza, febrero, 2015)

#### **Marta Wasilewicz**

Premio Exaequo Violines por la Paz (Málaga, España, mayo, 2015)

#### **Cátedra de Violín**

Profesora Titular: Ana Chumachenco

#### **Laura Delgado**

Primer Premio exaequo en el XVI Concurso Internacional de Violín "Villa de Llanes" (Llanes, España, agosto, 2014)

### VIOLONCHELO

#### **Mon-Puo Lee**

Primer Premio en el Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes Pedro Bote (Villafranca de los Barros, España, noviembre, 2014)

### CLARINETE

Profesor Titular: Michel Arrignon

#### **Ferran Arbona**

Primer Premio Congreso Mundial del Clarinete, Madrid, del 22 al 26 de julio, 2015

### PIANO

Profesor Titular: Dimitri Bashkirov

#### **Pallavi Mahidhara**

Segundo Premio y Premio de la Audiencia en el Concurso Internacional de Música de Ginebra (Ginebra, Suiza, diciembre, 2014)

### CANTO

#### **Federico de Michelis**

Tercer Premio en el Concurso Eleanor McCollum de la Ópera de Houston (Houston, Estados Unidos, febrero, 2015)

### MÚSICA DE CÁMARA

#### **Trío Fundación Mahou-San Miguel**

Primer Premio Concurso Ecoparque de Trasmiera (Arnuero, España, marzo, 2015)



## Destinos Profesionales

#### **Antonio Adriani, trompa**

Orquesta Sinfónica de Berlín

#### **Joaquín Arrabal, contrabajo**

Orquesta de Castilla y León

#### **Nicolás Gómez, trompa**

Orquesta Sinfónica de Galicia

#### **Karina Guevara, violín**

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

#### **Ander Perrino, contrabajo**

Deutsches Symphonie Orchester

#### **Ekaterina Tolpygo, viola**

Orquesta Sinfónica Odense de Dinamarca

#### **Raúl Traver, clarinete**

Conservatorio Superior de Música de Castilla La Mancha

### EX ALUMNOS

#### VIOLÍN

##### **Erzhan Kulibaev, violín**

Premio Washington Award (Washington, Estados Unidos, mayo, 2015)

##### **Miguel Colom, violín**

Primer Premio en el Concurso

**Ibolyka-Gyarfas** (Berlín, Alemania, diciembre, 2014)

#### VIOLONCHELO

##### **Antonio Martín Acevedo, violonchelo**

Primer Premio en el Concurso Internacional Gran Premio Virtuoso (Londres, Reino Unido, marzo, 2015)

## Actividad Artística



Concierto Centenario Freixenet. Gran Teatro del Liceo, Barcelona

*La Escuela entiende el proceso formativo como íntimamente ligado a la actividad artística, en cuanto preparación para la futura vida profesional de los alumnos. Con este objetivo, organiza casi trescientos conciertos anuales en todas sus posibles formas (recitales, música de cámara, conciertos de orquesta) en los que intervienen los alumnos que, según criterio de sus profesores, están preparados para presentarse ante el público.*

### Conciertos Docentes

55

Ciclo de Conciertos de "Navidad y Año Nuevo"

19

Ciclo de Conciertos de "Pascua"

17

Ciclo de Conciertos de "Primavera"

19

## Conciertos Institucionales

### Concierto de Inauguración

-Rueda de Prensa

Con motivo del inicio del Curso Académico 2014-2015

Escuela Superior de Música Reina Sofía, 14 de octubre

-Concierto

Orquesta Sinfónica *Freixenet*

Director: Josep Pons. Solista: Martín García, piano

Ofrecido por la Cátedra de Viola *Fundación BBVA*

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 15 de octubre

### Concierto y Acto de Clausura\*

Bajo la Presidencia de Su Majestad la Reina doña Sofía

Diplomas a los alumnos distinguidos

Placa de la Escuela al profesor Ryland Davies de la Cátedra de Canto

"Alfredo Kraus" de la *Fundación Ramón Areces*

Orquesta Sinfónica *Freixenet*

Director: Günter Pichler. Solista: Alfredo Ferre, violonchelo

Teatro Real, Madrid, 15 de junio

### Concierto Socios de Butacas

Camerata *Viesgo*

Director Invitado: Antoni Ros-Marbá. Solistas; Ana Capetillo, soprano;

Alejandra Acuña, mezzo-soprano; Federico De Michelis, bajo-barítono;

Marta Femenía, flauta; Raúl Suárez, violín; Yago Mahúgo, clave

Auditorio Sony, 19 de diciembre

### Misa por Emilio Botín

Intérpretes: Camerata Coral de la Universidad de Cantabria. Director:

Raúl Suárez García; Javier Galende, órgano. Virginia Blanco, soprano;

María Saiz; San Emeterio, violín; Norbert Itrich, órgano.

Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, Santander,

13 de septiembre

### Concierto Círculo Internacional de la Escuela

Presentación: Juan David González

Paula Martínez, flauta; Abel Rodríguez, violín; Paolo Tagliamento,

violín; Adrià Trulls, viola; Alberto Alonso, violonchelo; Pablo Santa Cruz,

contrabajo; Hasun Choi, clavicémbalo; Viviana Rojas; Mariana Isaza,

soprano; Alejandra Acuña, mezzo soprano; Madalit Lamazares, piano

Federico De Michelis, bajo barítono; Ana Capetillo, sopranos;

Duncan Gifford, piano

Auditorio Sony, Madrid, 5 de junio



Concierto de Inauguración del Curso 2014-2015. Josep Pons, director



Rueda de Prensa con motivo del Concierto de Inauguración. Paloma O'Shea, Rafael Pardo, director de la Fundación BBVA, y el maestro Josep Pons

\* Grabado por TVE

## Giras de Orquestas y Formaciones Orquestales



Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela

*En el mundo de la música, cada vez más competitivo y exigente, la interpretación orquestal tiene una enorme importancia. Nuestras Orquestas han dado formación en esta disciplina a más de cuatrocientos jóvenes, que hoy ocupan puestos destacados, a menudo de solistas, en los principales conjuntos de España y Europa. Cerca del 10 por ciento de los músicos de orquesta que trabajan en España han pasado por nuestros atriles. La peculiaridad distintiva de la Orquesta Freixenet es su doble carácter de instrumento cultural y educativo y su voluntad de vivir ambas facetas en toda su profundidad.*



## ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

### Director Invitado: Josep Pons

Solista: Martín García, piano

#### **-Concierto de Inauguración del Curso Académico 2014-2015 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

Ofrecido por la Cátedra de Viola *Fundación BBVA*

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 15 de octubre

#### **-Concierto Centenario Freixenet\***

-Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 16 de octubre

-Gran Teatro del Liceo, Barcelona, 19 de octubre

#### **-Concierto Fundación BBVA**

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 17 de octubre

### Director Invitado: Mihnea Ignat

#### **Concierto para Familias Fundación Banco Santander**

Presentación: Álvaro Guibert

Teatro Monumental, Madrid, 18 de octubre

### Director Invitado: Péter Csaba

Solista: Pablo Ferrández, violonchelo

#### **Concierto de Inauguración del Encuentro**

150 años de su nacimiento/ 175 años de su nacimiento

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria,

Santander, 7 de julio

### Director invitado: Günter Pichler

Solista: Alfredo Ferre, violonchelo

#### **-Concierto Ciclo "La Generación Ascendente"\***

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 12 de junio

#### **-Concierto para Familias Fundación Banco Santander**

Ciudad Financiera Grupo Santander. Boadilla del Monte, Madrid, 13 de junio

#### **-Concierto y Acto de Clausura del Curso Académico 2014-2015\***

Teatro Real, Madrid

## CAMERATA VIESGO

### Director Invitado: Antoni Ros Marbà

Solistas: Ana Capetillo, soprano; Alejandra Acuña, mezzo-soprano; Federico De Michelis, bajo-barítono; Paula Martínez, flauta; Abel Rodríguez, violín; Yago Mahúgo, clave

#### **-Concierto Navidad Banco Santander**

Auditorio Sony, Madrid, 15 de diciembre

#### **-Concierto Navidad E.ON**

Auditorio Sony, Madrid, 16 de diciembre

-Catedral de Santander, 21 de diciembre

#### **-Concierto Patrimonio Nacional\***

Palacio Real de Madrid, 17 de diciembre

#### **-Concierto Navidad ASISA**

Auditorio Sony, Madrid, 18 de diciembre

#### **-Concierto dedicado a los socios titulares de butacas del Auditorio Sony**

Auditorio Sony, 19 de diciembre

#### **-Concierto para Familias Fundación Banco Santander**

Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid, 20 de diciembre

#### **-Concierto Fundación Silos**

Fórum Evolución Burgos Palacio de Congresos y Auditorio, Burgos, 22 de diciembre

## SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

### Director Invitado: Stefan Asbury

#### **-Concierto "La Antigüedad de los Modernos"**

Presentación: Álvaro Guibert

Auditorio 400, Museo de Arte Reina Sofía, Madrid, 16 de abril

#### **-Concierto Fundación BBVA. "En canto imaginario"\***

Entrevista al maestro Asbury por Álvaro Guibert

Auditorio Sony, Madrid, 17 de abril

#### **-Concierto para Familias Fundación Banco Santander**

Presentación: Álvaro Guibert

Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid, 18 de abril

\*Grabado y emitido por TVE "Los Conciertos de la 2"

La mayoría de estos conciertos han sido grabados y emitidos por classicalplanet.com

## Conciertos de Comunicación y Mecenazgo

La Escuela tiene especial interés en fomentar la proyección artística de los alumnos mediante la organización de conciertos, en los que el escenario se convierta en una prolongación del aula. Este es caso de los 77 conciertos que nuestros mecenas han celebrado este año, muestra del feliz compromiso de la empresa con el mundo de la cultura

### ABC

(5 conciertos)

#### **Ciclo Entre Notas**

**Museo ABC de Dibujo e Ilustración, Madrid**

### ASISA

(3 conciertos)

#### **Concierto Navidad de Asisa**

Camerata *Viesgo*  
Auditorio Sony, Madrid

#### **Conciertos Asisa**

-Sala de Cámara del Auditorio Príncipe Felipe, Oviedo  
-Museo Guggenheim, Bilbao

### BP

#### **Concierto de Navidad BP**

Auditorio Sony, Madrid

### CICLO SOLISTAS DEL SIGLO XXI BT\*\*

(4 conciertos)

En el marco del Proyecto Europeo Euroclassical  
En colaboración con Radio Clásica-RNE  
Auditorio Sony, Madrid (ver el ciclo completo en la pág 87)

### DELOITTE.

#### **Concierto de Navidad Deloitte.**

Bolsa de Madrid, Madrid

### DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

#### **Concierto Diputación de Málaga - Fundación Mutua Madrileña**

Auditorio Edgar Neville, Málaga

### COLEGIO INGENIEROS DE CAMINOS

#### **XII Concierto Santo Domingo de la Calzada. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid**

Auditorio Sony, Madrid

### ENAGÁS

(4 conciertos)

#### **Ciclo Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid en el Escorial**

Salón de actos del Hotel Euroforum Felipe II San Lorenzo de El Escorial, Madrid

### E.ON

(2 conciertos)

#### **Conciertos de Navidad E.ON**

Camerata *Viesgo*  
-Auditorio Sony, Madrid  
-Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, Santander

### FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

(11 conciertos)

#### **-Concierto de Navidad Banco Santander**

Camerata *Viesgo*  
Auditorio Sony, Madrid

#### **Conciertos para Familias Fundación Banco Santander**

Orquesta Sinfónica *Freixenet*  
-Teatro Monumental, Madrid  
-Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander. Boadilla del Monte, Madrid  
Camerata *Viesgo*  
-Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid  
Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía  
-Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid

### XVI Ciclo Conciertos para Escolares Fundación Banco Santander

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid (2 sesiones: 10:00 y 12:00)  
-“Cuatro historias para un cuarteto”  
Guión y presentación: Blanca Calvo  
-“Aires tropicales”  
Guión y presentación: Francisco Torrent  
30 de abril  
-“Debajo del contrabajo”  
Guión y presentación: Blanca Calvo

### FUNDACIÓN BBVA

(6 conciertos)

#### **-Concierto de Inauguración del Curso Académico 2014/2015, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ofrecido por la Cátedra de Viola Fundación BBVA**

Orquesta Sinfónica *Freixenet*  
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

#### **-Concierto Fundación BBVA**

Orquesta Sinfónica *Freixenet*  
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

#### **-Concierto Fundación BBVA “El canto imaginario” \***

Sinfonietta de la Escuela Reina Sofía  
Auditorio Sony

#### **-Ciclo de Primavera**

(3 conciertos)

Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid  
Presentados por Blanca Calvo

### FUNDACIÓN “LA CAIXA”

(4 conciertos)

-Caixa Fórum, Madrid  
-Caixa Fórum, Zaragoza

\*Grabado y emitido por TVE “Los Conciertos de la 2”

\*\*Grabados y emitido en directo por Radio Clásica de RNE, y classicalplanet.com/LIVE  
La mayoría de estos conciertos han sido grabados y emitidos por classicalplanet.com

## FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA

(4 conciertos)

### **Conciertos Diputación de Málaga- Fundación Mutua Madrileña**

Auditorio Edgar Neville, Málaga

### **Concierto Extraordinario de la Cátedra de Violonchelo - Fundación Mutua Madrileña**

Auditorio Sony, Madrid

### **Concierto Fundación Mutua Madrileña. "Dos sonoridades: Madrid y Viena"**

Auditorio Fundación Mutua Madrileña

### **Concierto en los Hospitales de Madrid**

Hospital del Niño Jesús, Madrid

## FUNDACIÓN ORANGE

(2 conciertos)

Sala de Cámara, Auditorio Nacional  
de Música, Madrid

## FUNDACIÓN PROSEGUR

(3 conciertos)

### **Conciertos Prosegur**

-Huerta de Félix Ortiz, Segovia

-Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial,  
San Lorenzo de El Escorial

### **Concierto Inauguración Museo Estatal de Arte Ruso de San Petersburgo de Málaga**

Museo Estatal de Arte Ruso de San  
Petersburgo de Málaga, Málaga

## FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

### **Concierto Fundación Ramón Areces.**

### **Docente Cátedra De Canto "Alfredo Kraus"**

Auditorio Sony, Madrid

## FUNDACIÓN SILOS

(2 conciertos)

### **Conciertos Fundación Silos**

-Fundación Silos, Burgos

Camerata *Viesgo*

Fórum Evolución Burgos Palacio de  
Congresos y Auditorio, Burgos

## MAEC/AECID

### **Concierto Acto 75 años de becas MAEC- AECID**

Sede MAEC/AECID, Madrid

## PATRIMONIO NACIONAL

(9 conciertos)

### **Conciertos Patrimonio Nacional\*\*\***

-Real Monasterio de Santa Clara de  
Tordesillas, Valladolid

-Basílica del Real Monasterio de Yuste,  
Cuacos de Yuste, Cáceres

Camerata *Viesgo*

Palacio Real de Madrid, Madrid

### **Ciclo "Música de Cámara con los Stradivarius de las Colecciones Reales"**

-Salón de Columnas, Palacio Real, Madrid

### **Ciclo "Festival de Otoño en la Casa de las Flores"**

-Casa de las Flores del Real Sitio de la Granja  
de San Ildefonso Segovia

## FUNDACIÓN CISNEROS

### **Concierto "La Antigüedad de los Modernos"**

Presentado por Álvaro Guibert

### **Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**

En colaboración con el Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía, Edificio Nouvel,  
Auditorio 400

## TELEFÓNICA

(5 conciertos)

### **Conciertos para Familias Telefónica\*\***

#### **-"Sones para el Adviento"**

Presentado por Francisco Torrent

Auditorio Sony, Madrid

#### **-"Debajo del contrabajo"**

Guión y Presentación: Blanca Calvo

#### **-Ciclo Conciertos Distrito C**

Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica,  
Madrid

## TRIBUNAL SUPREMO

### **Concierto Tribunal Supremo**

#### **"Un Álbum de Viaje"**

Tribunal Supremo, Madrid

## UNIDAD EDITORIAL

### **Premios Telva Unidad Editorial**

Teatro Real, Madrid

\*\*En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

\*\*\*Grabado y emitido por TVE "Los Conciertos de la 2ª Y" por [classicalplanet.com/LIVE](http://classicalplanet.com/LIVE)



Gira de la Camerata Viesgo: 1. Concierto de Navidad Santander Global Banking 2. Ana Capetillo, Alejandra Acuña y Federico de Michelis, solistas 3. Ciclo La Generación Ascendente. Ellinor D´Melon, violín 4. II Ciclo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España. Concierto de Inauguración bajo la Presidencia de S.M la Reina Doña Sofía



5. Concierto Prosegur. Grupo Albéniz de Prosegur. 6. Concierto de Presentación de los alumnos a los miembros del Círculo Internacional 7. Concierto Asisa. Cuarteto Óscar Esplá de Asisa 8. Concierto Premios Telva de 2014 de Unidad Editorial. Octeto de Contrabajos Unidad Editorial



1. Ciclo Recitales de la Plaza de Oriente. Carlos Ferreira, clarinete y Marta Femenía, flauta 2-5. Ciclo La Generación Ascendente. 2. Rubén Mendoza, violín. 5. Pallavi Mahidhara, piano  
3.-6. Sinfonietta de la Escuela. Stefan Asbury, director. 6. Álvaro Guibert y el maestro Asbury 4. Ciclo Solistas del Siglo XXI BT. Conciertos de Radio Clásica de RNE. Radovan Vlatković, director

## Ciclos y Conciertos en colaboración con Instituciones Culturales

La Escuela tiene especial interés en fomentar la proyección artística de los alumnos mediante la organización de conciertos, en los que el escenario se convierta en una prolongación del aula. Este es caso de los 115 conciertos en colaboración con otras instituciones culturales\*

### CICLO LA GENERACIÓN ASCENDENTE

(5 conciertos)

En colaboración con el INAEM y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid  
*Grabados por Radio Clásica de RNE*  
-Pallavi Mahidhara, piano  
-Ellinor D´Melon, violín; Vadim Gladkov, piano  
-Janós Palójtay, piano  
-Rubén Mendoza, violín; Vadim Gladkov, piano  
-Orquesta Sinfónica *Freixenet*  
Director: Günter Pichler- Solista: Alfredo Ferre, violonchelo

### CICLO SOLISTAS DEL SIGLO XXI BT

(4 conciertos)

En colaboración con Radio Clásica-RNE  
*Grabados y emitido en directo por Radio Clásica de RNE, y classicalplanet.com/LIVE*  
Auditorio Sony, Madrid  
-Grupo Harmonie, Grupo Gran Partita, Radovan Vlatković, director  
-Grupo Arriaga de *Banco de España*, Grupo Messiaen  
-Cuarteto Van Kuijk  
-Grupo *Fundación Mutua Madrileña*

### CICLO RECITALES EN LA PLAZA DE ORIENTE

(7 conciertos)

En el marco del proyecto europeo Euroclassical  
Auditorio Sony, Madrid  
*Grabados y emitidos por classicalplanet.com/LIVE*  
-Anna Chlopieniuk, contrabajo; Pablo Santa Cruz, contrabajo; Jesús Gómez Madrigal, piano  
-Lucas Jussen, piano; Alina Artemyeva, piano; Hasun Choi, piano

### CICLO CLÁSICOS AIE en RUTA AIE – Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes

(36 conciertos)

Ana Capetillo, soprano; Federico de Michelis, barítono y Madalit Lamazares, piano  
-Casa de la Cultura, Campo de Criptana, Ciudad Real  
-U. S. de Compostela, Casa do Saber, Lugo  
-Conservatorio Municipal, Alcázar de San Juan, Ciudad Real  
-Teatro Regio, Almansa, Ciudad Real  
-Centro Cultural Santo Domingo, Mérida  
-Colegio Basilio, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid  
-Claustro de San Francisco, Cádiz  
Julen Zelaia; Laura Delgado, violines, Anna Mirakyan, piano  
-Auditorio Municipal, Ciudad Real  
-Casa de Cultura, Campo de Criptana, Ciudad Real  
-Museo Lázaro Galdiano, Madrid  
-Iglesia de la Anunciación, Sevilla  
-U. S. de Compostela, Casa do Saber, Lugo  
-Auditorio Municipal, Albacete  
-Colegio Basilio, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid  
-Claustro de San Francisco, Cádiz

-Raúl Suárez, violín; Ricardo Ali Álvarez, piano  
-Laura Szabo, violonchelo; Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano  
-Marta Femenía, flauta; Carlos Ferreira, clarinete; Nikolay Shalamov, piano  
-Mohamed Hiber, violín; Anna Mirakyan, piano  
-Concierto presentación Beca Barceló Federico De Michelis, bajo barítono; Ana Capetillo, soprano; Duncan Gifford, piano

Pierre Delignies, piano  
-Museo Lázaro Galdiano, Madrid  
-U. S. de Compostela, Casa do Saber, Lugo  
-Auditorio Municipal, Albacete  
-Claustro de San Francisco, Cádiz  
Cuarteto de Contrabajos Bottesini de *Unidad Editorial*  
-Iglesia de la Anunciación, Sevilla  
-Casa Junco, Palencia  
-Teatro Albéitar, León  
-Centro Cultural La Vaguada, Madrid  
-Centro Cultural Cívico, Pamplona  
-Auditorio Municipal, Ciudad Real  
-Museo Lázaro Galdiano, Madrid  
-Colegio Basilio, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid  
-Auditorio Municipal Albacete  
Quinteto Ricercata  
- Casa Junco, Palencia  
- Fundación Lázaro Galdiano, Madrid  
-Teatro Albeitar, León  
-U. S. de Compostela, Casa do Saber, Lugo  
-Teatro Regio, Almansa, Ciudad Real  
-Capilla del Museo Nacional de Escultura  
-Iglesia de la Anunciación, Sevilla  
-Colegio Basilio, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid

Algunos de estos conciertos son en colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

## **CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE ESPAÑA**

### ***II Ciclo Festival de Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España***

(15 conciertos)

-Rueda de Prensa

Sede de la Fundación Albéniz, Madrid, 10 de febrero

-Conciertos

-Capilla de San Ildefonso de la Universidad, Alcalá de Henares, Madrid

-Basílica de Santa María de los Reales, Úbeda

-Iglesia de La Magdalena, Córdoba

-Iglesia de San Francisco Javier, Cáceres

-Iglesia de San Miguel, Cuenca

-Casa Canals, Tarragona

- Sala del Refectori, Antiguo Convento de los Dominicos, Ibiza

-Iglesia de San Pablo, Baeza

-Antiguo Convento de Santo Domingo de Guzmán, San Cristóbal de la Laguna

-Patio del Hospital de Tavera, Toledo

-Auditorio Convento de San Francisco, Ávila

- Real Casa de la Moneda, Segovia

-Museo El Costurero, Mérida

-Auditorio Iglesia de San Blas, Salamanca

-Iglesia de la Compañía, Santiago de Compostela

## **FUNDACIÓN JUAN MARCH**

(6 conciertos)

***Ciclo Música en Domingo***

***Ciclo Conciertos de Mediodía***

Auditorio de la Fundación Juan March, Madrid

## **CICLO PRELUDIO**

(13 conciertos)

Auditorio Sony, Madrid

## **CICLO DA CAMERA\*\***

(4 conciertos)

**Departamento de Vientos**

Auditorio Sony, Madrid

## **DIPUTACIÓN DE ALICANTE**

**Concierto III Ciclo de Guitarra Clásica de Alicante**

Sala de Cámara ADDA, Alicante

## **DISTRITO CHAMARTÍN**

(7 conciertos)

Ciclo Chamartín "Jóvenes Talentos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía"  
Centro Cultural Nicolás Salmerón, Madrid

## **MUSIC ABOVE THE PARK**

(2 conciertos)

**Concierto Music Above the Park**

El Retiro, Madrid

## **CONSERVATORIO JESÚS DE MONASTERIO**

***Ciclo Semana Inusual de la Música***

Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander

## **FUNDACIÓN BOTÍN**

**Concierto Pedagógico Fundación Botín**

Auditorio de la Fundación Botín, Santander

## **AYUNTAMIENTO ALCALÁ DE HENARES**

Teatro Cervantes, Alcalá de Henares, Madrid

## **CNDM- MINISTERIO DE CULTURA**

**III Edición Conciertos ¡Sólo Música!  
"Chaikovski Seis"**

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid

## **SOCIEDAD FILARMÓNICA DE SEGOVIA**

Teatro Juan Bravo, Segovia

## **CONCIERTO ALUMNOS DE LA ESCUELA**

Aula Zubin Mehta

Escuela Superior de Música

Reina Sofía, Madrid

## **En colaboración con otras instituciones**

## **CARTAGENA FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA 2015**

***"Jóvenes Talentos"***

Capilla Sofitel Legend Santa Clara, Cartagena, Colombia

## **ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES BARRIO SANTIAGO**

***Día de la Música***

Plaza de Ramales, Madrid

## **LIBRERÍA LA QUINTA DE MAHLER**

**Concierto "La Quinta de los Jóvenes: Mozart y la Música de Cámara"**

Librería La Quinta de Mahler, Madrid

\*\*En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid





Concierto de Inauguración del Curso Académico 2014-2015. Orquesta Sinfónica *Freixenet*. Martín García, piano

## Nuestros Solistas

### **ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA**

#### ***Ciclo Filarmónica frente al mar***

Orquesta Filarmónica de Málaga  
Director: Manuel Hernández Silva  
Solista: Rubén Mendoza, violín  
Auditorio Edgar Neville, Málaga

### **ORQUESTA SINFÓNICA DE RTVE**

#### **Concierto Orquesta Sinfónica de RTVE**

Orquesta Sinfónica de RTVE  
Director: Pablo Rus  
Solista: Martín García, piano  
Teatro Monumental, Madrid

### **ORQUESTA FILARMÓNICA DE ALICANTE**

*(3 conciertos)*

Director: Mihnea Ignat  
Solista: Enrique Lapaz, piano  
-Auditorio de la Diputación de Alicante  
-Auditorio de Zaragoza  
-Sede de Cocentaina, El Poular, Alicante

## IV Euroclassical Online Festival 2015\*

**Escuelas Participantes:** Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo de Oporto, Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, Guildhall School of Music & Drama de Londres, Koninklijk Conservatorium de Bruselas, Sibelius Academy University of the Arts de Helsinki.

### IV Euroclassical Online Festival 2015 fue retransmitido vía Internet a través de [www.classicalplanet.com/LIVE](http://www.classicalplanet.com/LIVE)

Nueve conciertos transmitidos en directo y otros nueve en diferido a través de [www.classicalplanet.com/LIVE](http://www.classicalplanet.com/LIVE). Fecha: 13 al 29 de marzo

#### **Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid**

Intérpretes: Cuarteto Amber. Madrid, Auditorio Sony, 13 de marzo.

#### **Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo de Portugal**

Intérpretes: Pedro Lopes, Joao Monteiro, piano. Oporto, Sala Teresa Macedo, 14 de marzo.

#### **Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma**

Intérpretes: Vincenzo Meriani, Christian Sebastianutto, Masha Diatchenko, violín; Akané Makita, piano. Roma, Auditorium Parco della Musica, Risonanze Hall, 15 de marzo.

#### **Guildhall School of Music & Drama de Londres**

Intérpretes: Director: Graham Johnson; John Findon, James Way, tenores; Jonathan Hyde, Milan Siljanov, baritonos; Kaoru Wada, Edward Liddall, piano. Londres, Milton Court Concert Hall, 16 de marzo.

#### **Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid**

Intérpretes: Laura Szabo, violonchelo. Ciclo Recitales en la Plaza de Oriente. Madrid, Auditorio Sony, 17 de marzo. Diferido.

#### **Koninklijk Conservatorium de Bruselas**

Intérpretes: Ensemble Studenten KCB & Belgian Brass. Bruselas, Concert Hall, 18 de marzo. Diferido.

#### **Guildhall School of Music & Drama de Londres**

Intérpretes: Orquesta Sinfónica Guildhall. Director: Pietari Inkinen. Londres, Barbican Hall, 19 de marzo.

#### **Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo de Portugal**

Intérpretes: Manuel Alcaraz, percusión. Oporto, Teatro Helena Sá e Costa, 20 de marzo. Diferido.

#### **Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma**

Intérpretes: Giovanni Sollima y sus alumnos, violonchelo. Roma, Auditorium Parco della Musica, Risonanze Hall, 21 de marzo. Diferido.

#### **Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid**

Intérpretes: Camerata E. ON del Encuentro. Director: Péter Csaba. Santander, Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, 22 de marzo. Diferido.

#### **Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid**

Intérpretes: Pedro Alberto Sánchez, órgano. Madrid, Auditorio Sony, 23 de marzo.

#### **Sibelius Academy de Helsinki**

Intérpretes: Tiina Karakorpi; Salla Karakorpi, pianos. Helsinki, University of the Arts, Music Center, 24 de marzo. Diferido.

#### **Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid**

Intérpretes: Orquesta Sinfónica Freixenet. Director: Josep Pons. Madrid, Auditorio Nacional de Música, 25 de marzo. Diferido.

#### **Koninklijk Conservatorium de Bruselas**

Intérpretes: KCB Symphony Orchestra. Director: Paul Dombrecht. Bruselas, Concert Hall, 26 de marzo.

#### **Sibelius Academy de Helsinki**

Intérpretes: Status Ensemble. Helsinki, University of the Arts, Camerata Hall, 26 de marzo.

#### **Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid**

Intérpretes: Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro. Director: Jesús López Cobos. Santander, Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, 27 de marzo. Diferido.

#### **Koninklijk Conservatorium de Bruselas**

Intérpretes: KCB Symphony Orchestra. Director: Drik Vermeulen. Bruselas, Concert Hall, 28 de marzo. Diferido.

#### **Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma**

Intérpretes: Benedetto Lupo, Ben Cruchley, Viviana Lasaracina, Umberto Jacopo Laureti, Leonardo Pierdomenico, Beatrice Rana, piano. Roma, Auditorium Parco della Musica, Petrassi Hall, 29 de marzo.



\* El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación (comunicación) es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

## VII Ciclo de Órgano de la Fundación Albéniz\*



Gustav Auzinger

*El órgano del Auditorio Sony, construido por el organero alemán Gerhard Grenzing, es una obra maestra que ha cautivado a los asistentes al Ciclo de Órgano desde que se creó en 2010. En este curso intervienen, como es ya costumbre, dos grandes organistas internacionales, el croata Bruno Vlahek, pianista, organista y compositor, antiguo alumno de la Escuela Reina Sofía, y el austriaco Peter Planyavsky, organista de la Catedral de Viena, que viene gracias a la colaboración del Foro Cultural de Austria en Madrid. Aire centroeuropeo para los tubos de un instrumento universal e intemporal.*

### **Pedro Alberto Sánchez, órgano**

23 de marzo

Es Maestro en órgano y en composición organística por el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, donde fue alumno de los maestros Ottorino Baldassarri, Jiri Lecjian, y Federico del Sordo. En la actualidad es el organista del Real Monasterio del Escorial, y su Maestro de Capilla. Desde el año 2011 es el Director de la Semana Internacional de Órgano de Madrid en la agustiniana iglesia de San Manuel y San Benito.

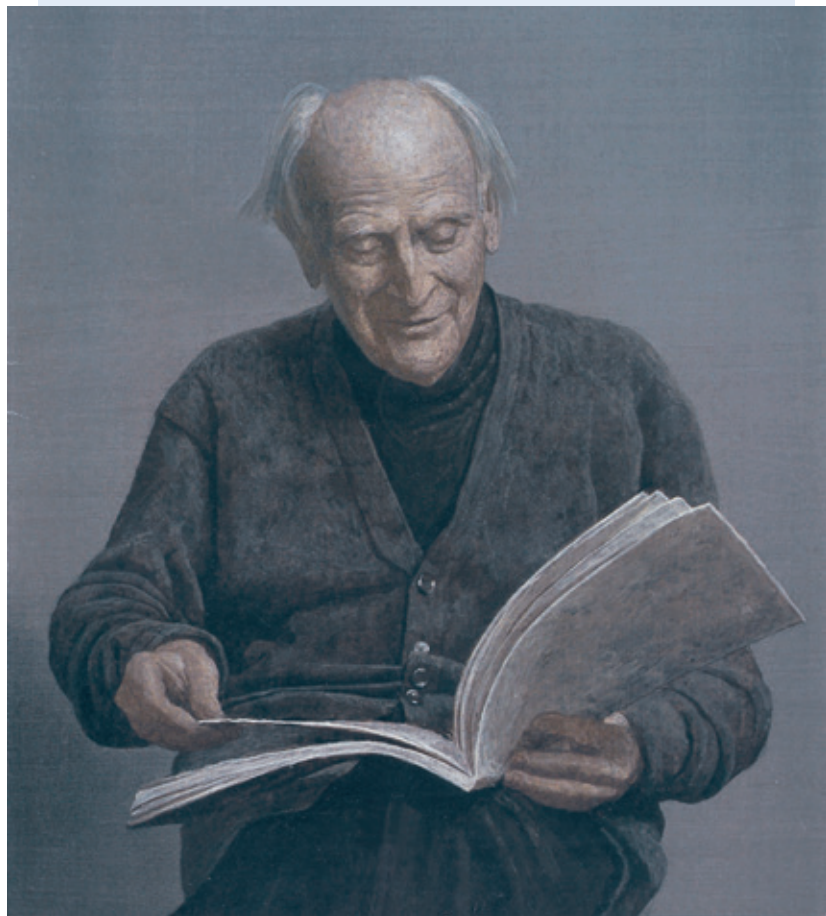
### **Gustav Auzinger, órgano**

21 de mayo

Inició los estudios musicales con Peter Planyavsky. Estudió Música Sacra, Pedagogía de la Música y Órgano, bajo la guía de Michael Radulescu en la Escuela Superior de Música de Viena. Es organista de los Órganos Históricos de la Iglesia de Santa Anna en Steinbruch y en el castillo de Neuhaus. Enseña Órgano en el Conservatorio de Música Sacra de Linz y realiza una intensa actividad concertística. Ha sido invitado a formar parte del jurado de numerosos concursos nacionales e internacionales.

\* Grabado y emitido por [ClassicalPlanet.com/LIVE](http://ClassicalPlanet.com/LIVE)

**Convocado el XI Premio Yehudi Menuhin  
a la Integración de las  
Artes y la Educación 2016**



*El objetivo del Premio es distinguir la trayectoria de artistas destacados de todo el mundo que han sabido combinar la mayor excelencia en la interpretación musical con un decidido compromiso en la tarea de enseñar a los más jóvenes. Es la misma actitud que guía la labor de nuestra Escuela.*

*Esa fue también la manera de hacer de Yehudi Menuhin que, además de ser un extraordinario violinista y director, se volcó generosamente en su Escuela de Londres y en otras empresas educativas, como la Reina Sofía de Madrid, de la que fue Profesor Asesor y uno de los más destacados colaboradores.*



**Maestros distinguidos con  
el Premio Menuhin**

1999	Alfredo Kraus
2000	Piero Farulli
2001	Carlo María Giulini
2002	Sir Colin Davis
2004	Alicia de Larrocha
2006	Claudio Abbado
2008	José Antonio Abreu
2010	Zubin Mehta
2012	Menahem Pressler
2014	Teresa Berganza



Reunión del Comité de Preselección del IX Premio Yehudi Menuhin, Escuela Superior de Música Reina Sofía, 16 de junio de 2015

## Comité de Preselección del XI Premio Yehudi Menuhin\*

### **Antonio Bonet**

Presidente de la Comisión.  
Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, España)

### **Andras Batta**

Rector de la Academia de Música Ferenc Liszt (Budapest, Hungría)

### **Teresa Berganza**

Mezzosoprano (Madrid, España)

### **Tuomas Auvinen**

Rector de la Academia Sibelius (Helsinki, Finlandia)

### **Gary Graffman**

Director del Curtis Institute of Music (Filadelfia, Estados Unidos)

### **Barry Ife**

Rector de la Guildhall School of Music and Drama (Londres, Reino Unido)

### **Sir John Manduell**

Presidente del European Opera Centre (Manchester, Reino Unido)

### **Marlos Nobre**

Compositor y pianista (Río de Janeiro, Brasil)

### **Paloma O'Shea**

Presidenta de la Fundación Albéniz y Presidenta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid, España)

### **Luis Pereira Leal**

Director del Servicio de Música de la Fundación Calouste Gulbenkian (Lisboa, Portugal)

### **Bruno Mantovania**

Director del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza (París, Francia)

### **Jonathan Freeman-Attwood**

Rector de la Royal Academy of Music (Londres, Reino Unido)

### **Arie van Lysebeth**

Director Artístico de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Waterloo, Bélgica)

### **Álvaro Guibert**

Secretario de la Comisión (Madrid, España)

\* Este comité prepara la documentación y propuesta de candidatos al patronato de la Escuela.



Junta de Patronos del Instituto, Madrid

### **Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid en Internet**

[www.iimcm.com](http://www.iimcm.com)  
Total sesiones: 5.025  
Nº páginas visitadas: 13.701



## **Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid**



### **Patronato**

#### SOCIOS FUNDADORES

Representan al Ministerio de Educación Cultura y Deporte

**Montserrat Iglesias**

Directora General del INAEM

**José María Lasalle**

Secretario de Estado de Cultura

Representan a la Comunidad de Madrid

**Anunciada Fernández de Córdoba y**

**Alonso Viguera**

Directora de la Oficina de Cultura y Turismo

**Carmen González Fernández**

Viceconsejera de Educación no Universitaria, Juventud y Deportes

Representan a la Fundación Albéniz

**Paloma O'Shea**

Presidenta de la Fundación Albéniz

**Julia Sánchez Abeal**

Directora General de la Fundación Albéniz

Secretario

**Manuel Pérez Gómez**

Secretario General Técnico

Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid

## Claustro Académico



Cuarteto Amber

*Me gusta pensar que el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid es heredero, en algún sentido, de los soñadores de antaño. Jesús de Monasterio y su Sociedad de Cuartetos, el Trío de Enrique Fernández Arbós, la Sociedad Filarmónica de Madrid, la Santa Cecilia de Bilbao y las otras Filarmónicas que fueron surgiendo a continuación, por toda España, el Cuarteto Francés, donde tocaba la viola Conrado del Campo, el Cuarteto Renacimiento, que formó Eduardo Toldrá, y la Agrupación de Música de Cámara son algunos de aquellos pioneros.*

### **Directora**

Paloma O'Shea

### **Director Académico**

Fabián Panisello

### **Director Artístico**

Juan A. Mendoza

La Dirección Académica del Instituto está a cargo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

### PROFESORADO

#### **Departamentos de Cuerdas**

**Walter Levin**, Asesor

**Günter Pichler**, Profesor –Jefe de Departamento

**Heime Müller**, Profesor

**Valentín Erben**, Profesor Invitado

#### **Departamentos de Grupos con Piano**

**Márta Gulyás**, profesora

**Luis Fernando Pérez**, asistente

#### **Departamentos de Vientos**

**Hansjörg Schellenberguer**, Profesor

**Klaus Thunemann**, Profesor

**Radovan Vlatković**, Profesor

**Nigel Black**, Profesor Invitado



### PROFESOR-JEFE DE DEPARTAMENTO

#### Günter Pichler

Nació en Austria, en 1940. Inició sus estudios en la Universidad de Música de Viena en 1955. Fue nombrado concertino a los 18 años en la Orquesta Sinfónica de Viena y, a los 21, en la Filarmónica de Viena, en la que fue contratado por Herbert von Karajan. En 1969 fue distinguido con el Premio Mozart de Interpretación. Desde 1963 ha sido profesor de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, y desde 1993 profesor invitado en Colonia. En 2007 fue nombrado jefe del Departamento de Cuerdas del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Adicionalmente, imparte clases magistrales en varias academias prestigiosas de verano. En 1970 creó el Cuarteto Alban Berg, que ha dirigido desde entonces y que ha sido distinguido con más de treinta prestigiosos premios.

### GRUPOS DE CÁMARA - DEPARTAMENTOS DE CUERDA

#### Cuarteto Amber

Fangliang Ning, violín  
Yajing Su, violín  
Wang Qi, viola  
Yichen Yang, violonchelo  
*Procedentes de China*

#### Cuarteto Noga

Simon Roturier, violín  
Lauriane Vernhes, violín  
Avishai Chameides, viola  
Joan Bachs, violonchelo  
*Procedentes de Francia e Israel*

#### Cuarteto Calidore\*

Jeffrey Myers, violín  
Ryan Meehan, violín  
Jeremy Berry, viola  
Estelle Choi, violonchelo  
*Procedentes de Estados Unidos y Canadá*

#### Cuarteto Notos\*

Sindri Lederer, violín  
Malte Koch, viola  
Florian Streich, violonchelo  
Antonia Köster, piano  
*Procedentes de Alemania*

#### Cuarteto Goldmund\*

Florian Schötz, violín  
Pinchas Adt, violín  
Christoph Vandory, viola  
Raphael Paratore, violonchelo  
*Procedentes de Alemania*

#### Cuarteto Van Kuijk

Nicolas Van Kuijk, violín  
Sylvain Favre, violín  
Grégoire Vecchioni, viola  
Sebastien Van Kuijk, violonchelo  
*Procedentes de Francia*

#### Cuarteto Mucha

Juraj Tomka, violín  
Andrej Baran, violín  
Veronika Prokesová, viola  
Pavol Mucha, violonchelo  
*Procedentes de Eslovaquia*

#### Cuarteto Varèse

Francois Galichet, violín  
Jean-Louis Constant, violín  
Sylvain Séailles, viola  
Thomas Ravez, violonchelo  
*Procedentes de Francia*

### Audiciones para el Curso 2015-2016

Departamento de Cuerdas

Günter Pichler

Profesor Jefe de Departamento

22 de abril de 2015

### PROFESOR

#### Heime Müller

GRUPOS DE CUERDA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFIA

**7 Grupos** (ver página 59)

\*Nueva incorporación







Cuarteto Amber



Cuarteto Calidore



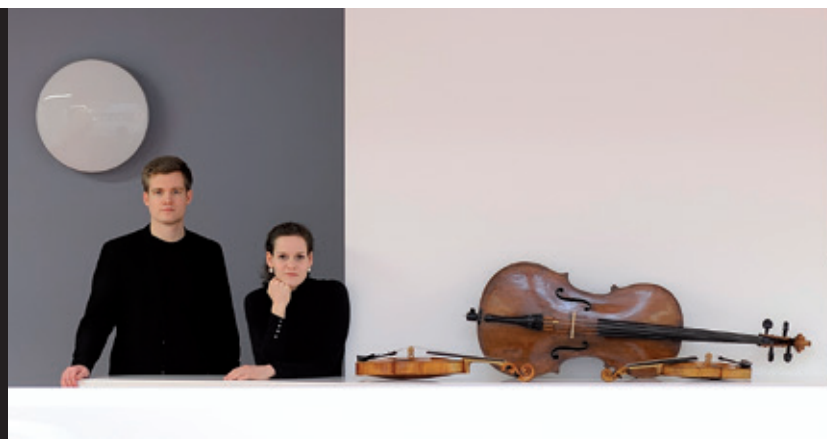
Cuarteto Goldmund



Cuarteto Mucha



Cuarteto Noga



Cuarteto Notos



Cuarteto Van Kuijk



Cuarteto Varèse



## Departamento Grupos con Piano

GRUPOS DE CÁMARA -  
DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO

### Grupo Schoenberg

Petr Lundstrem, violín  
Weronika Dziadek, violín  
Raquel de Benito, viola  
Héctor Hernández, violonchelo  
Anastasia Vorotnaya, piano  
*Procedentes de Rusia, Polonia y España*  
(ver foto página 63)

### Trío Nielsen

Paolo Tagliamento, violín  
Alfredo Ferre, violonchelo  
Martín García, piano  
*Procedentes de España e Italia*  
(ver foto página 65)

### Trío Ramales

Pablo Díaz, violín  
Gonçalo Lélis, violonchelo  
Andrés Navarro, piano  
*Procedentes de España y Portugal*  
(ver foto página 65)

## PROFESORA

### Márta Gulyás

GRUPOS CON PIANO DE LA ESCUELA  
SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFIA

**15 Grupos** (ver página 60)



## Departamento de Vientos

## PROFESORES

**Hansjörg Schellenberger** (ver bio pág. 44)

**Klaus Thunemann** (ver bio pág. 48)

**Radovan Vlatković** (ver bio pág. 50)

### Quinteto Orfeo

Paula Martínez, flauta  
Mercedes guzmán, oboe  
Joan tormo, clarinete  
Daniel mota, fagot  
Pau Catalá, trompa  
*Procedentes de España*

### Quinteto Ricercata

Lope Morales, flauta  
Carlos Quiñonero, oboe  
Saulo Guerra, clarinete  
Rosario Martínez, fagot  
Pablo Fernández, trompa  
*Procedentes de España*



Grupo Schoenberg



Ciclo Da Camera

## Lecciones Magistrales



### Departamento de Cuerdas

VIOLONCHELO  
**Valentin Erben**  
8 a 11 de junio

El violonchelista Valentin Erben nació en Austria en 1945 en el seno de una familia con tradición musical. Estudió violonchelo con Walter Reichart en Múnich, con Tobias Kühne en Viena y André Navarra en París. En 1967 ganó el Gran Premio para Violonchelo y Música de Cámara del Conservatorio de París y en 1968 recibió el Primer Premio del Concurso ARD en Múnich. Es uno de los fundadores del Cuarteto Alban Berg, creado en 1970, con el que realizó giras por todo el mundo y realizó grabaciones muy premiadas en colaboración con solistas como Alfred Brendel, Elisabeth Leonskaja, Andrés Schiff y con miembros de los cuartetos Amadeus y Arditti. Desde 1972 es profesor de violonchelo en la Universidad de Música de Viena y, desde 1993, es profesor invitado para música de cámara en la Escuela Superior de Música de Colonia. Además, imparte lecciones magistrales en lugares como el Festival Schleswig Holstein, y la Accademia Musicale Chigiana de Siena.

### Departamento de Vientos

TROMPA  
**Nigel Black**  
3 a 5 de febrero  
(Ver pág. 74)

### Departamento de Grupos con piano

**Ralf Gothóni**  
21 a 24 de enero  
(Ver pág. 75)

## Premios y Distinciones

### Premios

#### Departamento de Cuartetos de Cuerda

*Profesor Jefe del Departamento: Günter Pichler*

#### Cuarteto Noga

Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara, Molbourne, Australia, julio, 2015

#### Cuarteto van Kuijk

Premio de Música de Cámara en el Festival d'Aix-en-Provence, Francia, noviembre, 2014  
Primer Premio en el Concurso Wigmore Hall, Londres, Reino Unido, marzo, 2015

#### Cuarteto Jubilee

Segundo Premio en el Concurso Internacional Szymanowski (Polonia, septiembre, 2014)

### Destinos Profesionales

#### Ex alumnos

##### Antonio Adriani

Orquesta Sinfónica de Berlín

##### Joaquín Arrabal

Orquesta de Castilla y León

##### Nicolás Gómez

Orquesta Sinfónica de Galicia

##### Karina Guevara

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

##### Ander Perrino

Deutsches Symphonie Orchester

##### Ekaterina Tolpygo

Orquesta Sinfónica Odense de Dinamarca

##### Raúl Traver

Conservatorio Superior de Música de Castilla La Mancha



## Actividad Artística



Los alumnos y grupos de Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid han participado en 19 conciertos. El Instituto completa su actividad artística con 25 conciertos interpretados por los grupos de cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Un total de 44 conciertos

### **Conciertos Institucionales**

#### **Concierto de Inauguración**

Concierto de Inauguración del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid  
Cuarteto Amber, Quinteto Ricercata, Grupo Orfeo  
*Grabado y emitido por classicalplanet.com/LIVE*  
Auditorio Sony, Madrid, 23 octubre

#### **Concierto de Clausura**

En el marco de el Encuentro de Música y Academia de Santander  
Frans Helmerson, violonchelo; Hansjörg Schellenberger, oboe y participantes del Encuentro  
Patrocinado por Veolia  
*Grabado y emitido por classicalplanet.com/LIVE*  
Sala Argenta, palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 21 de julio

### **Ciclo de Conciertos "Da Camera"**

Auditorio Sony de la Fundación Albéniz, Madrid  
*En el marco del proyecto europeo Euroclassical. El ciclo de Da camera es grabado y emitido por classicalplanet.com/LIVE*

#### **Cuartetos de Cuerda**

-Cuarteto Amber, Cuarteto Calidore  
16 octubre  
-Cuarteto Goldmund, Cuarteto Varèse, Cuarteto Mucha  
7 noviembre (12:00)  
-Cuarteto Amber, Cuarteto van Kujik, Cuarteto Noga  
7 noviembre (19:30)

-Cuarteto Notos, Cuarteto Varèse, Cuarteto Amber, Cuarteto van Kujik  
5 diciembre  
-Cuarteto Goldmund, Cuarteto Amber, Cuarteto Mucha  
23 de enero  
-Cuarteto Amber, Cuarteto Varèse, Cuarteto Goldmund  
20 de febrero  
-Cuarteto Mucha, Cuarteto Goldmund, Cuarteto Noga, Cuarteto Amber  
12 de marzo  
-Cuarteto Amber  
13 de marzo  
-Cuarteto Amber  
24 de abril (12:00)  
-Cuarteto Amber  
24 de abril (19:30)  
-Cuarteto van Kujik, Cuarteto Calidore  
22 de mayo  
-Cuarteto van Kujik, Cuarteto Noga  
12 de junio

#### **Grupos de Vientos de la Escuela Reina Sofía\***

-Quinteto Danzi, Grupo Harmonie, Grupo Orfeo, Quinteto Ricercata  
14 de noviembre  
-Quinteto Orfeo, Quinteto Reicha, Quinteto Danzi, Grupo Barroco, Grupo Ricercata  
19 de febrero  
-Grupo Amadeus, Quinteto Danzi, Quinteto Orfeo, Quinteto Reicha  
23 de abril  
-Quinteto Ricercata, Grupo Harmonie, Grupo Messiaen  
8 de mayo

### **Conciertos Extraordinarios "Da Camera"**

Conservatorio Central de Música de Pekín  
Qi Ji Trío. Cuarteto Amber. Xiaojing Liu, pipa China; Hongmei Yu, erhu; Nan Hao, piano  
Auditorio Sony, Madrid  
11 de noviembre

\*En colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía





## Ciclos y Conciertos en colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Quinteto Ricercata

-Concierto *Prosegur*

Huerta de Félix Ortíz, Segovia, 25 de septiembre

-Concierto *La Caixa*

Caixa Forum, Madrid, 25 de octubre

-Concierto *Telefónica*

Auditorio Sony, Madrid, 13 de diciembre

Concierto Ciclo "AIEnRuta Clásicos"

Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, 15 de enero

-Teatro Albeitar, León, 17 de enero

-Iglesia de la Anunciación, Sevilla, 5 de febrero

-Teatro Regio, Almansa (Albacete), 10 de febrero

-Capilla del Museo Nacional de Escultura, Valladolid, 26 de febrero

-Concierto Ciclo "AIEnRuta Clásicos"

Colegio Basilio. Universidad de Alcalá de Henares (Madrid),  
21 de mayo

Casa Junco, Palencia, 27 de noviembre

-Concierto Hospital Niño Jesús

En colaboración con Fundación Mutua Madrileña

Hospital Niño Jesús, 19 de junio

-Concierto *Fundación Orange*

Sala de Cámara, Auditorio Nacional, Madrid, 25 de abril

-Concierto Festival Música de Cámara en las Ciudades

Patrimonio de la Humanidad de España

Auditorio-Iglesia de San Blas, Salamanca, 15 de mayo

Cuarteto Mucha

-Concierto *Diputación de Málaga- Fundación Mutua Madrileña*

Auditorio Edgar Neville, Málaga, 3 de noviembre

Cuarteto Goldmund

-Concierto Ciclo XVI "Conciertos para Escolares" *Fundación*

*Banco Santander*

"Aires tropicales". 2 Sesiones: 10:00 y 12:00 horas

Guión y Presentación: Francisco Torrent

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 30 de abril

-Concierto *Fundación Silos*

Fórum Evolución Burgos Palacio de Congresos y Auditorio,  
Burgos, 21 de febrero

Cuarteto Amber

-Concierto Ciclo XVI "Conciertos para Escolares"

*Fundación Banco Santander*

"Cuatro historias para un cuarteto". 2 Sesiones: 10:00 y 12:00 horas

Guión y presentación: Blanca Calvo

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 18 de marzo

-Concierto Ciclo "Conciertos En Domingo"

Fundación Juan March, Madrid, 26 de abril

-Concierto Ciclo "Conciertos De Mediodía"

Fundación Juan March, Madrid, 27 de abril

Grupo Orfeo

-Concierto Festival Música de Cámara en las Ciudades

Patrimonio de la Humanidad de España

Sala del Refectorio, Antiguo Convento de los Dominicos, Ibiza,  
11 de abril

Grupo Barroco

-Concierto Ciclo Primavera *Fundación BBVA*

Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid, 23 de abril

Cuarteto Van Kuijk

-Concierto Festival Música de Cámara en las Ciudades

Patrimonio de la Humanidad de España

Patio del Hospital de Tavera, Toledo, 25 de abril

-Concierto Ciclo "Solistas del Siglo XXI" *BT*

En colaboración con la Radio Clásica-RNE

Auditorio Sony, Madrid, 23 de mayo



1, 2, y 4 Concierto de Inauguración del Curso Académico 2014-2015 del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid 3. y 5. Ciclo Da Camera



6



7



8

6 y 8. Concierto Extraordinario Ciclo Da Camera. Conservatorio Central de Música de Pekín 7. Concierto de Clausura del Instituto en el Encuentro. Frans Helmerson, violonchelo



**XVIII** CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO  
DE SANTANDER PALOMA O'SHEA



## Centro de Estudios Musicales de Santander



*Tengo raíces asentadas en Bilbao, Donde nací a la vida y la música, y en Madrid, donde vivo y trabajo buena parte del año, pero eso no me impide considerarme cántabra y llevar con orgullo los nombramientos de Hija Adoptiva de Cantabria y de la ciudad de Santander.*

*De Santander son también mis otros "hijos", los Frutos de mi trabajo: el Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea, el Encuentro de Música y Academia y todos los demás programas de la Fundación Albéniz, aunque tenga su sede habitual en Madrid, como la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, el Centro de Archivos y Documentación Albéniz, el Premio Yehudi Menuhin o incluso Classicalplanet.com y la escuela virtual MagisterMusicae.com. Todos ellos surgieron del Concurso de Santander*



Final del XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. Sala Argenta

## Patronato



Junta de Patronos del Centro de Estudios Musicales de Santander

### **PRESIDENTA DE HONOR**

Su Alteza Real la Infanta  
Doña Margarita de Borbón,  
Duquesa de Soria

### **PRESIDENTA**

Paloma O'Shea

### **EN REPRESENTACIÓN DE INSTITUCIONES PÚBLICAS**

GOBIERNO DE CANTABRIA

**Miguel Ángel Revilla**

Presidente

**Rosa Eva Díaz Tezanos**

Vicepresidenta

**Ramón Ruiz**

Consejero de Educación,  
Cultura y Deporte

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

**Íñigo de la Serna**

Alcalde-Presidente

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

**José Carlos Gómez Sal**

Rector Magnífico

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL  
MENÉNDEZ PELAYO

**César Nombela**

Rector Magnífico

### **EN REPRESENTACIÓN DE INSTITUCIONES PRIVADAS**

**Miguel Antoñanzas**

Consejero Delegado de Viesgo

**Santiago Díaz**

Presidente del Grupo Empresarial  
SADISA, S.L.

**Mariano Linares**

Presidente Honorario del Consejo de  
Administración de Editorial Cantabria

**Modesto Piñeiro García-Lago**

Presidente de la Cámara de Comercio,  
Industria y Navegación de Cantabria

**Julia Sánchez Abeal**

Directora General de la Fundación  
Albéniz

### **A TÍTULO INDIVIDUAL**

**Josep Colom**

**Elena García Botín**

**Annelies Kaufmann**

**Manuel Huerta**

**Santiago de Torres**

SECRETARIO DE ACTAS

Álvaro Guibert

## XV Encuentro de Música y Academia de Santander 2015



Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro. Péter Csaba, director

*Durante el mes de julio, un nutrido grupo de jóvenes músicos procedentes de quince de las más prestigiosas escuelas de música del continente, volverán a reunirse para aprender del magisterio de una reconocida cátedra integrada por prestigiosos maestros, todos ellos con una dilatada y brillante carrera profesional, en una de las experiencias pedagógicas y artísticas más importantes de las que se celebran en la actualidad.*

*Ignacio Diego Palacios, Presidente de Cantabria*

*Vuelve un año más a Santander el Encuentro de Música y Academia y, con él, como ya es tradicional, un centenar de jóvenes músicos de nivel sobresaliente procedentes de las mejores escuelas de música de Europa. Vienen a trabajar en clases magistrales con los mejores maestros de cada instrumento. Por las tardes, el entusiasmo de los unos, la sabiduría de los otros y el talento de todos ellos se reúne en los escenarios de Santander y de toda Cantabria.*

### **Encuentro de Música y Academia de Santander en Internet**

[www.encuentrodesantander.es](http://www.encuentrodesantander.es)

Total sesiones: 16.907

Nº páginas visitadas: 77.473

## La Academia



Ensemble del Encuentro. Fabián Panisello, director

*Las más prestigiosas escuelas de música europeas han llevado a cabo pruebas de audición y han seleccionado a los talentos más sobresalientes para su participación en el Encuentro. Serán dirigidos por grandes y prestigiosos artistas con los que comparten escenario.*

*Importantes personalidades del mundo de la música vendrán por primera vez a Santander para unirse a los que ya son viejos amigos del Encuentro. Tanto los profesores como los jóvenes intérpretes crearán momentos artísticos excepcionales, de gran intensidad musical.*

Directora

**Paloma O'Shea**

Director académico

**Fabián Panisello**

Director artístico

**Péter Csaba**

Coordinador académico-artístico

**Juan A. Mendoza V.**





## Lecciones Magistrales Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander

### Profesores y Participantes

#### VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

**Zakhar Bron**, 10 al 19 de julio

**Mihaela Martin**, 13 al 20 de julio

Elena Tanski, Aleksandra Lomeiko; Ana Nedobora Ivanova; Djumash Durusaliev; Yi-Chia Emily Wu; Clara Danchin; Miranda Liu; Nicolas Dupont; Christian Sebastianutto; Richard Soldan; Magdalena Heinz; Hoei Lien The; Kamran Omarli; Olatz Ruíz; Aki Sawa

#### VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

**Gérard Caussé**, 9 al 18 de julio

Marie De Bry; Anastasia Sofina; Albert Elémer Papp; Dániel Krähling; Monika Mlynarczy; Vladimir Percevic; Cara Coetzee

#### VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

**Frans Helmerson**, 13 al 22 de julio

Yoon Kyung Cho; Áron Petrus Bölöni; Aleksandra Lelek; Markus Hallikainen; Lukas Stasevskij; Francois Thirault; Alfredo Ferre Martínez; Eszter Agárdi

#### FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

**András Adorján**, 9 al 18 de julio

Teodóra Hetei-Bakó; Sara Tenaglia; Johathan Weiss; Géraldine Clément

#### OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

**Hansjörg Schellenberger**, 14 al 22 de julio

Timothy Keasley; Charlotte Evans; Mónica Csonka; Mercedes Guzmán

#### CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

**Eduard Brunner**, 10 al 19 de julio

Antanas Makstutis; Anika Weichelt; Emöke Szatmári; Seonman Kim

#### TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

**Richard Watkins**, 9 al 18 de julio

Elliot Reuben Seidman; Márk Révész; Magdalena Ernst; Adrián García

#### PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

**Claudio Martínez Mehner**, 9 al 19 de julio

Hannah Loewenberg-Harnest; Alexandra Anamaria Vaduva; Ilya Kondratev; Sichen Ma; Máire Carrol; Alice Burla; Morta Grigaliunaite

#### ORQUESTA

**Péter Csaba**

2 al 7 de julio

Orquesta Sinfónica *Freixenet* del Encuentro

17 al 22 de julio

Camerata *Viesgo* del Encuentro

**Fabián Panisello**

8 al 11 de julio

Ensemble del Encuentro

Artista Solista Invitado

**Pablo Ferrández**, violonchelo

#### OTROS PARTICIPANTES

**Contrabajo:** Pablo Santa Cruz

**Fagot:** Bálint Mohai; Andrea Cellacchi;

Cándida Nunes; Javier Biosca

**Trompeta:** János Elmauer

**Arpa:** Agn Keblyt

#### PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Alina Artemyeva

Duncan Gifford

Denis Lossev

Ofelia Montalván

Antonio Ortiz

### ESCUELAS INVITADAS

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance, París

Erasmushogeschool - Koninklijk Conservatorium, Bruselas

Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Oporto

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid

Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma

Guildhall School of Music and Drama, Londres

Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlín

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest

Musik-Akademie Basel, Basilea

Musik-Universität der Künste, Berlín

Royal Academy of Music, Londres

Royal College of Music, Londres

Sibelius Academy, Helsinki

## El Escenario

*En este mes de julio, como en los trece anteriores, Santander se llena de buena música. Intérpretes de enorme prestigio y jóvenes de extraordinario talento vienen a trabajar juntos aquí y a ofrecer cada tarde el fruto de ese trabajo en las grandes salas de concierto de Santander y en rincones encantadores de toda Cantabria*



## Conciertos

### Santander

**Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria\***

#### Concierto de Inauguración

*150 años de su nacimiento/ 175 años de su nacimiento*

**Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro**

**Director: Péter Csaba**

**Solista: Pablo Ferrández, violonchelo**

*Concierto patrocinado por VIESGO*

Martes, 7 de julio

**Claudio Martínez Mehner, piano; Richard Watkins, trompa, Eduard Brunner, clarinete**

**Ensemble del Encuentro**

**Director: Fabián Panisello**

Participantes del Encuentro

*Concierto patrocinado por Universidad de Cantabria*

Sábado, 11 de julio

**Andrés Adorján, flauta; Claudio Martínez Mehner, piano y Gérard Caussé, viola**

Participantes del Encuentro

*Concierto patrocinado por Lafuente*

Martes, 14 de julio

**Mihaela Martin, violín; Claudio Martínez Mehner, piano; Gérard Caussé, viola y Frans Helmerson, violonchelo**

Participantes del Encuentro

*Concierto patrocinado por Café Dromedario*

Miércoles, 15 de julio

**Andrés Adorján, flauta; Eduard Brunner, clarinete; Richard Watkins, trompa, Hansjörg Schellenberger, corno inglés; Gérard Caussé, viola**

Participantes del Encuentro

*Concierto patrocinado por Fundación Botín*

Viernes, 17 de julio

**Andrés Adorján, flauta y Mihaela Martin, violín**

Participantes del Encuentro

*Concierto patrocinado por Hoteles Santos*

Sábado, 18 de julio

**Concierto Homenaje. 25 años Zakhar Bron en Santander**

**Ensemble de Cuerdas del Encuentro**

**Directores y solistas: Zakhar Bron y Péter Csaba, violín**

Participantes del Encuentro

*Concierto patrocinado por Fundación Banco Santander*

Domingo, 19 de julio

**Concierto de Clausura del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid**

**Hansjörg Schellenberger, oboe;**

**Frans Helmerson, violonchelo**

Participantes del Encuentro

*Concierto patrocinado por VEOLIA*

Martes 21 de julio

**Concierto Para Familias**

**Camerata VIESGO del Encuentro**

**Director: Péter Csaba**

**Narradora: María Larumbe**

**Mago: Nani Armengou**

**Djumash Durusaliev, violín solista I;**

**Clara Danchin, violín solista II;**

**Anastasia Sofina, viola solista: Pablo**

**Santa Cruz, contrabajo**

*Concierto patrocinado por VIESGO*

Miércoles, 22 de julio

### **Camerata VIESGO del Encuentro**

**Director: Péter Csaba**

**Hansjörg Schellenberger, oboe y Frans Helmerson, violonchelo**

*Concierto patrocinado por Fundación Banco Santander*

Miércoles 22 de julio, 20:30 horas

### **Sala Pereda, Palacio de Festivales de Cantabria\***

*Patrocinados por El Diario Montañés*

Recitales y Música de Cámara

Miércoles, 8 de julio; Jueves, 9 de julio; Viernes, 10 de julio;

Domingo, 12 de julio; Lunes, 13 de julio; Lunes, 20 de julio;

Jueves, 23 de julio

Participantes de Encuentro

### **Eduard Brunner, clarinete**

**Participantes de Encuentro**

Jueves, 16 de julio

### **Paraninfo de la Magdalena, Universidad Internacional**

**Menéndez Pelayo**

*Ciclo de "Los Lunas Clásicos"*

Lunes, 6, 13 y 20 de julio

Participantes del Encuentro

## **Región Cántabra**

**Alfoz de Llorero-Cigüenza:** Iglesia de San Martín, sábado 19; **Arnuero:**

Iglesia de la Asunción, martes 14; **Cabezón de la Sal:** Casa de Cultura

Conde San Diego, miércoles 15; **Castro Urdiales:** Castillo Faro, viernes

17; **Comillas:** Seminario Mayor, viernes 10 y 17, y miércoles 22; **Laredo:**

Iglesia de Santa María, martes 21; **Los Corrales de Buelna:** Teatro

Municipal, miércoles 15; **Marina de Cudeyo-Setién:** Iglesia Parroquial,

sábado 18; **Potes:** Iglesia de San Vicente; **Reinosa:** Teatro Principal,

sábado 11; **Rededo de Pielagos:** Cine Vimenor, miércoles 8; **Reocín**

**-Villapresente:** Casa de Cultura, viernes 10; **Ruiloba:** Iglesia de la

Asunción, jueves 9; **San Vicente de la Barquera:** Auditorio, martes 14;

**Santa María de Cayón:** Iglesia de Ntra. Sra. Asunción, domingo 12;

**Santillana del Mar:** Capilla del Museo Diocesano, jueves 16; **Santiurde**

**de Toranzo - Soto Iruiz\*:** Monasterio de Ntra. Sra. del Soto, martes 21;

**Santoña:** Teatro Liceo Casino, lunes 13; **Torrelavega:** Teatro Concha

Espina, domingos 12 y 19



### **Clases y Conciertos en Vivo En ClassicalPlanet.com**

Al igual que en las ediciones anteriores, un elemento importante en la sección LIVE! de Classicalplanet.com, es seguir en directo desde todo el mundo los momentos más destacados del Encuentro: todos los conciertos celebrados en las Salas Argenta y Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria y en Paraninfo de la Magdalena de Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander y en las localidades cántabras

**19 conciertos**

### **Euroclassical 18 conciertos**



El Encuentro de Música y Academia de Santander se desarrolla en el marco de Euroclassical, programa CULTURA de la Comisión Europea



1. Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro. Péter Csaba, director. Pablo Ferrández, violonchelo 2. Claudio Martínez Mehner, piano 3. Ensemble de Cuerdas del Encuentro. Zakhar Bron y Péter Csaba, directores y solistas 4. Mihaela Martín, violín 5. Hansjörg Schellenberger, oboe



6. Concierto para Familias. Camerata Viesgo del Encuentro. Péter Csaba, director 7. Eduard Brunner, clarinete 8. Gérard Caussé, viola 9. András Adorján 10. Participantes del Encuentro

## Juan Pérez Floristán Primer Premio del XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

*A aquellos de ustedes que vienen de fuera, les doy la bienvenida también a Santander, esta maravillosa ciudad que lleva ya cuarenta años sirviendo de cuna para el nacimiento de grandes carreras pianísticas. Y para otros muchos nacimientos, porque, al calor del Concurso de Piano, han visto la luz en Santander realidades tan ilusionantes como el Encuentro de Música y Academia, los Cursos de Verano que le precedieron, la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la propia Fundación Albéniz, o la Escuela Virtual con la que esperamos llevar actividad en el mundo entero. Todo nació aquí, con el Concurso, y cada una de sus nuevas ediciones representa un gran estímulo para nosotros, porque nos permite reafirmarnos nuestros orígenes y nos da una nueva oportunidad de ayudar a los jóvenes pianistas. Nos impusimos la responsabilidad de que nuestro Concurso, el Concurso Internacional de Santander, palpite, cada vez, al impulso de un aire renovador. Y aquí estamos, como siempre, esto es, continuamente diferentes, persiguiendo una utopía: la completa humanización de las competiciones musicales, su conversión en cita o encuentro y al mismo tiempo, la progresiva evolución de una calidad, un rigor y un "cada vez mejor" que hicimos estilo del concurso desde su nacimiento, en el estío de 1972.*

**Presidenta de Honor**  
**S.A.R. la Infanta Doña Margarita de Borbón, Duquesa de Soria**

De 25 de julio a 5 de agosto de 2015  
Palacio de Festivales de Cantabria,  
Santander (España)

### JURADO

#### Presidente

Gary Graffman (Estados Unidos)

Vicepresidentes

Jian Li (China); Tomás Marco (España)

Luis Pereira Leal (Portugal)

#### Miembros

Michel Béroff (Francia)

Péter Csaba (Francia)

Christopher Elton (Reino Unido)

Homero Francesch (Uruguay)

Márta Gulyás (Hungría)

Klaus Hellwig (Alemania)

Eldar Nebolsin (Rusia)

Blanca Uribe (Colombia)

#### Jurado de la Fase de Preselección

Márta Gulyás, Presidenta (Hungría)

Jenö Nyári (Hungría)

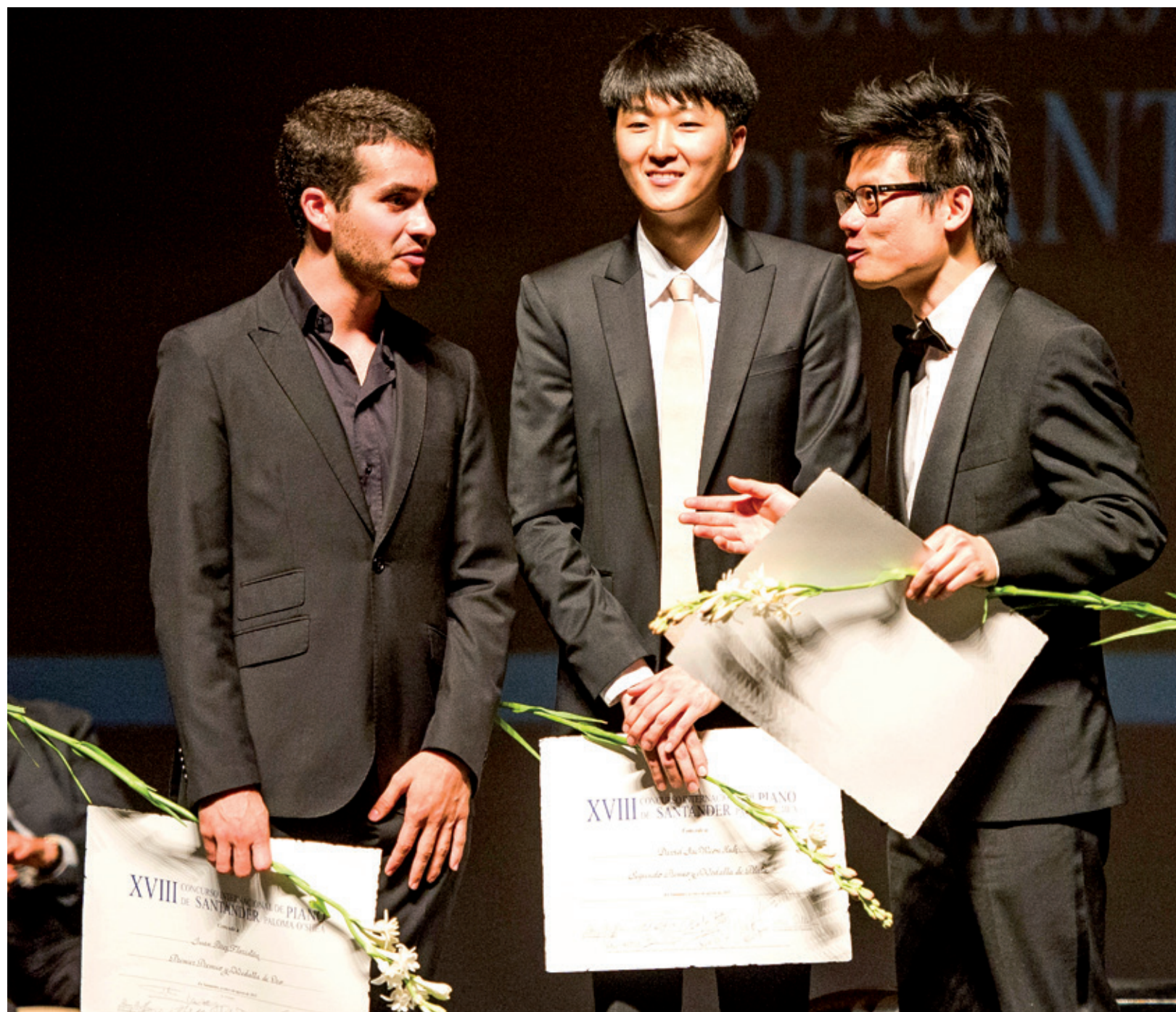
Luis Fernando Pérez (España)

### Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea en Internet

[www.santanderpianocompetition.com](http://www.santanderpianocompetition.com)

Total sesiones: 69.663

Nº páginas visitadas: 321.336



Premiados: Juan Pérez Floristán, Primer Premio y Medalla de Oro. David Jae-Weon Huh, Segundo Premio y Medalla de Plata. Jianing Kong, Tercer Premio y Medalla de Bronce



## **Orquesta Sinfónica RTVE**

La Orquesta Sinfónica y Coro Radio Televisión Española es una formación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE. Es la única orquesta española con una función de difusión audiovisual ligada a su compromiso de servicio público. Todos sus conciertos son transmitidos por Radio Clásica (RNE), a través de La 2 de TVE y de RTVE Digital y por este motivo se puede decir que es “la orquesta más escuchada de España”.



## **Víctor Pablo González, director**

Es un músico inteligente y expresivo con provocadora agudeza y entusiasmo contagioso por la música. De 2010 a 2015 ha ejercido como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Además de sus compromisos en Barcelona, aparece como director invitado ante orquestas de todo el mundo: BBC National Orchestra of Wales, Nederlands Philharmonisch Orkest, Orquestre Philharmonique Royal de Liège, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden & Freiburg, Orchestra della Svizzera Italiana, Queensland Symphony Orchestra, entre otras muchas.



## **Cuarteto Casals**

**Vera Martínez-Mehner**, violín; **Abel Tomàs**, violín  
**Jonathan Brown**, viola; **Arnau Tomàs**, violonchelo

“A quartet for the new millennium if I ever heard one.” Palabras publicadas en el “Strad Magazine” poco después de la creación del Cuarteto, que tuvo lugar en el año 1997, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid. Tras ganar los 1<sup>os</sup> Premios en los Concursos Internacionales de Londres y de Hamburgo, el Cuarteto Casals ha llegado a ser considerado como uno de los cuartetos de cuerda más importantes de su generación, invitado regularmente a los festivales y ciclos de conciertos más prestigiosos del mundo.





**1. Juan Barahona** (España), **2. Albert Cano Smit** (España / Países Bajos), **3. David Jae-Weon Huh** (Corea), **4. Somang Jeagal** (Corea), **5. Jianing Kong** (China), **6. Vasyl Kotys** (Ucrania), **7. Gergely Kovács** (Hungría), **8. Vladislav Kozhukhin** (Rusia), **9. Ke Ma** (China), **10. Alexia Mouza** (Grecia / Venezuela), **11. Nuron Mukumiy** (Alemania / Uzbekistán), **12. Jinhyung Park** (Corea), **13. Juan Pérez Floristán** (España), **14. Pablo Rossi** (Brasil / Italia), **15. Kazuya Saito** (Japón), **16. Akihiro Sakiya** (Japón), **17. Hyung-Min Suh** (Corea), **18. Alexey Sychev** (Rusia), **19. Yinfei Wang** (China), **20. Andrey Yaroshinsky** (Rusia)



## CALENDARIO

## PREMIOS



### **Inscripción**

28 de febrero a 10 de diciembre de 2014

**Bases e inscripción web:** [www.concursodepianodesantander.com/bases](http://www.concursodepianodesantander.com/bases)

### **Preselección**

28 de febrero a 10 de diciembre de 2014

Comunicación a los candidatos del resultado de proceso de admisión

### **Acto Inaugural**

Sala Pereda, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander

25 de julio

### **Primera Fase**

20 participantes. Recital

Sala Pereda, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander

25, 26 y 27 de julio

### **Semifinal**

12 concursantes. Recital de 60 minutos y música de cámara con el Cuarteto Casals

Sala Pereda, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander

Del 29 de julio al 1 de agosto

### **Final**

Dentro del 64º Festival Internacional de Santander

6 finalistas. Concierto con la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española

Director: Pablo González

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander

3 y 4 de agosto

### **Gala de clausura y entrega de premios**

Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria, Santander

5 de agosto

### **-Primer Premio y Medalla de Oro**

30.000 euros

Conciertos en España y en el extranjero  
Presentaciones en Carnegie Hall (Zankel Hall) y otras salas de prestigio

Grabación de un CD en el sello Naxos

Campaña de promoción online en *Classicalplanet.com*

### **-Distinción "Gran Premio de Santander"**

3.000 euros

Se otorga al ganador si es designado por unanimidad

### **-Segundo Premio y Medalla de Plata**

20.000 euros

Conciertos en España y en el extranjero

### **-Tercer Premio y Medalla de Bronce**

10.000 euros

Conciertos en España y en el extranjero

### **-Premio de Finalista**

5.000 euros

### OTROS PREMIOS

### **-Premio del Público Canon**

Conjunto de Equipos Canon de gama profesional y doméstica

### **-Diploma de Semifinalista**

1.620 euros

### **-Diploma de Seleccionado - Primera Fase**

540 euros

## FASE I

**Sala Pereda, 16:00**  
**Recital**  
**25, 26 y 27 de julio**

Ke Ma  
 Alexia Mouza  
 Nuron Mukumiy  
 Jinhyung Park  
 Juan Pérez Floristán  
 Pablo Rossi  
 Kazuya Saito  
 Akihiro Sakiya  
 Hyung-Min Suh  
 Alexey Sychev  
 Yinfei Wang  
 Andrey Yaroshinsky  
 Juan Barahona  
 Albert Cano Smit  
 David Jae-Weon Huh  
 Somang Jeagal  
 Jianing Kong  
 Vasyl Kotys  
 Gergely Kovács  
 Vladislav Kozhukhin

## SEMIFINAL

**Sala Pereda, 16:00**  
**Recital y**  
**Música de Cámara**  
**Cuarteto Casals**  
**29, 30, 31 de julio, y**  
**1 de agosto**

Ke Ma  
 Alexia Mouza  
 Jinhyung Park  
 Juan Pérez Floristán  
 Kazuya Saito  
 Akihiro Sakiya  
 Alexey Sychev  
 Andrey Yaroshinsky  
 Juan Barahona  
 Albert Cano Smit  
 David Jae-Weon Huh  
 Jianing Kong

## FINAL

**Sala Argenta, 19:00**  
**Concierto Sinfónico**  
**Pablo González, Director**  
**Orquesta Sinfónica de**  
**Radiotelevisión Española**  
**3 y 4 de agosto**

Jinhyung Park  
 Juan Pérez Floristán  
 Kazuya Saito  
 Akihiro Sakiya  
 David Jae-Weon Huh  
 Jianing Kong

**Gala de entrega de Premios**  
**Sala Argenta, 19:00**  
**Concierto Sinfónico**  
**Jesús López Cobos**  
**Orquesta Sinfónica de Madrid**  
**6 de agosto**

Primer Premio y Medalla de Oro  
 Premio del Público Canon  
 Juan Pérez Floristán

Segundo Premio y  
 Medalla de Plata  
 David Jae-Weon Huh

Tercer Premio y  
 Medalla de Bronce  
 Jianing Kong

## LAUREADO

Jinhyung Park  
 Kazuya Saito  
 Akihiro Sakiya

## GIRAS DE CONCIERTOS PARA EL GRAN PREMIO DE SANTANDER Y OTROS LAUREADOS

Uno de los mayores atractivos que ofrece este concurso, además de los premios, es la importante serie de conciertos que se ofrecen a los galardonados, incluidas presentaciones en las mejores salas de Londres y Nueva York. Los ganadores de Santander saben que tienen abiertas las puertas a toda una carrera internacional. El Concurso de Piano de Santander programa para los ganadores del certamen alrededor de 60 conciertos y recitales por todo el mundo (más de 25 país) y España, en colaboración con instituciones musicales prestigiosas, como en Zankel Hall (Carnegie Hall) en Nueva York, el Festival Internacional Musical Olympus en San Petersburgo o el Auditorio Nacional de Música de Madrid, entre otras.

Todos los actos y conciertos del Concurso han sido ofrecidos en directo en [www.classicalplanet.com](http://www.classicalplanet.com) y a través de [www.rtve.es](http://www.rtve.es). La semifinal y la final, fueron emitidos en directo por **La 2 de Televisión Española**

**A la carta**  
 Televisión y Radio

rtve.es





**Juan Pérez Floristán**  
**Primer Premio y Medalla de Oro. Premio del Público Canon**

Nació en Sevilla en 1993. Durante cuatro años ha sido alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la profesora Galina Eguiazarova, una de sus mayores influencias. Actualmente se encuentra en Berlín, continuando su formación con el profesor Eldar Nebolsin. Ha tenido una intensa actividad como solista ya que ha tocado con orquestas como la Malmö Symphony Orchestra, Orquesta de Radiotelevisión Española, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o la Joven Orquesta Nacional de España. Ha participado en el Festival de Verbier, el Encuentro de Música y Academia de Santander y el Festival de Les Arcs, entre otros.



**David Jae-Weon Huh**  
**Segundo Premio y Medalla de Plata**

Nació en Pohang (Corea del Sur) en 1986. Estudió en la Universidad Nacional de Artes de Corea (KNUA) con Choong-Mo Kang y posteriormente realizó el Máster de Música en el New England Conservatory en Boston. Desde 2013 estudia en la Hochschule für Musik de Hannover con Bernd Goetzke y Ewa Kupiec. Ha sido galardonado en numerosos concursos internacionales, tales como el Hamamatsu o el de Cleveland, y ha sido finalista en el Concurso Internacional Busoni. Ha tocado en recital y como solista de las orquestas sinfónicas de Tokio y KNUA y las filarmónicas Prime, de Shanghai, de Pohang, de Daegu, y Mostly Philharmonic (Seúl).



**Jianing Kong**  
**Tercer Premio y Medalla de Bronce**

Nació en Guangdong (China) en 1986. Ha estudiado en la Purcell School y en el Royal College of Music (RCM) de Londres. Ha recibido el prestigioso Mills Williams Junior Fellowship y el Diploma de Artista del RCM, donde recibió clases de Ruth Nye, Gordon Fergus-Thompson y Dmitri Alexeev. Ha sido premiado en concursos internacionales de piano, incluyendo el sexto premio en Leeds (2009) y segundo premio del Tunbridge Wells para jóvenes artistas (2008), así como el primer premio en el concurso de Valsesia (2013) y el tercer premio en el Concurso Internacional Escocés (2014).

## ASESORES INTERNACIONALES

Sulamita Aronovsky (Gran Bretaña)  
Dimitri Bashkirov (Rusia y España)  
Eduardo Casanueva (España)  
Josep Colom (España)  
Valentin Gheorghiu (Rumanía)  
Gary Graffman (EE.UU.)  
Pablo González (España)  
Márta Gulyás (Hungría)  
Marlos Nobre (Brasil)  
Jenö Nyári (Austria)  
Piotr Paleczny (Polonia)  
Luis Pereira Leal (Portugal)  
Luis Fernando Pérez (España)  
Menahem Pressler (EE.UU.)  
Joaquín Soriano (España)  
Arie Vardi (Israel)  
Eliso Virsaladze (Rusia)

## AGRADECIMIENTOS Y PATROCINADORES

### Patrocinadores

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - INAEM  
Gobierno de Cantabria  
Ayuntamiento de Santander  
Festival Internacional de Santander  
Fundación Albéniz  
Fundación Botín  
Universidad de Cantabria  
Editorial Cantabria, El Diario Montañés  
Fundación Banco Santander  
Viesgo  
Café Dromedario, S.A.  
Canon  
Grupo Empresarial SADISA, S.L.

Grupo Planeta  
Grupo Tirso, S.A.  
Hinves Pianos  
Hoteles Santos  
Iberia Líneas Aéreas de España, S.A.  
Joyería Galán  
Presmanes Joyeros  
Steinway & Sons, Hamburgo  
Textil Santanderina, S.A.  
Yamaha Pianos, España

### Otros Colaboradores

Agua de Solares  
Alsa  
Iberia, transportista aéreo preferente  
Renfe  
Volvo  
Además, la celebración del Concurso Internacional de Piano de Santander es posible gracias al apoyo de numerosas personas que ejercen su patrocinio a título particular:  
Ignacio Pereda y Sra.  
Jesús Santos y Sra.  
Rafael Segura y Sra.  
Gabino Rubio  
Así como aquellos que prefieren mantenerse anónimos

### Agradecimientos especiales

Cueva El Soplao  
Ente Público RTVE  
Eurostars Hotels-Hotel Real  
Museo de Altamira  
Museo Guggenheim  
Palacio de Festivales de Cantabria

## Instituciones y personas que han colaborado en la Fase De Preselección

### MIEMBROS DEL JURADO

Márta Gulyás, Decana  
Jenö Nyári  
Luis Fernando Pérez  
MADRID  
Escuela Superior de Música Reina Sofía  
PARÍS  
Juan Ojeda y Stéphanie Migniot  
Colegio de España en París



1. Primera Fase, Sala Pereda 2-3. Entrevistas de TV por José Luis Pérez de Arteaga 4. Finalistas del Concurso 5. Cuarteto Casals y semifinalista del Concurso



1-6 Finalistas del Concurso. Orquesta de RTVE. Víctor Pablo González, director. Sala Argenta





7-9-8-11. Gala de Clausura del Concurso 7-11. Finalistas del Concurso 8-9. El ganador Juan Pérez Floristán recibe el Premio Canon del Público 10. Presentación del Concurso. José María Lasalle, Secretario de Estado de Cultura, Iñigo de la Serna, Alcalde de Santander, y Paloma O'Shea

# ABC



Una gala de altura

A la izquierda, Juan Pérez Floristán, acompañado tras recibir el galardón. Arriba, de izquierda a derecha, el maestro Peter Cocher, Irina Nikulina, directora del Festival Olympos de San Petersburgo; Montserrat Iglesias, directora general del Inaem; Paloma O'Shea, presidenta de la Fundación Adlonis; e Iñigo de la Hoz, alcalde de Santander, en el salón posterior a la entrega de los premios

## El español Juan Pérez Floristán gana el Concurso de Piano de Santander

El músico sevillano, segundo español de la historia, se lleva también

los de los 200 inscritos procedentes de 32 países que se reparten alzar con el concurso galardón pianístico, uno de los

premiados de Corea, Japón y China, que se consiguieron en los concursos de música clásica, para el género del sévi-

base de recitales, música de cámara y sinfónica. A los dos últimos días llegaron sets formas diversas de entender el piano de escuela muy diferentes. El segundo premio ocupó en el concurso David Joo-Won Huh, que ofreció una imponente versión del «Concierto número 3 para piano y orquesta» de Prokofiev, el martes. El tercer galardón se lo llevó el chino Jiangling Kong, que en la final se desahogó por el «Concierto para piano y orquesta número 4» de Beethoven.

«Guillermo Tell», todos a una en la gala de clausura, presentada por Eva Sandwell, cada uno de ellos interpretó una breve obra tras recibir su galardón. Floristán optó por la «Cinena de la mesa de madera» de Ciaura, como inicio a la sencilla ceremonia. Los otros finalistas, todos a una, interpretaron un arreglo de la ópera de «Guillermo Tell» de Rossini, con el subtítulo de «Obertura en cortejo para piano a doce manos». Fue toda una declaración de intenciones que dejó clara a las claras que, por encima de la cultura del concurso, está un fondo sentido del contemporáneo, algo que Paloma O'Shea siempre ha procurado transmitir como señal de identidad, tanto aquí como en las insólitas ceremonias que han ido circundando a la historia de aquí.

Los años de docencia lección han supuesto un interés de participación en el concurso creciente, y así un buen testimonio para calificar el interés mundial que despierta esta competición que se inició en 1972 y que en su decimo tercer aniversario, uno de los mejores

# EL MUNDO

## MÚSICA CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA UN GANADOR DE ACENTO ESPAÑOL

El sevillano Juan Pérez Floristán se alzó ayer con el premio de la XVIII edición de un concurso en el que el coreano David Joo-Won Huh y el chino Jiangling Kong lograron el segundo y el tercer premio, respectivamente



El sevillano Juan Pérez Floristán se alzó ayer con el premio de la XVIII edición del Concurso Internacional de Piano de Santander. A la izquierda, el jurado formado por Gary Graffman, Peter Cocher, Irina Nikulina, Montserrat Iglesias, Paloma O'Shea y Iñigo de la Hoz. A la derecha, el ganador del primer premio, David Joo-Won Huh, el segundo, Jiangling Kong y el tercer, Juan Pérez Floristán

# LA RAZÓN

## CRÍTICA DE CLÁSICA

### Pérez Floristán, un ganador con todas las de la ley

XVIII Concurso de Piano «Paloma O'Shea»  
Obras: Chopin, Prokofiev, Rachmaninoff y Beethoven.  
Intérpretes: Finalistas del Concurso. Orquesta Sinfónica de RTVE. Director: Pablo González. Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 3 y 4 de agosto de 2015.

ASantander llegaron 20 pianistas en el Concurso Internacional «Paloma O'Shea», el de mayor relieve y difusión en España, con XVIII ediciones. A las semifinales accedieron tres españoles, pero Casu Smit y Barbara, cayeron en esa fase. A las finales llegaron Pérez Floristán, dos coreanos, dos japoneses y un chino.

Cada finalista exhibió un talento y un modo estético distinto. Kazuya Saito, de Japón, 25 años, dio todas las notas del «Concierto nº 3» de Prokofiev; es una máquina de tocar, de virtuosismo imparable. Aparentemente más poético y soñado, con caras de arrebato, el otro japonés, el simpático Akhiro Sakaya, de 28 años, se enfocó en el «Concierto nº 5, Emperador» de Beethoven. El chino Jiangling Kong, 28 años, Tercer Premio, optó por el anterior «Concierto de

# pizzicato

## Juan Pérez Floristán Wins XVIII International Piano Competition Paloma O'Shea Santander

06/08/2015



The jury of the XVIII International Piano Competition P Santander, chaired by Gary Graffman, has awarded Floristán First Prize and Gold Medal, David Joo-Won Korea, 1986) Second Prize and Silver Medal, (China, 1986) Third Prize and Bronze Medal, Spanish Pérez Floristán (1993) is still studying and works current the Hochschule für Musik Hanns Eisler with Eldar Nebolsin

# KLASSIK.COM



Juan Pérez Floristán gewinnt Santander-Klavierwettbewerb  
Santander, 06.08.2015. Der spanische Pianist Juan Pérez Floristán hat den Internationalen Paloma O'Shea Santander Klavierwettbewerb gewonnen. Zusätzlich zur Goldmedaille und 30.000

# EL CORREO



## Un andaluz derrota a Asia

El pianista sevillano Juan Pérez Floristán ha ganado el concurso internacional de piano de Santander. El jurado, formado por Gary Graffman, Peter Cocher, Irina Nikulina, Montserrat Iglesias, Paloma O'Shea y Iñigo de la Hoz, ha otorgado el primer premio al español, el segundo al coreano David Joo-Won Huh y el tercer al chino Jiangling Kong.

# LA VANGUARDIA

El sevillano Juan Pérez Floristán gana el concurso internacional Paloma O'Shea, que no conseguía un español desde 1978

## Un pianista andaluz planta cara a Asia



Juan Pérez Floristán, ayer, en el concurso internacional Paloma O'Shea

Santander en el concurso internacional de piano Paloma O'Shea de Santander. El sevillano Juan Pérez Floristán (1993) es el ganador del concurso, que no conseguía un español desde 1978. El jurado, formado por Gary Graffman, Peter Cocher, Irina Nikulina, Montserrat Iglesias, Paloma O'Shea y Iñigo de la Hoz, ha otorgado el primer premio al español, el segundo al coreano David Joo-Won Huh y el tercer al chino Jiangling Kong.

El jurado, formado por Gary Graffman, Peter Cocher, Irina Nikulina, Montserrat Iglesias, Paloma O'Shea y Iñigo de la Hoz, ha otorgado el primer premio al español, el segundo al coreano David Joo-Won Huh y el tercer al chino Jiangling Kong.

# EL DIARIO MONTAÑÉS

SUPLEMENTO ESPECIAL

## FUNDACIÓN ALBÉNIZ XVIII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO PALOMA O'SHEA 25 JULIO-5 AGOSTO



# EL DIARIO MONTAÑÉS

SUPLEMENTO ESPECIAL



**XVII Concurso Internacional de  
Piano de Santander Paloma O'Shea  
2012  
Gira de Galardonados**

*Uno de los mayores atractivos que ofrece este Concurso, además de los premios, es la importante serie de conciertos que se ofrecen a los galardonados, incluidas presentaciones en las mejores salas del mundo. Los ganadores de Santander saben que tienen abiertas las puertas a toda una carrera internacional*

**Ah Ruem Ahn  
Segundo Premio y Medalla de Plata**



**-Orquesta SODRE**

Auditorio Nacional Adela Reta, Montevideo, Uruguay

**Mozarteum Argentino**

-Teatro Gran Rex, Buenos Aires, Argentina

-Teatro Fundación, Salta, Argentina

**-Orquesta Sinfónica da Universidade de São Paulo**

Sala São Paulo, Sao Paulo, Brasil

**-Juventudes Musicales**

Palácio São Clemente, Río de Janeiro, Brasil

**-Asociación Nacional de Conciertos de Panamá**

Teatro Nacional, Panamá, República de Panamá

**-Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española**

Teatro Monumental, Madrid, España

(2 conciertos)

**-“Abu Dhabi Festival”. Abu Dhabi Music &**

**Arts Foundation**

Abu Dabi, Emiratos Árabes Unidos

**Masterclass**

-Mozarteum Argentino, Teatro Mitre, Jujuy, Argentina

-Conservatorio Beethoven, Buenos Aires, Argentina

-Universidad de Panamá, Facultad de Bellas Artes,

Universidad de Panamá, República de Panamá

**Conciertos de Intercambio**

Ciclo Jóvenes Intérpretes de la Fundación Botín

Fundación Botín, Santander, España

**-Josef Suk Piano Quartet**

**-Dúo Zylvia Rena Ziegler y Friederike Wiesner**

**János Palójtay  
Tercer Premio y Medalla de Bronce**



**-Real Casino de Tenerife**

Real Casino, Santa Cruz de Tenerife, España

**-“Festival de Piano Rafael Orozco”:**

**Ayuntamiento de Córdoba**

Auditorio del Conservatorio Superior de Música,

Córdoba, España

**-Ateneo Musical Mirandés**

Sala del Centro Cultural Caja de Burgos,

Miranda de Ebro, España

**-XXV Ciclo de Música de Cámara Martes**

**Musicales 2014-2015. Fundación Caja Vital**

**Kutxa**

**-Sociedad Filarmónica Avilesina**

Auditorio de la Casa Municipal de Cultura, Avilés,

España

**-Concierto pedagógico. Fundación Botín**

**-Ciclo Jóvenes Intérpretes, organizado en**

**colaboración con la Fundación Botín**

Fundación Botín, Santander, España

**-Sociedad Filarmónica de Oviedo**

Teatro Filarmónica, Oviedo, España

**-Sociedad Filarmónica de Gijón**

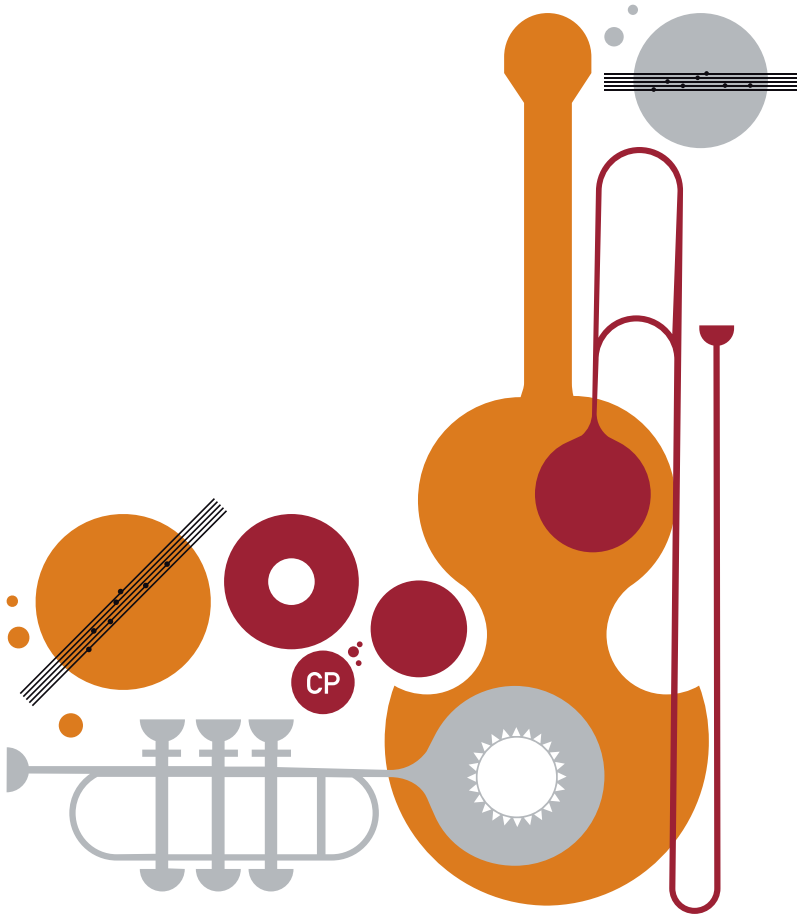
Teatro Jovellanos, Gijón, España

**-Festival de Primavera de la Real Maestranza**

**de la Caballería de Sevilla**

Salón de Carteles de la Real Maestranza de

Caballería, Sevilla, España



[www.classicalplanet.com](http://www.classicalplanet.com)

Total sesiones: 369.065  
Nº páginas visitadas: 523.731



## Innovación y Desarrollo

*En la actualidad, Magister está integrado dentro de un universo más amplio, Classicalplanet.com, que además de las lecciones magistrales, ofrece un gran repositorio de música interpretada por los jóvenes de mayor talento, tanto bajo demanda como en emisiones de streaming en directo. Nuestro "planeta clásico" es, en realidad, el sitio web de la música joven, el portal donde disfrutar de esa combinación de talento desbordante y pujanza juvenil que parece dar vida nueva a partituras que llevan siglos sonando. Han pasado veintitantos años desde las primeras inquietudes de Paloma O'Shea en este sentido, y algunos más desde mis primeros trabajos académicos sobre aplicación de la tecnología a las humanidades.*

Vicente Ferrer y Pérez de León





## Classicalplanet.com

### Classicalplanet.com

El convencimiento de que la tecnología tenía un papel muy importante que cumplir en el servicio a la cultura nos llevó a emprender sucesivas iniciativas de modernización de las que son ejemplo la concepción y desarrollo de plataformas originales de gestión del conocimiento y la digitalización de nuestros fondos, que están accesibles universalmente a través de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y de nuestro propio portal, Classicalplanet.com.

### Magister Musicae.com

Magister es una enciclopedia virtual de enseñanza musical, que en la actualidad cuenta con más de 4.000 horas de vídeos de clases magistrales de primer nivel impartidas en prestigiosos centros de enseñanza europeos, catalogadas en función de la obra, el profesor y los conceptos pedagógicos tratados en las aulas. De esta manera se ha podido preservar y universalizar el acceso a la enseñanza musical, convirtiendo lo que estaba antes sólo al alcance de muy pocos en patrimonio educativo universal y perdurable.

### Auditorium

El canal de música gratuita de gran calidad. Es un escaparate para los jóvenes de mayor talento de las mejores escuelas europeas. ClassicalPlanet.com se asegura de que críticos, programadores y directores vengan a Auditorium. Hay publicados 661 vídeos de obras.

### Live

Es el canal de retransmisiones en directo del portal ClassicalPlanet.com. Ciclos de música de cámara, como el Ciclo Da Camera del Instituto recitales de los alumnos más destacados de diferentes escuelas europeas que se hacen accesibles a través de internet, de manera gratuita y sin moverse de casa.

### Euroclassical

Euroclassical es una red de colaboración de las mejores escuelas de música de Europa, diseñado para apoyar a los estudiantes de más talento en esa etapa crítica entre la formación final y una carrera profesional.

### Iberia

Descarga gratuita de la partitura Iberia de Isaac Albéniz.  
Conferencias y Lecciones Magistrales.

**EUROCLASSICAL**  
Online Festival 2015

Young Music Live from All Over Europe  
Only at [Classicalplanet.com/LIVE](http://Classicalplanet.com/LIVE)

*gifted  
young performers,  
conductors, composers*

**13 - 29 March**

**Live from Helsinki, Madrid,  
London, Rome, Porto, Brussels**

Facebook.com/Classicalplanet @Classicalplanet

The Euroclassical partners

Coordinator:

Co-organizers:

Culture

This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



## Euroclassical

Euroclassical es una red de cooperación que reúne a las academias de música europeas más importantes cuyo objetivo es apoyar a los estudiantes con más talento en la fase crítica que va desde el final de su formación hasta el comienzo de su carrera profesional.

Euroclassical ayuda a los estudiantes a entrar en contacto con sus homólogos internacionales, con profesionales de la música (instrumentistas, promotores, programadores, críticos, agentes) y con la audiencia mundial.

### PARTICIPANTES

- Guildhall School of Music and Drama, Reino Unido
- Koninklijk Conservatorium Brussel, Bélgica
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Italia
- Superior de Música Artes e Espectaculo, Portugal
- University of Arts Helsinki (Sibelius Academy), Finlandia
- Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, España
- Fundación Albéniz, España

### Instituciones asociadas:

- Liszt Ferenc Academy, Budapest
- Royal College of Music, Londres
- Royal Academy of Music, Londres
- Hans Eisler Hochschule für Music, Berlin
- Karajan Orchester-Academie, Berlin
- Universitat der Künste, Berlin
- Musik-Akademie der Stadt Basel, Basilea
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance, París
- Academy of Performing Arts, Praga
- Chapelle Musicale Reine Elizabeth, Bruselas



\* El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación (comunicación) es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.



## ENOA

Promueve la formación e inserción profesional de jóvenes artistas (cantantes, compositores, directores, libretistas, directores, pianistas, etc.) llevando a cabo diferentes acciones:

- Talleres (cursos y clases magistrales)
- La movilidad de jóvenes artistas y maestros
- Los comandos y las producciones de ópera
- Los controles y las coproducciones y su distribución
- La creación y desarrollo de la ópera de academias

ENOA tiene como objetivo fortalecer la formación operística a través de la ampliación de la cooperación cultural entre las academias de ópera, festivales, teatros y artistas. ENOA contribuye al desarrollo de sinergias a nivel europeo a través del intercambio entre sus instituciones.

Lanzado en 2010 y ahora apoyado por el Programa Cultura de la Comisión Europea, ENOA es un programa de acciones de más de 5 años: talleres, producciones, encuentros para la preparación de becas de movilidad... Todo ello para facilitar la integración profesional de jóvenes artistas.

### Miembros del proyecto:

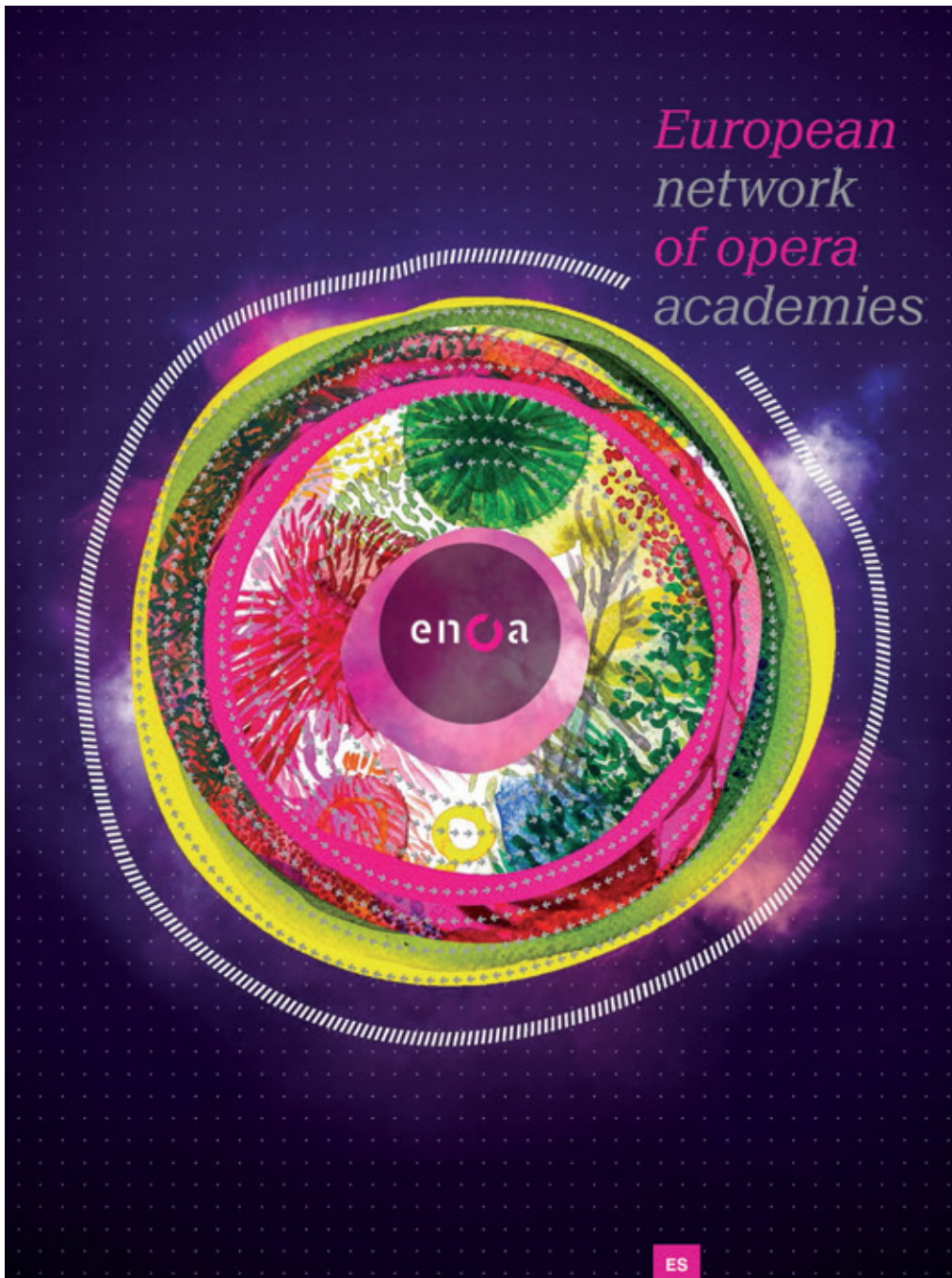
**Aldeburgh Music (Reino Unido); Bayerische Theaterakademie August Everding (Alemania); Calouste Gulbenkian Foundation (Portugal); Dutch National Opera & Ballet, Ámsterdam (Holanda); Escuela Superior de Música Reina Sofía (España); Festival d'Aix-en Provence/Académie Européenne de Musique (Francia); Fondazione Arena di Verona (Italia); Fundación Albéniz (España); Latvian National Opera (Letonia); LOD Muziektheater y Queen Elisabeth Music Chapel (Bélgica); Lod, Muziektheater, Ghent (Bélgica); Teatr Wielki Polish National Opera (Polonia)**

### Workshops ENOA

- Lisboa, 6 a 10 de octubre, 4 a 12 de junio
- Ámsterdam, 17 a 25 de octubre
- Verona, 17 a 19 de noviembre
- Munich, 4 a 9 de febrero
- Varsovia, 15 a 22 de febrero

### Meetings ENOA

- Ámsterdam, Holanda, 20 al 21 de noviembre
- Waterloo, Bélgica, 10 al 12 de mayo



**Biblioteca**  
24.754 documentos

**Archivo**  
105.924 documentos



## Centro de Archivo y Documentación Albéniz



*Como contribución al conocimiento de la música española, la Fundación Albéniz inauguró a través del Centro de Archivo y Documentación una línea científica cuyo objetivo es reconstruir la historia musical reciente dentro del contexto intelectual de su época. Creado para la conservación del patrimonio histórico en papel, sigue apostando por las nuevas tecnologías e investiga todas las opciones posibles, mediante la formación de equipos de investigadores interdisciplinarios, recuperando y analizando una riquísima información para poner a disposición de la comunidad científica y los usuarios interesados, todos los documentos contenidos en el centro.*





## Configuración del Centro de Archivo y Documentación de la Fundación

El Archivo de la Fundación Albéniz ha surgido desde una perspectiva multidisciplinar. La mayoría de los archivos y fondos disponibles corresponden a donaciones hechas a la Fundación por figuras destacadas del mundo de la música o trabajos de investigación desarrollados en la propia Fundación.

### ARCHIVO FUNDACIÓN ALBÉNIZ

El Archivo de la Fundación Albéniz recoge el material generado desde 1972 por cada una de las áreas de gestión de la Fundación en el desarrollo de sus actividades. Esto ha dado lugar a un archivo multimedia compuesto por:

- Archivo fotográfico (73.544 documentos catalogados, 73.544 imágenes digitalizadas)
- Archivo de ediciones (5.220 documentos catalogados, 20.950 imágenes digitalizadas)
- Archivo de prensa (17.239 documentos registrados)
- Archivo de grabaciones audiovisuales y sonoras (9.921 horas de grabación en formatos MiniDV, Cintas de Cassette, Cintas de Bobina Abierta, Cinta de Audio DAT, DVCAM, Betacam, VHS, cd y dvd)
- Archivo general (documentos generados por las diferentes áreas de la Fundación Albéniz)

El Centro de Archivos y Documentación Albéniz, dispone de una base de datos, donde se catalogan y visualizan las imágenes de los documentos de Archivo. Esta base de datos posee presentaciones diferentes para cada tipo de fondo, siendo en el caso del fondo audiovisual, dos: una, para grabaciones sonoras, y el otro, para documentos audiovisuales (o también denominados videograbaciones).

En total, la base de datos recoge 7.459 documentos correspondientes al fondo audiovisual, en su mayoría son copias máster de las grabaciones de los conciertos realizadas por el Departamento Audiovisual de la Fundación Albéniz. La base de datos de las grabaciones sonoras del Centro de Archivos y Documentación Albéniz contiene 5.350 registros.

Toda esa documentación ha sido tratada con el máximo rigor de la técnica documentalista, para ponerla a disposición de la comunidad científica y musical. El área documental del Centro de Archivos y Documentación Albéniz en la actualidad está compuesta por 5 archivos y 22 fondos.

## Archivos

- ARCHIVO ISAAC ALBÉNIZ
- ARCHIVO ARTHUR RUBINSTEIN
- ARCHIVO FEDERIC MOMPOU
- ARCHIVO LUIS GALVE
- ARCHIVO PALOMA O'SHEA

## Fondos

FONDO ELAINE BRODY  
FONDO JOSÉ FELIPE BERTRÁN  
FONDO ALBERTO CORRAL LÓPEZ-DÓRIGA  
Y BÁRBARA DE RUEDA  
FONDO SOLEDAD DÍAZ BUSTAMANTE  
FONDO CARLOS DIEGO  
FONDO CECILIA FOLETTI Y DOMINGO SUGRANYES  
FONDO ANTONIA FONTALV O  
FONDO ENRIQUE FRANCO  
FONDO ANTÓN GARCÍA ABRIL  
FONDO DOCTOR RAFAEL GARCÍA TAPIA  
FONDO GOETHE-INSTITUT MADRID  
FONDO LUZ GONZÁLEZ-CAMIN WEGENER  
FONDO PEDRO JOVER  
FONDO ALFREDO KRAUS  
FONDO LUIS DEL LLANO  
FONDO PATRICIA O'SHEA  
FONDO JOSÉ LUIS PÉREZ DE ARTEAGA  
FONDO SALVADOR PONS  
FONDO NARCÍS SERRA  
FONDO JOSE MARÍA VALVERDE  
FONDO HENNING WEGENER

## Servicios

### BIBLIOTECA FONOTECA

La Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid disponen de una Biblioteca-Fonoteca, que ocupa un lugar esencial en centro, ya que ésta es indispensable para la completa formación de los alumnos.

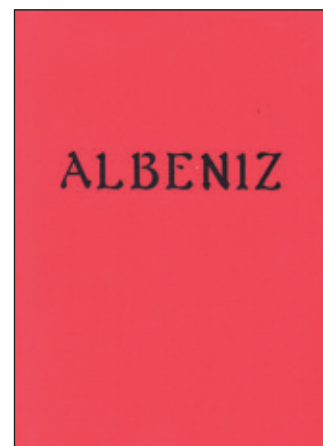
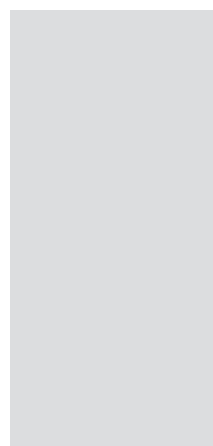
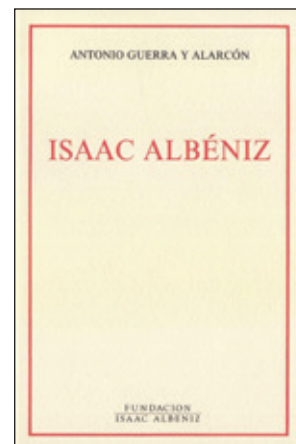
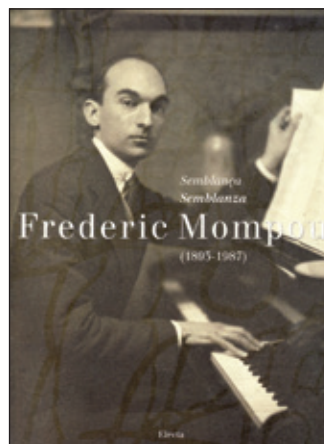
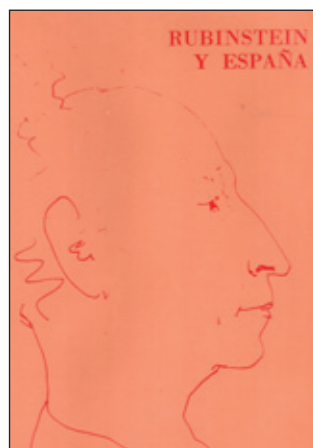
La Biblioteca, cuenta con una estructura de dos profesionales, entre las funciones que realizan se encuentran la adquisición, catalogación y clasificación, atención al usuario, inventario anual de fondos y corrección de programas musicales.

La sala cuenta con doce puestos de ordenadores donde los alumnos pueden consultar la base de datos de la biblioteca y una impresora para que descarguen e impriman las partituras escaneadas del fondo documental de la biblioteca.

### ACCESO A LOS ARCHIVOS Y FONDOS:

- Acceso directo a la biblioteca para alumnos y profesores
- El fondo está formado por 7.711 partituras, 3.475 de ellas escaneadas a medida que son requeridas por alumnos y profesores; 3.250 monografías 7.200 discos compactos; 1.853 DVD's; 70 vídeos VHS, cintas de casete y cintas de audio dat.
- 42 discos (láser disc) que hacen un total de 25.000 registros disponibles para todos los usuarios.
- El depósito documental está en acceso restringido para investigadores e interesados.
- A través del portal institucional [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com) de la Fundación Albéniz creado por la Fundación Albéniz se puede consultar el fondo de partituras donados por D. Luis Galve.

Los casi 25.000 documentos que componen los fondos de la Biblioteca se van incrementando anualmente con las adquisiciones vía desideratas o peticiones de alumnos y profesores y con las partituras necesarias para la realización de conciertos de orquesta y de música de cámara programados por la Escuela y el Encuentro de Música y Academia de Santander.



## Publicaciones

### LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

Autor: Vicente Cacho Viu

Director de la edición: Vicente Ferrer Edición a cargo de:  
Octavio

Ruiz-Manjón. Fecha Impresión: 04/2010

Publicación: Fundación Isaac Albéniz. Sociedad Estatal de  
Conmemoraciones Culturales, S.A.

### VICENTE CACHO VIU EN LA TRADICIÓN LIBERAL ESPAÑOLA

Directores de la edición: Vicente Ferrer, Octavio Ruiz-Manjón,  
Salvador Pons

Fecha impresión: 06/2004

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

### BAGATELAS, OP. 12: REFLEXIONES Y AFORISMOS DE UN PIANISTA

Autor: Vitaly Margulis

Edición a cargo de: Álvaro Guibert, Natalia Pappé y Manuel  
Navarrete, traductores. Fecha impresión: 03/2006

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

### FEDERICO SOPEÑA Y LA ESPAÑA DE SU TIEMPO

Directores de la edición: Vicente Ferrer y Salvador Pons

Autores varios

Fecha Impresión: 02/2000

- Publicación: Fundación Isaac Albéniz

- Publicación: Editorial Biblioteca Nueva, S.L.

### ALBÉNIZ

Comisario de la exposición: Enrique Franco

Autores varios

Fecha Impresión: 05/1990

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

### IMPRESIONES DE VIAJES

Autor: Albéniz, Isaac (1860-1909)

Edición a cargo de: Enrique

Franco Fecha Impresión: 05/1990

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

### ALBÉNIZ

Autor: Antonio Guerra y Alarcón Edición a cargo de:  
Enrique

Franco Fecha Impresión: 05/1990

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

### ESCRITOS MUSICALES

Autor: Enrique Franco (1920-2009); Edición a cargo  
de: Tomás Marco

Fecha impresión: 11/2006

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

MOMPOU, VIDA, TEXTOS Y DOCUMENTOS Comisario  
de la exposición; Francesc Bonaste. Autores varios

Fecha Impresión: 04/1993

Publicación: Sociedad Editorial Electa España, S.A.

### RUBINSTEIN Y ESPAÑA

Edición a cargo de: Enrique Franco

Autores varios

Fecha Impresión: 05/1987

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

### 10 AÑOS DE UNA ESCUELA

Director de la edición: Vicente Ferrer

Autores varios

Fecha Impresión: 2002

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

### CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO

DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

25 ANIVERSARIO

SANTANDER INTERNATIONAL PIANO COMPETITION:  
25 YEARS

Comisario de la exposición; Álvaro Guibert

Autores varios

Guy Hill, traductor

Fecha Impresión: 08/1998

Publicación: Fundación Isaac Albéniz

## Ediciones sonoras



### CONCIERTO DE CÁTEDRA FUNDACIÓN BANCO SANTANDER "Música en el Solaruco"

**Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**  
**Frans Helmerson, director**  
**Ana Carvalho, clarinete**  
*Mozart*: Concierto para clarinete y orquesta

**Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**  
**Pablo González, director**  
*Tchaikovsky*: Sinfonía núm. 5



### BANCO SANTANDER GLOBAL BANKING & MARKETS

**Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**  
**Rudolf Barshai, director**  
*Shostakovich*: Sinfonía de cámara, op. 110<sup>a</sup>  
*Palacio Real de El Pardo. Grabación en vivo. 15 junio 2004*

**Orquesta de Cámara Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**  
**Sir Andrés Schiff, director y solista**  
*Ludwig van Beethoven*: Concierto para piano y orquesta n.º 1 en do mayor, op. 15  
*Palacio Real de El Pardo. Grabación en vivo. 12 junio 2014*

## APÉNDICES



### I. Difusión y Comunicación

### II. La Sede

### III. Música para una Escuela

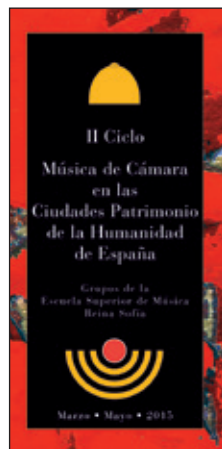
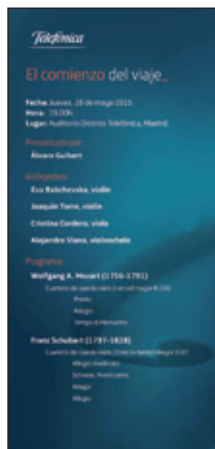
### IV. Mecenas del Edificio

### V. Socios de la Fundación

# I. Difusión y Comunicación

## Ediciones Impresas

La Fundación Albéniz ha publicado 307 modelos de ediciones con una tirada aproximada de 83.574 ejemplares



# I. Difusión y Comunicación



## Medios de comunicación que han recogido la actividad de la Fundación Albéniz y sus programas

### 153 medios impresos

ABC, ABC (edición Córdoba), ABC Andalucía, ABC Barcelona, ABC Castilla y León, ABC Sevilla, ABC Valencia, Actualidad Aseguradora, Alerta de Cantabria, Aseguranza, Canarias 7, Cinco Días, Consejeros (Suplemento), Córdoba, Córdoba (Finde), Deia, Diari de Tarragona, Diari de Tarragona Especial, Diario de Almería, Diario de Arousa, Diario de Ávila, Diario de Burgos, Diario de Cádiz, Diario de Ibiza, Diario de Jerez, Diario de León, Diario de Mallorca, Diario de Navarra, Diario de Noticias, Diario de Noticias de Álava, Diario de Noticias de Navarra, Diario de Sevilla, Diario de Teruel, Diario Medico, Diario Noticias de Álava, Diario Palentino, Dinero y Salud, El 9 Nou (Osona i Ripolles), El Adelantado de Segovia, El Comercio, El Comercio (Ed. La Voz de Avilés), El Comercio (Suplemento), El Correo, El Correo de Andalucía, El Correo de Andalucía Especial, El Correo Ed. Álava, El Correo Gallego, El Correo Miranda de Ebro, El Cultural, El Día de Córdoba, El Día de Tenerife, El Diario Montañés, El Diario Montañés Suplemento Especial, El Diario Vasco, El Diario Vasco Bajo Deba, El Economista (Seguros Magazine), El Faro de Ceuta, El Ideal Gallego, El Mundo, El Mundo - Castellón al Día, El Mundo (Ed. Catalunya), El Mundo (Fuera de Serie Magazine), El Mundo Andalucía, El Mundo Cantabria, El Mundo Castilla y León, El Mundo Cataluña, El Mundo de Alicante, El Mundo de Valladolid. Diario de Valladolid, El Mundo del País Vasco, El Mundo el Día de Baleares, El Mundo Ibiza y Formentera, El Mundo La Otra Crónica, El Mundo Málaga, El Mundo. El Correo de Burgos, El Mundo-El Día de Baleares, El Norte de Castilla, El Norte de Castilla Palencia, El Norte de Castilla Salamanca, El País, El País (Edición Cataluña), El País de Cataluña, El País del País Vasco, El Periódico de Aragón, El Periódico de Extremadura, El Periódico de las Fundaciones, El Progreso, El Punt Avui, El Punt Avui (Girona), El Ripolles, Europa Sur, Expansión, Expansión (edición Valencia), Expansión Cataluña, Expansión País Vasco, Faro de Vigo, Faro de Vigo Pontevedra, Find, Gara (Euskal Herriko Egunkaria), Granada Hoy, Guía del Ocio de Madrid, Hora Nova, Hoy, Hoy Cáceres, Hoy Corazón, Huelva Información, Ideal de Almería, Ideal de Granada, Ideal de Jaén, Información (Ed. Alicante), Jaén, Jerez Información, La Gaceta Regional de Salamanca, La Nueva España, La Opinión - El Correo De Zamora, La Opinión de A Coruña, La Opinión de Tenerife, La Razón, La Razón Andalucía, La Razón Castilla y León, La Razón Cataluña, La Región, La Rioja, La Tribuna de Cuenca, La Tribuna de Toledo, La Vanguardia, La Verdad, La Verdad Cartagena, La Verdad de Alicante, La Voz de Avilés, La Voz de Galicia, Lanza, Las Provincias, Levante, Málaga Hoy, Mediterráneo Especial, Newt (Noticiari de Terrassa i Comarca), Noticias de Gipuzkoa, Quién, Regio 7, Revista de Verano, Revista Scherzo, Sanlúcar Información, Semana, Sur, Sur (Find), Sur Marbella, Telva, Tiempo, Ultima Hora, Uve. El Mundo, Viva Huelva, XL Semanal

### 530 medios digitales

+Suma Diario, » Úbeda en la Red, 20 Minutos, ABC.es, ABC.es Sevilla, ABCandalucia.es Jaén, Acta Sanitaria, Actualidad Universitaria, Actualidades.es, ADN Seguros, AECID, Agendaempresa.com, Alcalá Dream, Alcaladehenares.portaldetuciudad.com, Andalucía de Hoy, Andalucía Información, AndalucíaPress.com, Andennorte.es, ANIS, Aquí Confidencial, Aragón Liberal Información y Opinión, Asturias Mundial, Audio Clásica, Auditoriodecuenca.es, Ávilared, Ayuntamiento de Cáceres, BCN Press, Beckmesser, Bienmesabe.org, Blog.scena.org, Blogmusica.es, Boadilla del Monte, Bolsamanía, Burgosconecta.es, Cadena Ser, Calor y Frio, Campus Vivo, Canal UGR, Canalsur, Canarias 24 horas, Canarias Noticias, Canarias7, Cantabria Liberal, Cantabria24horas.com, Casa de Su Majestad el Rey de España, CatCLàSSICS, CincoDías.com, Circuloeconomiaalicante.com, Ciudad Real News, Ciudad Rodrigo al Día, Classissima, CLM24.es, Codalario.com, Comohacer.se, Comunicae, Convocarte.com, Córdoba Buenas Noticias, Cordobainformacion.com, Cordopolis.es, Costa Comunicaciones, Creativa Canaria, Critica, Crónica de Cantabria, Crónica Económica, Crónica Norte, Crónicas de Lanzarote, Crónicas de un Pueblo, Cuenca News, Culturalcala.es, Danza Ballet, De Verdad Digital, Deconcursos, Deia.es, Cenoticias.es, Descubrir el Arte, La revista líder de Arte en español, Diaridetarragona.com, Diario Álava, Diario Albacete, Diario Alcalá Real, Diario Alicante, Diario Almuñécar, Diario Andújar, Diario Aranjuez, Diario Arjona, Diario Arjonilla, Diario Asturias, Diario Ávila, Diario Badajoz, Diario Baena, Diario Baeza, Diario Bailén, Diario Baleares, Diario Barcelona, Diario Bilbao, Diario Burgos, Diario Cabra, Diario Canarias, Diario Castellón, Diario Cazorla, Diario Córdoba, Diario de Alcalá, Diario de Arousa, Diario de Ávila, Diario de Avisos, Diario de Burgos, Diario de Cádiz, Diario de Castilla la Mancha, Diario de Estepona, Diario de Ferrol, Diario de Ibiza, Diario de Jerez, Diario de León, Diario de Navarra, Diario de Salamanca, Diario de Sevilla, Diario de Valladolid, Diario del Santo Reino, Diario Espejo, Diario Extremadura, Diario Fuenlabrada, Diario Fuensanta, Diario Galicia, Diario Getafe, Diario Girona, Diario Guadalajara, Diario Huesca, Diario Illora, Diario Información, Diario Jamilena, Diario La Carolina, Diario La Mancha, Diario Las Palmas, Diario Lírico, Diario Lleida, Diario Lugo, Diario Marmolejo, Diario Martos, Diario Mérida, Diario Moriles, Diario Móstoles, Diario Motril, Diario Murcia, Diario Ourense, Diario Palencia, Diario Palentino, Diario Porcuna, Diario Pozo Alcón, Diario Sabadell, Diario Salamanca, Diario San Sebastián, Diario Santa Fe, Diario Santander, Diario Segovia, Diario Siglo XXI, Diario Soria, Diario Sur, Diario Tarragona, Diario Tenerife, Diario Teruel, Diario Torredelcampo, Diario Úbeda, Diario Valencia, Diario Vasco.com, Diario Vélez, Diario Vigo, Diario Villacarrillo, Diario Vitoria, Diario YA, Diario Zamora, Diario Zaragoza, Diariocrítico, Diariodeburgos.es, Diariodeibiza.es, Diariodemallorca.es, Diariodenavarra.es, Diarioestepona.com, Diarioinformacion.com, Diarionews, Diarioprogresista.es, Digital Extremadura, Diputación de Málaga, Diputación Provincial de Burgos, Directo Extremadura, Discapnet.es, Divertite, DoceNotas.com, Domvs Pvcclae, Dream-alcala.com, Ecodiario.es, Economiadigital, EFE, EFE Empresas, EFE España, El Adelantado de Segovia, El arte de la fuga, El Boletín, El Candelero Tecnológico, El Comercio Digital, El Confidencial, El Correo de Andalucía, El Correo Digital, El Correo Gallego, El Cultural.es, El Día, El Día de Córdoba, El Día de Zamora, El Día Digital.es, El Día en Castilla la Mancha, El Diario Montañés, El Diario Norte, El Digital de Asturias, El Digital de Canarias, El Digital de Castilla la Mancha, El Digital de Madrid.es, El Eco de Pinoso, El Eco Regional, El Economista.es, El Faradio, El Faro de Cantabria, El Faro de Ceuta, El Gallo Digital, El Imparcial, El Mercurio Digital, El mundo de Carlos Martorell, El Norte de Castilla, El Noticiero de Arteixo, El Observador



Solitario, El País, El País Edic o Brasil, El Panorama, El periódico de aquí, El Periódico de Aragón, El Periódico de Catalunya, El Periódico de Extremadura, El periódico de Lanzarote.com, El Portaluco, El Pueblo de Ceuta, El Semanal Digital, Eladelantado.com, Elalmeria.es, Elblogoferoz.com, Eldiadigital.es, Eldiario.es, Eldigitalcomplutense.es, ElDigitaldeTenerife.com, ElEconomista.es, Elec regional.com, Elegirhoy.com, Elmundo.es, Elperiodic.com, ElPeriódico.com, Elperiodicomediterraneo.com, Elquiosco.net, Eltelescopiodigital, Emisorasonline.com, Encastilla la mancha, En Primera Plana, Enbarcelona.com, Entitulares.com, EntornoInteligente.com, Entretenimiento.terra.com, Equipos y Talento, Es.whaatsnews.com, Escordoba.com, Espacio Digital! Cádiz, Espacio Madrid, Espana Portada, Este de Madrid, Euro Mundo Global, Europa Press, Europa Press Canarias, Europa Press Social, Europa Press Turismo, Europa Sur, Expansión.com, Expreso.info, Extremadura de Hoy, Extremadura.com, Extremadura7dias, FAES Farma, Farodevigo.es, Fbbva.es, Festival de Torrella, Festivalsantander.com, Finanzas.com, FormulaTV, Forumclasico.es, Fuera de Serie, Fundacionbancosantander.com, Fundacioneutherpe.com, Gaceta de Barcelona, Gananzia, GeekGT, Gente Digital, Globedia España, GO!, Gobierno de Cantabria, Golden Spain, Granada Digital, Granada Empresas, Granada Hoy, Grupo Aseguranza, Gulliveria.com, Herald.es, Herenciageneticayenfermedad, Hola24h, Horas y Minutos, Hospedería -Bar-Restaurante Virgen de la Fuente, Hoy.es, Hoyesarte.com, Hoyfregenal.es, Huelva Buenas Noticias, Huelva Información, Huelva24, HuelvaYa.es, Iberoamerica.net, Icalnews, Ideal Digital, Illeón.com, LM Farmacia Clínica, Impulsamos, Informaria.com, Informativos Telecinco, Interbusca, Jaén Televisión, Jose Sales restauraciones de viento-madera, Jose-antoniosole.blogspot.com, Joventutsmusicals.cat, Juventudes Musicales de Sevilla, La Cerca, La Guía de Cuenca, La Información.com, La Laguna Ahora, La Laguna Mensual, La Mirada Actual, La Nueva España, La Opinión A Coruña, La Quincena.es, La Razón Digital, La Rioja, La Rioja News, La Rodalia, La Tribuna de Ciudad Real Digital, La Tribuna de Cuenca, La Verdad, La Voz de Benidorm, La Voz de Galicia, La Voz Libre, Lacronicavirtual.com, Laguigo.com, Lainformaciondeleon, Lanza Digital, Laopinion.es, Laopiniondemalaga.es, Laopiniondezamora.es, Laprovincia.es, LaRazón.es, Larioja.com, Las Cosas Claras de @jatilano, Las Noticias de Cuenca, Las Noticias de Madrid, Las Rozas. Portal de tu ciudad.com, LaVanguardia.com, Laverdad24.com, Lavozdegalicia.es, Lavozdigital.es, Leaksfree, Leonoticias.com, Levante-emv.com, Libertad Digital, Librepremsa, Linares Noticias, LMC Press, Lne.es, Madrid Actual, Madrid Al Día, Madrid.org, MadridFree.com, Málaga Hoy, Málaga.es, Malaga21.es, Malagaes.com, Mallorca Confidencial, Máquinas del tiempo, Masdearte.com, Melómano Digital, Menéame, Menos de 30, Mercado de Dinero, Microweb, Movilman.es, Mundo.sputniknews.com, Mundoclasico.com, Mundoplus.tv, Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Museo de la Evolución Humana, Museo Nacional Centro de Arte, Musicalis.es, Navarra Información, Neeo, Negocios.com, Nosolomerida.es, Notasdeprensa.es, Noticanarias, Noticiaaldia.com, Noticias Castilla y León, Noticias Comunitat Valenciana, Noticias de Álava, Noticias de Gipuzkoa, Noticias de Las Rozas, Noticias de Madrid.es, Noticias de Navarra, Noticias de Salud, Noticias de Santander, Noticias Españolas, Noticias Huesca, Noticias Mallorca, Noticiascastillayleon.com, Noticiasdegipuzkoa.com, Noticiasdelmu.com, Noticiaspress.es, Noticias-tech, Notinet.org, Noudiari.es, Nsbk España, Oadlaguna.com, Ocio en Galicia, Ocio.superdeporte.es, Ociogay, OnSevilla ocio y cultura, Opera World, OperaStudio, Orgullosos de Málaga, Páginas de Segovia, Pamplona actual, Panorama Extremadura, Paperblog, Patrimonio Nacional, Patrimonioactual.com, Periódico Almería, Periódico Ciudad Real, Periódico Jaén, Periódico León, Periódico Navarra, Periódico Pontevedra, Periodico.com, Periodista Digital, Periodistas-ES, Populartvcantabria.com, Portal-local.es, Portalparados.es, Pregon, PressPeople, Qué.es, Radio Arlanzón, Radio Diario Ibiza, Radio Granada, Radio Intereconomía, Radio Obradoiro, Radiosalta.com, Radiobrisas.com, Redescena, Region Digital, Revista de Arte - Logopress, Revista Musical Catalana, Riberaexpress.es, Ritmos XXI, RTVE.es, Salamanca 24 Horas, Salta, San Borondon, Scherzo.es, Scoopnest.com, Segoviaaldia.es, Segoviaudaz.es, Sevilldirecto.com, SierraMadrid.es, Siglo XXI, Smrcuenca.es, Suma Diario, Super Pata Negra, Sur, Te Interesa, Teclacpmcordoba.blogspot.com.es, Teinteresa.es, Tele Online Directo, Telecinco.es, TeleMadrid, Teleprensa periódico digital, Teruel News, Teulada Moraira Digital, The Diplomat in Spain, Todo exitos, TodoMdP, Tribuna de Albacete, Tribuna de Ávila, Tribuna de Talavera, Tribuna de Toledo, Tribuna Municipal, Tribuna Valladolid, Turismo de Cantabria, Turismo Madrid, Turismodecantabria.com, UIMP, Un buen día en Madrid, Unidad Editorial, Universia Espana, Universidad de Alcalá, Universidad de Granada, Universidad de Zaragoza, Universitat d'Alacant, Universitat de Valencia, UniversoCanario.com, Vanitatis, VerTele.com, VLC Noticias, Vmiix.com, Voces de Cuenca, Vozpópuli, Web Municipal del Ayuntamiento de Gijón, WEB Planet, Xornal Galicia, XXVII Festival Internacional de Música y Danza 'Ciudad de Úbeda', Yahoo! España, Yahoo! Finanzas, Yahoo! TV España, Zamora 3 punto 0, Zoquejo.com

## 12 medios audiovisuales

TVE, TVE Cantabria, RNE, RNE-Radio 5, RNE-Radio Clásica, Cope, Onda Cero, Cadena Ser, Radio Santoña, Onda Cantabria, TV Kazajistán, Classicalplanet.com

## 61 medios extranjeros

0223.com.ar, Analisisdigital.com.ar, Biobiochile.cl, Ccdy.cn, Classicalmusiccity.com, Classicalmusicdb.com, Crescendo-magazine.be, Ddnews.kr, Edaily.co.kr, Eldiario.com.ar, Elembudoweb.com.ar, Eliconia.com, Elpais.com.uy, Eltiempo.com.ec, Es-la.facebook.com/CCE.Montevideo, Fmprc.gov.cn, Ilcorrieremusicale.it, Info.bmc.hu, Journalofmusic.com, Klassik.com, La Opción de Chihuahua; Ledevoir.com, Loff.it, M.news1.kr, Murmitoyen.com, Musica.cz, Musicaenmexico.com.mx, Musiced.co.kr, Naxos - Facebook, Naxos.com, Ndcnc.gov.cn, Newsis.com, Newswire.scena.org, Nmhn.no, Ópera Perú, Piano-net.com, Pizzicato, Radio.uchile.cl, Sturz.zhdk.ch, Tempo, The National, Thenational.ae, Unoentrerios.com.ar, www.bakitone.com, www.culture.lu, www.giornaledellamusicait, www.interlude.hk, www.klavier.it, www.lmic.lv, www.mic.hr, www.miz.org, www.music.lv, www.musicaneo.com, www.music-connects.eu, www.musiced.directory, www.plurio.net, www.scottishmusiccentre.com, www.sigic.si, www.wfmc.org, Wwwwhat's new?, Yonhapnews.co.kr, Znon.net

## II. La Sede



*El camino que nos ha conducido hasta aquí ha sido largo y, en muchos momentos, difícil. Si lo hemos podido recorrer entero ha sido porque, desde el principio, hemos contado, Señora, con su decidido apoyo. Habéis ejercido la Presidencia de Honor con admirable inteligencia, señalando el rumbo de esta institución y, por tanto, el objeto de este edificio, que es el de ayudar a la juventud, promover la música y, en definitiva, servir al país. Muchas gracias, Majestad.*

### Los espacios

El edificio consta de nueve plantas, cuatro de ellas subterráneas, entre las que se distribuyen las diversas áreas: sótano para instalaciones y camerinos complementarios del auditorio, sala de música de cámara con capacidad para cuatrocientos espectadores, oficinas y despachos de dirección, aulas, cabinas de ensayo, biblioteca, fonoteca, sala de estudio.

**Zona Docente.** Las plantas tercera y cuarta albergan la mayor parte de aulas (12) y cabinas de ensayo (8) dotadas de los últimos avances técnicos.

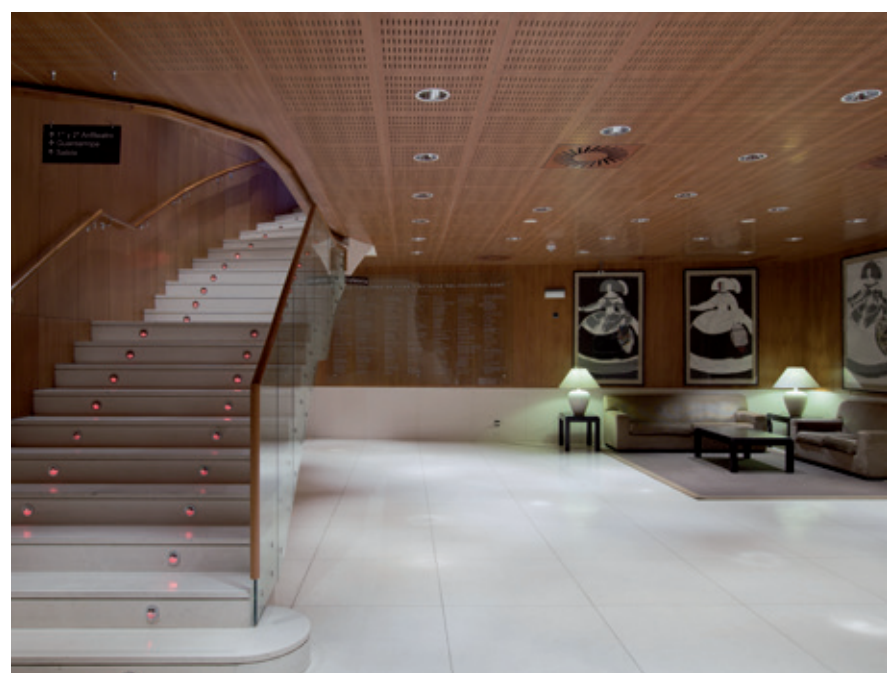
**Biblioteca y Fonoteca.** En un amplio espacio diáfano (250 m<sup>2</sup>) bajo la cubierta del edificio, repartido entre zona de estudio y custodia de los fondos, se encuentran la biblioteca y fonoteca de la Escuela.

**Sala de mecenas.** Esta sala (80,55 m<sup>2</sup>), ubicada en la planta tercera, es utilizable para reuniones, seminarios, cocteles y cuenta con un magnífico mirador sobre la Plaza de Oriente. Su uso se reserva para actos propios de la Escuela y para los actos sociales de los mecenas.

**Zona de administración.** Ubicada en la planta segunda, que ocupa en su totalidad, está dotada de oficinas y despachos de dirección y se complementa con diversos espacios en la primera.

**Auditorio Sony.** Se establece en las tres plantas de niveles más próximas a la vía pública, la de semisótano y las dos superiores inmediatas, que constituyen respectivamente escenario y platea, primer anfiteatro y segundo anfiteatro.

# II. La Sede



## Apéndice III

### Música para una Escuela



El proyecto “Música para una Escuela” surge de la voluntad de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de contribuir a que los jóvenes virtuosos se interesen por la música de su tiempo, de la que no siempre se sienten lo bastante cercanos. Con ocasión de la celebración de su setenta cumpleaños, Paloma O’Shea, quiso obsequiar a la Escuela con una serie de encargos a los principales compositores españoles y extranjeros, a los que se les pidió una música destinada a ser estudiada y estrenada por los músicos de la Escuela. A los compositores se les dio completa libertad en cuanto a plantilla instrumental y duración y se les pidió que no se impusiera ninguna limitación en cuanto a la dificultad técnica de la partitura.

Las obras se insertan con naturalidad en el plan académico de la Escuela, del Instituto Internacional de Música de Cámara y el Encuentro de Música y Academia de Santander y sus estrenos se van produciendo a lo largo de la vida artística de estas instituciones.

The image shows the cover of the score for Peter Eötvös' Octet for eight instruments, published by Ricordi. The cover is white with a blue border and contains the following text: "PARTITUR", "Peter Eötvös", "Octet", "für acht Instrumente", "Op. 382/01", and "RICORDI".

The image shows a page of the musical score for Peter Eötvös' Octet for eight instruments. The score is written for eight instruments: Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabajo. The score is in 2/4 time and features various dynamics and articulations. The tempo is marked as  $\text{♩} = 60$  and  $\text{♩} = 72$ . The score includes markings such as "arco molto pesante", "meno feroce", "meno furto", "sul ponte", "ord", "p", "mf", "mp", and "mf". The score is published by Ricordi.

## COMPOSITORES

César Camarero, Peter Eötvös, Antón García Abril, Sofía Gubaidulina, Joan Guinjoan, Toshio Hosokawa, Tomás Marco, Luis de Pablo, Fabián Panisello, David del Puerto, Kaija Saariaho, Karlheinz Stockhausen, Marlos Nobre, Francisco Kröpfl, John Corigliano, Krzysztof Penderecki, Tan Dun

## Estrenos de las obras

### César Camarero\*

*"Pulsión"*, para violín, violonchelo y piano  
Estreno Fundación Albéniz  
29 de mayo de 2010  
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid  
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE  
Trío Mozart de Deloitte.

### John Corigliano\*\*

*"Snapshot, 1919"* para orquesta  
21 de junio de 2011  
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid  
Orquesta de Cámara Sony  
Director: Jaime Martín

### Peter Eötvös\*\*

*"Octet"*, para flauta, clarinete, dos fagotes, dos trompetas y dos trombones  
21 de octubre de 2009  
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música de Madrid  
Octeto de Vientos de la Escuela Reina Sofía  
Director: Peter Eötvös

### Antón García Abril\*

*"Sonata de atardeceres"*, para violonchelo y piano  
5 de junio de 2010  
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid  
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE  
Maksym Dyedikov, violonchelo;  
Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano

### Sofía Gubaidulina

*"Fantasía tema: SHEA"* para 2 pianos  
6 de junio de 2009  
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid  
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE  
Marcelo Balat; Luis Grané, piano

### Joan Guinjoan

*"Tres secuencias"*, para clarinete bajo  
25 de mayo de 2010  
Auditorio Nacional de Música de Madrid  
La Generación Ascendente BT  
Ana María Carvalho, clarinete

### Toshio Hosokawa\*

*"Lied III"*, para violonchelo y piano  
5 de junio de 2010  
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid  
Solistas del Siglo XXI.  
Radio Clásica de RNE  
Radio Clásica de RNE  
Maksym Dyedikov, violonchelo;  
Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano

### Francisco Kröpfl\*\*

*"Divergencias"* para diez instrumentos  
14 de abril de 2011  
Auditorio Sony, Madrid  
Sinfonietta de la Escuela Superior de Música de Reina Sofía  
Director: Zsolt Nagy

### Tomás Marco\*

*"Memorial del olvido"*, Cuarteto de cuerda núm. 5  
24 de abril de 2010  
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid  
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE  
Cuarteto Albéniz de Prosegur

### Marlos Nobre\*\*

*"Cantoría Concertante"* para orquesta  
16 de noviembre de 2010  
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid  
Orquesta Sinfónica Freixenet  
Director: Alejandro Posada

### Luis de Pablo\*\*\*

*"In Memoriam..."*  
13 de julio de 2010  
Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander  
Encuentro de Música y Academia de Santander  
Orquesta de Cámara del Encuentro  
Fabián Panisello, director  
Auditorio Sony, 18 y 20 de abril de 2012  
Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía; Peter Rundel, director

### Fabián Panisello

*"Estudios para piano"*  
9 de febrero de 2007  
Sala Sinfónica de la Radio Köln. Colonia (Alemania)  
Alberto Rosado, piano

### Krzysztof Penderecki\*\*\*

*"Capriccio per Radovan"* para trompa  
20 de julio de 2012  
Sala Argenta del Palacio del Festivales de Cantabria  
Encuentro de Música y Academia de Santander  
Radovan Vlatkovic', trompa

### David del Puerto

*"Cinco poemas de Javier Alfaya"* para mezzosoprano, flauta, violonchelo y piano  
18 de julio de 2008  
Palacio de Festivales de Cantabria, Santander  
Encuentro de Música y Academia de Santander 2008  
Katarina Roussou mezzosoprano, Mátyás Bicsak flauta, Antonio Martín violonchelo, Martín Levicky piano

### Kaija Saariaho

*"Calices"*, para violín y piano  
24 de noviembre de 2009  
Das neue Werk at NDR (Norddeutsche Rundfunk's contemporary music series)  
Carolin Widmann, violín;  
Dénes Várjon, piano

\* Grabado y emitido en directo por Radio Clásica-RNE

\*\* Grabado y emitido por RTVE. \*\*\* Grabado y emitido por classicalplanet.com/live.

## Apéndice IV Mecenas del Edificio



# III. Mecenas del Edificio

## Generales

Ayuntamiento de Madrid  
Comunidad de Madrid  
Constructora San José  
Ferrovial  
Fundación Albéniz  
Fundación Botín  
Iberdrola  
Ministerio de Cultura-Instituto  
Nacional de las Artes Escénicas  
y de la Música INAEM  
Ministerio de Fomento

## Auditorio

Sony

## Aulas

Banco de España  
Banco Santander  
Fundación Casa de La Moneda  
Fundación Cultural Banesto  
Fundación Ramón Areces  
Paradores de Turismo de  
España, S.A.  
Telefónica

## Sala Mecenas

BP España

## Filas de butacas

A.T. Kearney  
Figueras International Seating,  
S.A.  
Fundación Orfeo Catalá-Palau  
de la Música  
Fundación Yeregüi & Linares  
Gherard Grenzig  
Image Group

## Butacas Auditorio Sony

Juan Carlos Abascal Poo  
Juan Carlos Abascal Simón  
Lourdes Abascal Simón

Mercedes Abascal Simón  
Juan Abelló Gallo  
Luis Abril  
Asunción Aguirrezábal Gavica-  
Echevarría  
José Luis Antoñanzas Pérez-Egea  
Pedro Aparicio Pérez  
Plácido Arango Arias  
Plácido Arango Arias  
Fernando Asúa  
María Teresa Azcárate Martín  
María Antonia Ballester Crespo  
Carmen Ballesteros Botín  
Javier Ballesteros Botín  
Miguel Ballesteros Botín  
María Luz Barreiros Ramos  
Micaela del Barrio Tellado  
Isabel Barroso de Quijano  
Antonio Basagoiti  
Rosa Basante Pol  
Julio Batista Falla  
Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca  
Rafael Benjumea Cabeza de  
Vaca, Conde de Guadalhorce  
Rosa Bernal Espinosa  
José Felipe Bertrán de Caralt  
Cristina Bertrán Márquez  
Eudaldo Bonet Galdeano  
Naiara Bonet Galdeano  
Daria Botín d'Ornano  
Emilio Botín d'Ornano  
Huberto Botín d'Ornano  
Luis Botín d'Ornano  
Mercedes Botín Gros  
Ana Patricia Botín O'Shea  
Carmen Botín O'Shea  
Emilio Botín O'Shea  
Javier Botín O'Shea  
Javier Botín Ríos  
Jorge Botín Ríos  
Marta Botín Ríos  
Elena Calparsoro, Marquesa  
Vda. de Deleitosa

Clelia Campilli Batista  
José M. Carballo Cotanda  
Emilio de Carvajal y Pérez  
Mauricio Casals  
Jaime Castellanos Borrego  
Guillermo Castellanos O'Shea  
María Castellanos O'Shea  
Patricia Castellanos O'Shea  
Nuria Catalá de Ferrer  
Juan Manuel Cendoya Méndez  
de Vigo  
Esther Chapaprieta  
Macarena Chávarri de la Mora  
Celie Cifuentes Bernal  
Celia Bernal de Cifuentes  
Gustavo A. Cisneros  
Carolina Compostizo  
María del Carmen Conde,  
Marquesa del Villar  
Condesa de Carvajal  
Condesa de Fenosa  
Ángel Corcóstegui  
Alfonso Cortina de Alcocer  
Pilar Costa Salas  
Elisabeth d'Ornano de Botín  
Guillermo de la Dehesa Romero  
Leonora DeSola de Saurel  
Santiago Díaz Díaz  
Gerardo Díaz Ferrán  
Mercedes Díez de Rivera  
Elzaburu  
Concha Domínguez de Posada  
Duque de Bailén  
Rodrigo Echenique  
Alberto de Elzaburu, Marqués  
de la Esperanza  
Ma<sup>a</sup> Isabel Enríquez Gómez  
Juan Entrecanales  
Antonio Escámez  
Dr. Antoni Esteve  
Ana María Evangelio, Vda. de  
Marauri  
María Isabel Falabella

Baldomero Falcones Jaquotot  
Guillermo Fernández Vidal  
Francisco Ferrer Catalá  
José Ferrer Catalá  
Carmen Ferrer Sala  
Dolores Ferrer Sala  
Jose Ferrer Sala  
Pilar Ferrer Sala  
Camila Ferrier Llamas  
Margarita Fierro  
Jiménez-Lopera  
Eutiquio Fomperosa Solar  
Terence Ford-Gladwell  
Eduardo Foster  
Elena Foster  
Norman Foster  
Paola Foster  
Mercedes Franco  
Alex Galí Pardo  
Carlos Galí Pardo  
José Luis Galí Pérez  
Anna Gamazo Hohenlohe  
Ma<sup>a</sup> Dolores García-Calbello  
Castellano  
Elena García Botín  
Enrique García Candelas  
Antonio Garrigues Walker  
Luis Gil Alonso  
Javier Godó Muntañola,  
Conde de Godó  
Carla Gómez-Acebo Botín  
Jaime Gómez-Acebo Botín  
Pepe Gómez-Acebo Botín  
Ricardo Gómez-Acebo Botín  
Luz González-Camino Meade  
José María González-Cotera  
Clara M. González de Amezua  
Ramón González de Amezua  
Antonio González Ferrer  
Ainhoa Grandes de Rodés  
María Guasch Julià  
María Guasch Julià  
Álvaro Guibert

# III. Mecenas del Edificio

María José Guibert  
Jayne Marie Gunderson  
Carlos Hazas Guerra  
Félix Hazen  
M<sup>a</sup> Milagros Higuera Cueto  
Jan Hosseschrueders  
Manuel Inurria Fernández  
Ángel Jado Becerro de Bengoa  
Domingo Jaumandreu Ros  
M<sup>a</sup> Carmen Jiménez-Asenjo  
Trinidad Jiménez-Lopera  
Álvarez  
María Antonia Juan Garau  
Ignacio Kaiser Ruiz del Olmo  
Alicia Koplowitz  
Alicia Koplowitz  
Alfredo Kraus Lara  
Alfredo Kraus Ley  
Carlos Julio Lage Enríquez  
M<sup>a</sup> Isabel Lage Enríquez  
Julio Lage González  
Lourdes Laiseca Arteché  
Myriam Lapique Fernández de  
Liencres  
Margarita Lara Martínez  
Alicia de Larrocha  
Mariano Linares Argüelles  
Luis Fernando Linares Torres  
Enrique Loewe  
LL-A  
LL-A  
Fernando Lleida Arcas  
Isabel Lleida Gunderson  
Sara Lleida Gunderson  
Teresa Lleida Gunderson  
MAC  
Alejandro Mahiquez  
Primi Maier Llamas  
Juan March Delgado  
Catalina March Juan  
Leonor March Juan  
María March Juan  
Marqués de Deleitosa

Marquesa de Deleitosa  
Ana Martínez  
José Luis Martínez Marauri  
Ana Luisa Marroquín, Condesa  
de Buena Esperanza  
Elías Masaveu  
Fernando Masaveu  
Jaime Masaveu  
M<sup>a</sup> Cristina Masaveu  
Pedro Masaveu  
Teresa Mazuelas  
Juan Alonso Mendoza Velandia  
Amparo Meseguer  
Antonio Millán Carrillo  
Juan Manuel de Mingo  
Contreras  
Francisca Miranda Barcón  
M<sup>a</sup> Antonia Molinero  
Pilar Molinero  
Casto de la Mora Mata  
Felipe Morenés Botín  
Javier Morenés Botín  
Pablo Morenés Botín Guillermo  
Morenés Mariátegui  
Paco Muñoz  
Maricarmen Muñoz Castro  
Paloma Muñoz Gutiérrez  
Juana María Muñoz Prado  
Pedro Navarrete  
Luis Javier Navarro Vigil  
Belén Naveda Agüero  
María del Mar Nieto Camazón  
Gloria Noguer de Ferrer  
Almudena O'Shea Artiñano  
Covadonga O'Shea Artiñano  
Guillermo O'Shea Artiñano  
Patricia O'Shea Artiñano  
Alejandra O'Shea von Heeren  
Antonia Olaso March  
Fernando Oraá Moyua  
Rafael Ortega Soriano  
M<sup>a</sup> del Mar de Pablo Aguilera  
Alberto Palatchi Ribera

Karin Palmlöf  
Félix Palomero  
Fabián Andrés Panisello  
Carmen Pardo Barrio  
Florentino Pérez  
Francisco Pérez González  
Patricia Phelps de Cisneros  
María Pilar Palacios  
Duarte Pinto Coelho  
Pepa Plaza Secades  
Ignacio Polanco  
Milagro Pombo de Quijano  
Cristina Pons Correa  
Salvador Pons Muñoz  
MariCruz de Prado Ruiz  
de Arbulo  
Mariano Puig Planas  
Mariano Puig Planas  
Carlota Reina y Gómez-Acebo  
Jimena Reina y Gómez-Acebo  
María Reina y Gómez-Acebo  
Luis Revenga Sánchez  
Margarita Riba Monguet  
Marta Ríos Estrella  
Luis Roca de Togores, Marqués  
del Villar  
Inés Roca de Togores y Conde  
Lucía Roca de Togores y Conde  
Luis Roca de Togores y Conde  
María Teresa Roca de Togores y  
Conde  
Ramón Rodamilans  
Leopoldo Rodés Castañé  
Alfonso Rodés Vilà  
Alicia Rodés Vilà  
Cristina Rodés Vilà  
Fernando Rodés Vilà  
Gonzalo Rodés Vilà  
Matías Rodríguez Inciarte  
Leonor Rosales March  
Alberto Ruiz-Gallardón  
Alfonso Ruiz de Castañeda  
y Díaz

Alfonso Ruiz de Castañeda  
y Soli-veres  
Antonio Ruiz de Castañeda  
y Soli-veres  
Alfredo Sáenz Abad  
Alfredo Sáenz Muñoz  
Gonzalo Sáenz Muñoz  
María Sáenz Muñoz  
Marta Sáenz Muñoz  
Luis Alberto Salazar-Simpson  
María Rosa Salvador  
Ramonacho  
Álvaro Sánchez  
Conchita Sanjurjo  
Paul L. Saurel  
Ralph Chr. Schauss  
Lourdes Simón de Abascal  
Lola Soler  
Alexis Soriano  
Joaquín Soriano  
Elena Soto Palacios  
Juan Manuel Soto Palacios  
Manuel Soto Serrano  
Antonio Tavira Montes-Jovellar  
Borja de Torres  
Laura de Torres  
Juan Manuel Urgoiti  
Mar Utrera Gómez  
Asunción Valls Torra  
Harma van  
Wyngaarden-Beverwijk  
Korstiaan van Wyngaarden  
Marta Vega Gil  
Juan-Miguel Villar Mir  
Santiago Vivas  
Carmen von Heeren Guzmán  
Heide Wolf  
M<sup>a</sup> Eugenia Yeregui Kinkel  
Isako Yoshimura  
José Luis Yuste  
M<sup>a</sup> Victoria Zavala Ortiz



## Apéndice V

### Socios de la Fundación Albéniz



#### Socios Miembros de Honor

Juan Carlos Abascal Poo • Juan Abelló • Luis Abril • José Luis Antoñanzas • Pedro Aparicio Pérez • Plácido Arango Arias • Fernando de Asúa • Teresa Azcárate, Vda. de D. Juan Manuel de Mingo • María Luz Barreiros Ramos • Isabel Barroso de Quijano • Antonio Basagoiti • Rosa Basante Pol • Clelia Batista • Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca • Rafael Benjumea Cabeza de Vaca • Rosa Bernal, Vda. de D. Francisco Pérez González • José Felipe Bertrán de Caralt • Pedro Bonet Ferrer • Mercedes Botín Gros • Ana Botín O'Shea • Carmen Botín • Emilio Botín O'Shea • Paloma Botín O'Shea • Javier Botín O'Shea • Esther Cabezas, Vda. de Chapa-prieta • Elena Calparsoro, Marquesa Vda. de Deleitosa • José María Carballo Cotanda • Emilio de Carvajal • Mauricio Casals Aldama • Jaime Castellanos • Marta María Christou, Duquesa de Bailén, Vda. de D. Juan Manuel Caveno de Carondelet • Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo • Macarena Chávarri de la Mora, Baronesa de Grado • Celie Cifuentes Bernal • Gustavo A. Cisneros • Ángel Corcóstegui • Rosario Correa, Vda. de D. Salvador Pons • Miguel Ángel Cortés Martín • Alfonso Cortina de Alcocer • Pilar Costa Salas • Juan Ignacio Cruz Gómez • Guillermo de la Hehesa Romero • Sabinne Déroulède, Vda. de D. Francisco Muñoz • Gerardo Díaz Ferrán • Santiago Díaz • Rodrigo de Echenique • Alberto de Elzaburu, Marqués de la Esperanza • Juan Entrecanales de Azcárate • Antonio Escámez Torres • Antoni Esteve • Ana María Evangelio, Vda. de Marauri • María Isabel Falabella • Baldomero Falcones Jaquotot • Guillermo Fernández Vidal • Casilda Fernández-Villaverde • Condesa de Carvajal • Vicente Ferrer y Pérez de León • Eutiquio Fomperosa Solar • Terence Ford-Gladwell • Elena Foster • Fundación Privada Ferrer Sala Freixenet • Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson • Fundación Puig • José Luis Galí Pérez • Enrique García Candelas • Antonio Garrigues Walker • Luis Gil Alonso • Javier Godó Muntañuela, Conde de Godó • Ricardo Gómez-Acebo Calparsoro • María Gómez-Acebo Saenz de Heredia • Clara María Gómez Amezúa y de Noriega • Ramón González de Amezúa • Antonio González Ferrer • Luz González-Camino Meade • José María González-Cotera • Álvaro Guibert • Carlos Hazas • Hazen Distribuidora General de Pianos S.A. • Manuel Inurria Fernández • Ángel Jado Becerro de Bengoa • Domingo Jaumandreu • Trinidad Jiménez-Lopera • Ignacio Kaiser Ruiz del Olmo • Alicia Koplowitz • Alfredo Kraus Ley • Julio Lage González • Lourdes Laiseca Arteché • Mariano Linares • Luis Fernando Linares • José Lladó Fernández-Urrutia • Fernando Lleida Arcas • Enrique Loewe • Catalina March Juan • Leonor March Juan • María March Juan • Juan March Delgado • Ana Melgosa • Juan Alonso Mendoza Velandia • Antonio Millán Carrillo • María Antonia Molinero • María Pilar Molinero • Casto de la Mora Mata • Guillermo Morenés • Pedro Navarrete • Luis Javier Navarro Vigil • Belén Naveda Agüero • Inversiones Los Arpeos S.A. • Fernando de Oraá y Moyua • Rafael Ortega • Covadonga O'Shea Artiñano • Guillermo O'Shea Artiñano • Alberto Palatchi • Félix Palomero González • Fabián Panisello • Diego Pavía Bardaji • Florentino Pérez Rodríguez • Patricia Phelps de Cisneros • Ignacio Polanco • Milagro Pombo, Vda. de Quijano • Cristina Pons Correa • Mariano Puig i Planas • Luis Revenga • Luis Roca de Togores y Barandica • Ramón Rodamilans • Leopoldo Rodés • Matías Rodríguez Inciarte • Alberto Ruiz-Gallardón • Antonio Ruiz de Castañeda y • Soliveres • Alfredo Sáenz Abad • Luis Alberto Salazar-Simpson Bos • Paul Louis Saurel • Ralph C. Schauss • Rafael Segura • Sociedad Anónima Tudela Veguín • Joaquín Soriano • Manuel Soto Serrano • Santiago de Torres • Juan Manuel Urgoiti • Juan Miguel Villar Mir, Marqués de Villar Mir • Santiago Vivas • Heide Wolf • Korstiaan van Wyngaarden • María Eugenia Yeregui Kinkel • Isako Yoshimura • José Luis Yuste Grijalba • José Luis Zambade

# IV. Socios de la Fundación

## Socios Protectores

M<sup>a</sup> del Carmen Alonso • Jaime Castellanos Borrego  
Elena García-Botín • Magdalena Llohis Serra  
Alberto Palatchi • Milagro Pombo de Quijano

## Socios Benefactores

Víctor Arbulú Crousillat • Mercedes Botín  
José Luis Díaz Fernández • Alberto de Elzaburo,  
Marqués de la Esperanza • Ana María Evangelio  
María Isabel Falabella • Antonio Ferrer Vega  
Pedro Jover de Castro • José Lladó Fernández-Urrutia  
Fernando de Oraá • Modesto Piñeiro Ceballos  
Jesús Santos Díez • Uría & Menéndez

## Socios Colaboradores

Carmen María Alvear de Basagoiti  
Isabel Barroso de Quijano • Lili Bosch de Caralt  
Carlos Falcó • María Luisa Fernández-Hontoría Botín  
Álvaro Fernández Villaverde • Santiago Gil de Biedma  
Inés Gomis Bertrand • Juan March • María Escalada  
Miyares • María Montalvo • Álvaro Ochoa y Gaspar  
Roberto Parejo • Adolfo Pries y Beltrán  
Josefina Pujazón Enrique Ribas Mirangels  
Carmen de la Torre Fernández- Latorre



## 1. The Albeniz Foundation

pg 12

I started Fundación Albéniz in 1987 in order to give an institutional structure to Santander Piano Competition, which had been born as an initiative in favor of musical education and culture and as an effective way to modernize our country. We outlined four lines of action for the Foundation: teaching, culture promotion, research and creation. The first one gave its first fruit in 1991, when the Reina Sofia School of Music was created. In the same teaching line, the Foundation promotes other programs, such as the Encuentro de Música y Academia of Santander, the International Institute of Chamber Music of Madrid or Magister Musicae.com and Classicalplanet.com. Other remarkable initiatives by Fundación Albéniz include: in the promotion line, the Santander International Piano Competition and several concert series all over Spain; in the research line, the Albéniz Archive and Documentation Centre, with remarkable archives such as Mompou's, Rubinstein's or Cacho Viu's; and finally, in the creation line, a composers commissions program.

Paloma O'Shea

### Report by the President

**2014-2015\*** pg 14

Many thanks for coming and for supporting, each of you from a different position, the Albéniz Foundation, in which we have placed so many expectations and energy.

I would like to start these brief words by showing my gratitude –as always– to Her Majesty Queen Sofía, President of Honor of this School named after herself. Her support has been essential to

---

*\*Report by Mrs. Paloma O'Shea at the Meeting of the Board of Trustees on May 5, 2015.*

this School from its inception and remains that way in these new times for our monarchy.

Also, our forecasts for 2015 indicate that we are starting to face the near future with optimism, despite the changes that our organization has experienced in the last year and a half.

A great effort to increase revenue has been made. I am particularly satisfied with the recent launch of the International Circle of the School. Very important personalities have joined it, especially from Latin America and also from the United States, as well as some from other European countries. The Circle works in two directions: it takes the School's name to those countries and brings the resources needed for the education at our School of youngsters from those same countries. In one month we will be holding the constitutive meeting of the Circle at our facilities. Her Majesty Queen Sofía has once again kindly accepted to preside over the annual meetings of the Circle. This endorsement is extremely important for the venture. On another note, the year at the Foundation has been a tough one. We have made a great effort to restrain expenditure in order to improve the institution's financial situation.

The other goal of this meeting is to inform you about how the year has unfolded regarding the activities of the different programmes of the Foundation.

As per the School, I would like to share very good news with you: we have been granted authorization to offer the Bachelor's Degree in Music, which is valid throughout Europe within the framework of the Bologna Process.

This is very significant, especially because it has been achieved in conjunction with the School's guiding principles, which have led us up to where we are now. We will continue to hire the best professors from all around the world, giving them total freedom to train their students in the best possible way, making the education process as individually-tailored as possible and facilitating our students the opportunity to perform in highly-demanding, professionally-organized concerts several times a year.

The difference is that the Diploma that we offer them will now have –besides the prestige inherent to the Reina Sofía School– official recognition which will make some posts more accessible to them.

Another news is that the State Secretary of Culture Mr. José María Lasalle has recently awarded our dear professor Natalia Shakhovskaya the "Encomienda de la Orden de Alfonso X El Sabio", after an incredible 15-year service to the Spanish musical panorama. The progress

experienced by our orchestras in these years (and by many European ones as well) has been made possible thanks to the young cellists that she has trained. The outstanding level of our School –in terms of quality of both our teaching staff and of the sound of our students– was clearly confirmed during the tour that we made a few months ago to the main music schools in Britain and the United States. Julia, Fabián Panisello and myself went on to visit the Juilliard School in New York, the Curtis Institute in Philadelphia and the Royal Academy of Music in London. In addition, the President of Boston's New England Conservatory came to us for a meeting. We were very impressed by the professionalized management of those institutions. Regarding the quality of professors and students, we found that the School was at the same level overall and, in some aspects, at a higher one.

The International Institute of Chamber Music of Madrid held its Board of Trustees Meeting a few weeks ago.

A month back, the London Competition, the most prestigious in the world in the field of string quartets has lauded two of our quartets: the Van Kuijk won the First Prize and the Piatti won the Second Prize. On another note, New York's Lincoln Center has chosen other two of our quartets as quartets-in-residence: the Schumann and the Calidore, which means that each of them will give at least three concerts per year at this prestigious hall. What else could we ask for?

Tomorrow we will be leaving for Santander to present the two programmes that the Foundation takes to the cultural summer of that city. In the Inaugural Concert of the Encounter of Music and Academy we will listen to Pablo Ferrández, brilliant student of Professor Shakhovskaya who is already a great international soloist. He will play on a Stradivarius cello, a cession courtesy of the Nippon Foundation.

Immediately after the Encounter, the 18th International Piano Competition of Santander will start. We have just made public the list of the 20 pianists who will be going to Santander as a result of the impressive work that Márta Gulyás has made as head of the Preselection Jury. This year we count two important changes: the first is that the new rules governing the Jury will ensure that the First Prize is actually awarded and not remain vacant, and the second is that we will have media coverage at unprecedented levels. The two concerts of the Final and the Awards Gala will be broadcast live on La 2 of the Spanish television from 8 pm. Also, the whole Competition will be webcast live on Classicalplanet.com and rtve.es.

We have the Casals Quartet, Maestro Pablo González, the Orchestra of the Spanish Radio and Television –which is now celebrating its 50th anniversary– and Gary Graffman presiding the Jury. We also have great expectations regarding the Yehudi Menuhin Prize to the Integration of Arts and Education 2016. We are now receiving applications and next month, coinciding with the Closing Ceremony of the School Year, the Selection Committee will meet. You may recall that last year the Prize was delivered personally by Her Majesty Queen Sofía to Teresa Berganza. I am sure that the next edition will see a winner of the same level.

As you can see, the programmes of Fundación Albéniz are at a brilliant moment and we must feel proud of this. The Reina Sofía School, our core programme, will be celebrating its 25th anniversary next year. I think that will be the perfect moment to take a step ahead in our strategic vision.

The School and the Foundation were born in the late 80s and early 90s with the goal to modernize Spain in the fields of classical music and music education. I think this has been achieved. Spain's music panorama today is very different from the one that existed back then. It is in many aspects at the same level as any other European country and the Albéniz Foundation and the Reina Sofía School have made their contribution in this regard.

The number –and especially the quality– of our orchestras and opera theaters have seen an exponential increase and three or four schools and conservatoires of an extraordinary level have been born moved by our example.

Dear friends, thanks to the work that all of you do, Spain no longer needs modernization in the field of music.

It is now time to set our goals beyond our borders and to commit ourselves to being the best School, the one which provides the best possible music teaching. The School to which every young talent would like to apply, wherever they live; the School in which the most dynamic and the best-prepared people would like to work and in which the most prominent sponsors and philanthropists would like to participate.

It is an ambitious but attainable goal. It is led by our commitment to serve the youth and the musical culture.

Thank you very much.

## 2. Reina Sofía School of Music pg 21

1991-1992 Was the first academic year of the Escuela Superior de Música Reina Sofía. Back in those early days of the project, the advice from Federico Sopeña and Enrique Franco, as well as from renowned musicians such as Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Alicia de Larrocha and Yehudi Menuhin itself, turned out to be fundamental both in designing the educational goal as well as in selecting the teaching staff.

The Reina Sofía School of Music has ever since deepened its goal to provide its students with par excellence training. In order to achieve this goal, the School counts on a faculty of world top musicians, a scholarship scheme that makes the income of students more irrelevant, individualized training, an active teaching system that takes students to regularly perform in public, an online tool called Auditorium by ClassicalPlanet.com which allows students to get known and be listened elsewhere, and an online school that records and universalizes the master classes.

To achieve all this, the institution also relies on the momentum given by Her Majesty the Queen, who honours the School with her closeness. The Reina Sofía School of Music has already become a highly prestigious international center which is permanently based in a new building in Madrid's Plaza de Oriente.

Paloma O'Shea

## Patrons of the Reina Sofía School of Music pg 24

During the approximately twenty years the School has been active we have continued to fulfill the objectives for which this educational and artistic project was created: teaching par excellence, an international presence, an artistic platform for young musicians at the School, the recuperation of unique spaces from our heritage and the creation of new audiences. These objectives have been made possible thanks to the sensitivity of the patrons of the School.

Paloma O'Shea

## **Teaching music activity** pg 26

The School's teaching plan seeks to balance the student's individualism as a soloist with the training in chamber music and orchestral playing. Enrique Franco

The School's educational formula strives for excellence by bringing together the best professors in a given speciality with exceptionally talented young musicians, so as to create an environment conducive to working in music, using an individually-tailored teaching system that allows complete academic freedom.

*Paloma O'Shea*

## **Instrument Chairs** pg 29

Thanks to the quality of the professors and the talent of all of you, the students, the School has achieved huge international prestige. When you enter the School, you take on the responsibility of maintaining, or even expanding, this reputation, so that we can continue to serve new generations of musicians. Now you are all musicians, you need to become "great musicians" and, above all, "complete musicians". We are particularly pleased that, over the years, the students of the School have raised the standard of musicianship in many Spanish orchestras as well as in some of the most prestigious orchestras in Europe.

*Paloma O'Shea*

## **Chamber Music** pg 58

As the key genre it has been in the history of art, chamber music is a very important specialty from a cultural point of view. In the artistic aspect, it is a genre with the potential to significantly enrich a society's spiritual heritage, whereas in the academic aspect it plays a key role in the individual development of young musicians. The artistic contribution of the chamber music life of our School to Spain's music scene has been highly praised by the critics, who see the chamber music training that takes place at the School as a rebirth of the genre.

*Paloma O'Shea*

## **Orchestral Instruction** pg 66

When a music academy as ambitious as the Escuela Reina Sofia focuses much of its efforts and expectations on orchestral music and chamber music, it is giving lessons in doing what must be done: harmonising individuals, even when those who are very different. People from different backgrounds can create the most beautiful and complicated poetical discourse where different strands blend to create perfect harmony, where ephemeral beauty is created with poignant expressions. No wonder the famous Stravinski tried to define the celebration of music as "co-ordination between man and time". Understand, then, the importance of an orchestra as an external but attainable reality in a School designed from the outset with the determination of Paloma O'Shea, who is convinced of her goal and attains that goal.

*Enrique Franco*

## **AIE Master Classes** pg 72

A formidable array of visiting lecturers will come to the School this academic year. Their individual careers as soloists are complemented by their reputable experience as professors with a special focus on chamber music and recent compositions. Such is the nature of performers with great artistic sensitivity.

Paloma O'Shea

## **Awards, distinctions and postings of students and ex alumni** pg 77

It is always a source of great satisfaction to announce the success of students from the School, not only in our own classrooms, but also publicly –to juries at international competitions, and at orchestra and theatrical auditions– which are even more demanding. These juries reflect the harsh reality of life in the real music world, and for us, they play the role of external auditors who confirm whether the School is on the right track.

Paloma O'Shea

## **Artistic Life** pg 78

The School understands learning as a process closely linked to artistic life, for it prepares students for their future professional lives. For that reason, every year the School organizes more than 300 concerts of all kinds –recitals, chamber music and orchestra concerts– in which the students who according to their professors are ready to do so, perform publicly.

*Paloma O'Shea*

## **Orchestra tours and orchestral formations** pg 80

In the increasingly competitive and demanding world of music, orchestral performance is extremely important. Our chamber orchestra has trained over 400 young people in this discipline. They now occupy prominent positions –often as soloists– in major orchestras in Spain and Europe. About 10 percent of orchestral musicians who work in Spain have received our tuition. The distinctive peculiarity of the Freixenet Symphony Orchestra is its dual cultural and educational nature and its keenness to live both facets to the full. The symphony orchestra has inherited maestro Antoni Ros Marbà as its conductor, who also conducts the chamber orchestra.

*Paloma O'Shea*

## **Organ Cycle of Fundación Albéniz** pg 91

The organ at the Sony Auditorium, manufactured by the German organ maker Gerhard Grenzing, is a masterpiece which has captivated the audience of the Organ Cycle since its creation in 2010. Two great international organists will be performing this year: the Croatian Bruno Vlahek –pianist, organist, composer and former student of Escuela Reina Sofía– and the Austrian Peter Planyavsky –organist of the Cathedral of Vienna, he is coming thanks to the collaboration with the Cultural Forum of Austria in Madrid. Some Central European air for the tubes of a universal, everlasting instrument.

## **XI Yehudi Menuhin Award for the Integration of the Arts and Education 2014 Teresa Berganza** pg 92

The aim of this Award is to acknowledge the careers of leading artists from all over the world who combine the highest standard of excellence in musical performance with a strong commitment to the teaching of young students. This aim is also the driving force behind our School. It was also Yehudi Menuhin's motivation, who, besides being an outstanding violinist and conductor, was heavily involved in his London school and other educational enterprises, including The Reina Sofía School in Madrid, where his role was that of lecturer/ advisor. He was also one of its most prominent associates.

*Paloma O'Shea*

## **3. International Institute of Chamber Music of Madrid**

### **Faculty** pg 95

I like to think that the International Institute of Chamber Music of Madrid, in a sense, encapsulates the dreams of the pioneers of yesteryear. Jesús de Monasterio and his 'Sociedad de Cuartetos', Enrique Fernández Arbós' 'Trío', the Madrid Philharmonic Society, the 'Santa Cecilia' in Bilbao and other philharmonic orchestras which emerged throughout Spain, 'el Cuarteto Francés', where Conrado del Campo played the viola, 'el Cuarteto Renacimiento', which was formed by Eduardo Toldrá, and the 'Agrupación de Música de Cámara' are some of those pioneers.

*Paloma O'Shea*

## **4. Centre for Music Studies, Santander** p.108

I have roots in Bilbao, where I was born into this life and born into music, and in Madrid, where I live and work for most of the year, but that does not stop me from feeling Cantabrian and feeling proud about being granted the freedom of the city of Santander and of

the Cantabria region. The fruits of my labour, my other “children” are also from Santander –the Paloma O’Shea International Piano Competition, the Encuentro de Música y Academia and all the other programmes which come under the umbrella of the Albéniz Foundation, even though they are based in Madrid, such as Escuela Superior de Música Reina Sofía, the Madrid Institute of Chamber Music, the Albéniz Archive and Documentation Centre, the Yehudi Menuhin Award and even the virtual school MagisterMusicae.com. These all sprang from the Santander Competition.

*Paloma O’Shea*

## **XV Encuentro de Música y Academia of Santander 2015** pg 111

During the month of July, an extensive group of young musicians coming from fifteen of the most prestigious music academies in Europe will meet again to learn from a renowned academic chair integrated by prestigious maestros, all of them with long, successful professional careers, in one of the most important pedagogic and artistic experiences celebrated nowadays.

*Ignacio Diego Palacios, Regional President, Cantabria*

The Encuentro de Música y Academia is coming to Santander yet another year, bringing with it a hundred of outstanding young musicians from some of the best music academies in Europe. They come to work in master classes alongside the best maestros in each instrument. In the afternoons, the enthusiasm of the former and the knowledge of the latter meet in venues across Santander and all over Cantabria.

*Paloma O’Shea*

## **The Academy** pg 112

The most prestigious European music schools have organized auditions and selected exceptionally talented musicians to participate in the Encuentro. They will be directed by leading, prestigious artists with whom they will also appear on stage. Key figures from the music world will come to Santander for the first time to join those who are now regarded as ‘old friends’ of

the Encuentro. Teachers and young performers alike will create exceptional, artistic experiences of great musical intensity.

## **The Stage** pg 114

More than 60 concerts take place, which are very special because they are organised with the flexibility the very nature of the Encuentro allows. It isn’t unusual to commence with a string quartet, followed by a piano solo and a Haydn symphony to finish. These are all performed with maximum artistic rigour. The result is a music celebration of exceptional intensity and emotion.

*Paloma O’Shea*

## **XVIII Santander International Piano Competition Paloma O’Shea 2015. Award Winners Tour** pg 119

This wonderful city of Santander has been for forty years already the starting point for brilliant pianistic careers. And so has been for many other ventures, because the Santander Piano Competition has seen the birth of such exhilarating realities as the Encounter of Music and Academy, the Summer Courses which preceded it, the Reina Sofía School of Music, the Albéniz Foundation and the Virtual School through which we hope to take our activities to the whole world. Everything was born here, around the Competition, and each new edition is a big stimulus for us because it makes us proud of our roots and gives us the opportunity to help young pianists. We decided to carry on our shoulders the responsibility to make our Santander International Competition a renewed one in each edition. And here we are, as usual, perpetually different, pursuing utopia: the full humanization of music competitions, their conversion into a rendezvous or encounter and, at the same time, the progressive evolution of an “increasingly good” quality and rigor, which are the Competition’s hallmark since its inception in the summer of 1972.

One of the major appealing features of this Competition, apart from the prizes, is the concert series performed by the award winners, which includes presentations at the most famous venues around



the world. The winners of this Competition know that the doors of a successful international career are open for them.

*Paloma O'Shea*

## **5. Innovation and Development** pg 132

Currently, Magister is integrated within a wider universe, Classicalplanet.com, which provides both on demand and in live streaming an extensive repository of music performed by highly-talented youngsters. Our "classical planet" is in reality the young music's website where one can enjoy a combination of boundless talent and young strength that gives new life to scores that have been played for centuries. More than 20 years have passed since Paloma O'Shea had her first concerns in this regard, and some more since my first academic works on the application of technology in humanities.

*Vicente Ferrer y Pérez de León*

### **Classicalplanet.com** pg 133

Strongly convinced that technology must play a very important role in culture, we embarked on several modernization initiatives such as the conception and development of original knowledge-management platforms and the digitalization of our repositories, which are universally available at the Miguel de Cervantes Online Library and at our own website Classicalplanet.com.

#### **Magister Musicae.com**

Magister is an online music education encyclopedia, currently with more than 4,000 hours of recorded top-level master classes given in prestigious academies across Europe. The contents are sorted by musical piece, professor and didactic concept. This tool has made it possible to preserve and universalize the access to music education –which used to be within reach of very few– making it a universal, lasting heritage.

#### **Auditorium**

It is a free channel of high-quality music. It is a showcase of the most-talented young musicians from the best European academies.

ClassicalPlanet.com makes sure that critics, producers and conductors switch to Auditorium. There are some 500 uploaded videos which correspond to about half of the events –not all concerts have first and second parts, plus there may be concerts of which only one of the parts is uploaded.

#### **Live**

It is the live streaming channel of ClassicalPlanet.com. Many chamber concert series, such as the Ciclo Da Camera of the Institute, and recitals by the most talented students from different European schools, are made accessible for free and without having to move from home.

#### **Euroclassical**

Euroclassical is a collaborative network of the best music academies in Europe. It was created to support the most talented students during the critic period between the final stage of their education and the beginning of their professional careers.

#### **Iberia**

Free download of the score Iberia by Isaac Albéniz. Conferences and Master Lessons.

### **Euroclassical** pg 134

Euroclassical is a collaborative network of the best music academies in Europe. It was created to support the most talented students during the critic period between the final stage of their education and the beginning of their professional careers. Euroclassical seeks to help students keep in touch with their international partners, with music professionals –instrumentalists, promoters, critics, producers, agents– and with the worldwide audience.

### **ENOA** pg 134

It promotes the education and employability of young artists (singers, composers, conductors, librettists, pianists, etc.) through various actions:

- Workshops (courses and master lessons)
- Mobility for young artists and maestros
- Command and production of operas

- Controls and coproductions and their distribution
- Creation and development of academy operas

ENOA aims to strengthen the operatic training through broadening cultural cooperation between opera academies, festivals, halls and artists. ENOA facilitates the development of synergies at the European level through exchanges among its institutions.

Launched in 2010 and supported by the Culture Programme of the European Commission, ENOA is an action plan which has been running for more than 5 years now: workshops, productions, meetings for the preparation of mobility scholarships, etc. All of this in order to facilitate the employability of young artists.

## 6. Albéniz Archive Documentation Centre pg 136

The Fundación Albéniz has contributed to the awareness of Spanish music by creating a science section whose aim is to reconstruct recent music history within the intellectual context of the period in question. The aim is to preserve the historical heritage on paper whilst drawing on the benefits of new technologies to undertake extensive research. The creation of teams of interdisciplinary researchers would thereby recuperate and analyze key information and place all documents in the centre at the disposal of the science community and interested parties.

*Paloma O'Shea*

### Services pg 139

#### LIBRARY / MUSIC LIBRARY

The Reina Sofía School of Music and the Madrid International Institute of Chamber Music have a library and music library which play a key role in providing essential educational support for students. The Library is managed by two staff members who oversee acquisitions, cataloguing, inventory and customer service, amongst others.

#### ACCESS TO ARCHIVES AND COLLECTIONS

- Direct access to the library for professors and students

- The library contains 7,711 scores, 3,500 of which are scanned upon request from students and professors; 3,250 monographs; 7,200 CDs, 1,853 DVDs, 70 VHS videos, and cassette and digital audio tapes and 5,700 vinyl records), with a total of 2,500 items available for all users.
- 42 laser discs, which make up a total of 25,000 items available for all users.
- Document storage with restricted access –for researchers and interested parties.
- The music scores record donated by Mr. Luis Galve is accessible through the institutional website [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com) by Fundación Albéniz.

The Library sees its current 25,000 items increase every year with further acquisitions via desiderata, requests by students and professors, and the scores needed to perform orchestra and chamber music concerts planned by the Escuela and by the Encuentro de Música y Academia of Santander.

## Appendix

### The Building pg 146

The road that has taken us here has been a long –and sometimes tough– one. We have been able to walk it because we have had, Your Royal Highness, your firm backing from the very beginning. You have served as Honorary President with admirable intelligence, pointing the way forward for this institution, which is the reason for this building, aimed at helping the youth, promoting music and, in sum, serve our country. Thank you very much, Your Majesty.

*Paloma O'Shea*

#### The premises

The building has nine floors, four of which are underground. The more relevant areas include a ceiling with facilities and complimentary dressing rooms for the auditorium, chamber music hall with a capacity of 400 seats, management offices, classrooms, rehearsal booths, music library and study room.

**Teaching Area:** most of the classrooms (12) and rehearsal booths (8) are on the first and fourth floors, all of which are equipped with the latest technology. Library and Music Library: they are located in a clear 250 sq. m. space under the building top.

**Sala de mecenas (Patrons Hall).** This room (80,55 sq.m.) is located on the third floor and is used for meetings, seminars and cocktails. It has magnificent views over Plaza de Oriente. Its use is restricted to events of the School and social events with the Patrons.

**Administration area.** It occupies the whole second floor with bureaus and office space for the managers.

**Sony Auditorium.** It covers the top underground floor, the ground floor and the first floor, which correspond to the stage and the audience, the first and second balconies, respectively.

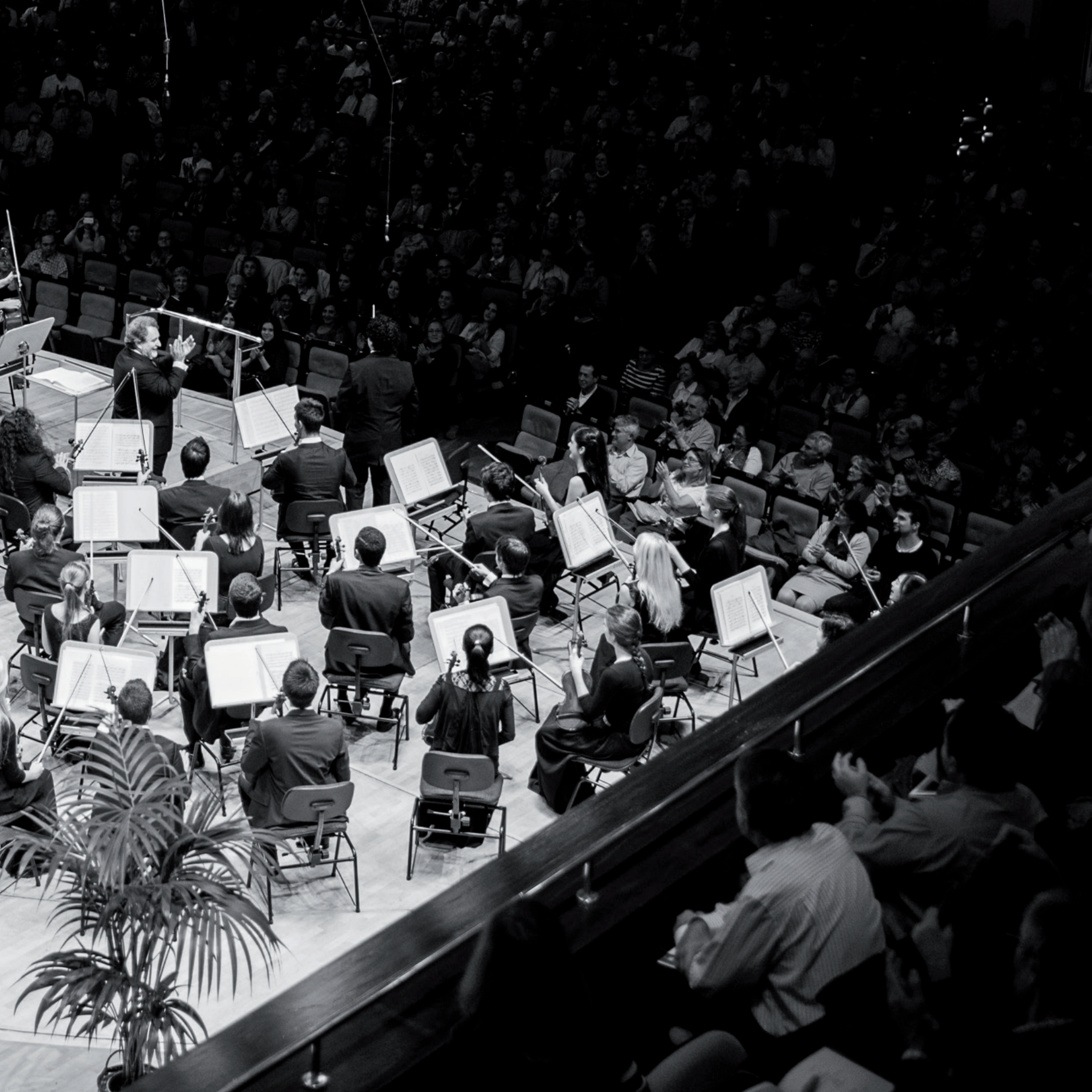
## Music for a School pg 148

The 'Music for a School' Project arose from the will of the Reina Sofía School of Music to arouse the interest of young virtuosos in contemporary music –a phenomenon which they don't always feel comfortable with. The Director, on her seventieth birthday, wanted to give the School a series of commissioned works produced by the best Spanish and foreign composers of the period. They were told the music would be studied and then premiered by the musicians from the School. The composers were given complete freedom regarding the instruments they chose and the length of the piece in question. Moreover, they were also told that the technical difficulty of the score should not be a limiting factor.

The works fit naturally into the academic curriculum of the School, the International Institute of Chamber Music and the Santander Encuentro de Música y Academia and these works are gradually being premiered in the above institute.



Concierto de Inauguración del Curso 2014-2015. Orquesta Sinfónica *Freixenet*. Josep Pons, director. Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, Madrid



Relaciones Institucionales  
y Comunicación  
Directora,  
**Cristina Pons**

Área de Documentación Institucional  
Coordinadora  
**Manuela Santiago**  
Ayudante: **Amaya Aguirre**

Créditos Fotográficos  
Centro de Archivos y Documentación  
Albéniz  
**Ángel González Perianes**  
**Kirill Bashkirov**  
**Juan Carlos Berguices**  
**Luis Alda**  
**Pedro Albornoz**  
**Limbo Photo Agency**  
**Elena Torcida**  
**Borja Fotógrafos, s.l.**  
**Javier Valeiro**

Traducción  
**Ann Bateson / Diego Yanes**

Diseño  
**Bassat Ogilvy**

Maquetación  
**Diseñopar Publicidad S.L.U.**

Impresión  
**Malpe**

© De los textos: sus autores  
© Fundación Albéniz 2016

## CENTRO DE ARCHIVOS Y DOCUMENTACIÓN ALBÉNIZ



CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO  
DE SANTANDER PALOMA O'SHEA



Plaza de Oriente, s/n  
28013 Madrid  
Tel. +34 91 523 04 19  
Fax +34 91 523 96 61  
[www.fundacionalbeniz.com](http://www.fundacionalbeniz.com)  
e-mail: fundacion@albeniz.com



Plaza de Oriente, s/n  
28013 Madrid  
Tel. +34 91 351 10 60  
Fax +34 91 351 07 88  
[www.fundacionalbeniz.com](http://www.fundacionalbeniz.com)  
e-mail: esms@albeniz.com



Plaza de Oriente, s/n  
28013 Madrid  
Tel. +34 91 523 04 19  
Fax +34 91 351 07 88  
Fax +34 91 351 11 75  
[www.fundacionalbeniz.com](http://www.fundacionalbeniz.com)  
e-mail: iimcm@albeniz.com







