

INFORME ANUAL CURSO 15/16

ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA



25
AÑOS
DESPUÉS



Ellinor O'Melon, violín



Pablo Ferrández, violonchelo

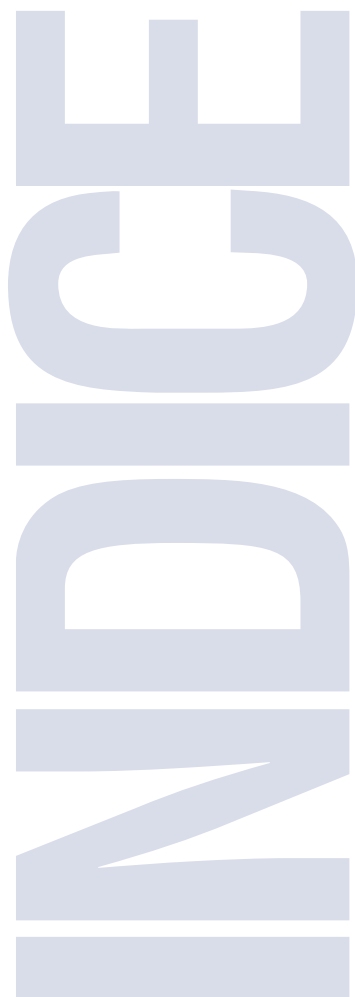


Maestro Zubin Mehta y Paloma O'Shea



Orquesta Sinfónica *Freixenet* de la Escuela, formada por alumnos y antiguos alumnos y el maestro Mehta

ESCUELA
DE MÚSICA
REINA SOFÍA



1	DISCURSO DE LA PRESIDENTA	6
2	PROFESORES Y ALUMNOS	8
3	EL ESCENARIO	19
4	UNA RED INTERNACIONAL	24
5	INSTITUTO DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID	28
6	ENCUENTRO DE MÚSICA DE SANTANDER	31
7	LA ESCUELA DIGITAL	32
8	LA MISIÓN SOCIAL	34
9	MEMORIA ECONÓMICA 2015	38
10	LOS MECENAS	40
11	ÓRGANOS RECTORES	44



Nuestro 25 Aniversario

- Un gran concierto-celebración en el Museo Reina Sofía bajo la presidencia de S.M. la Reina Doña Sofía, con la Orquesta Sinfónica Freixenet, formada por alumnos y antiguos alumnos, y dirigida por el maestro Zubin Mehta
- Concierto de Clausura del Curso Académico a cargo del director Juanjo Mena, celebrado en el Teatro Real, bajo la presidencia de S.M. la Reina Doña Sofía
- Entrega de la Medalla de Honor a los profesores Dimitri Bashkirov (piano) y Zakhar Bron (violín) que enseñan en la Escuela desde su fundación en 1991
- Entrega a la violinista Anne-Sophie Mutter del Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación
- Participación del maestro y compositor Krzysztof Penderecki en el Encuentro de Santander

Del aula al escenario

- 144 alumnos, originarios de 25 países
- 78 profesores
- 303 conciertos, que reunieron a 71.474 espectadores en 77 salas de 40 ciudades de España, Alemania, Portugal, Rusia y Colombia



Novedades Académicas

- Primer curso con el título oficial: el Título Superior de Interpretación en Música, con validez internacional
- Inauguración del Coro de la Escuela, en el que los alumnos de instrumento pueden hacer música vocal juntos, y primer concierto del Coro "Pequeña Misa Solemne" para coro, solistas, piano y armonio, del compositor Rossini
- Incorporación al Departamento de Viola de la gran profesora Nobuko Imai

Una Red Mundial de Alumni

- 700 alumni, que viven en 41 países
- Primer Encuentro del programa Alumni en marzo, cerca de 100 antiguos alumnos y la realización de 2 conciertos
- Inauguración del Ciclo de conciertos Alumni, el primero con los hermanos Del Valle

Nuestra Misión Social

- 100% de los alumnos recibieron una beca de matrícula y 35% una beca de residencia
- Jornada de Puertas Abiertas (1.400 personas), con un maratón de conciertos y visitas de las instalaciones, para acercar la música clásica a nuevos públicos
- Hemos ofrecido más de 100 conciertos gratuitos y más de 50 con precios reducidos (3 euros) para estudiantes, desempleados y mayores de 65 años
- 11 conciertos en hospitales y para escolares, asisten 5.317 jóvenes y niños



Colaboraciones y Mecenazgo

- 114 Mecenas, con 20 nuevas incorporaciones
- Entrega de la Medalla de Honor de la Escuela al mecenas Banco Santander, por su apoyo en estos 25 años
- Segunda reunión del Círculo Internacional, bajo la Presidencia de Honor de S.M. la Reina Doña Sofía
- Lanzamiento del Programa Club de Amigos
- Inicio de la colaboración con el Teatro Real, gracias a la cual los alumnos de la Escuela participan en talleres de escena y canto

1 - DISCURSO DE LA PRESIDENTA

“Cuando se interpreta con este nivel, la música es capaz de remover profundamente los sentimientos y, como dice nuestro querido maestro Zubin Mehta, «promover la convivencia y la paz entre las personas». ¿Cómo no entusiasmarse con una tarea así? Os agradezco a todos que hayáis decidido asumirla como propia y os animo a perseverar en ella”

Majestad, mis primeras palabras quiero que sean para daros las gracias por estar con nosotros una vez más presidiendo esta reunión. Hicisteis vuestra esta Escuela desde el primer día, la habéis seguido de cerca durante todos estos años y mantenéis esa cercanía ahora, en esta etapa de nuevos objetivos y desafíos. Muchas gracias, Señora.

Doy la bienvenida a los representantes de la Administración que se incorporan hoy al Patronato. Es un honor tener entre nosotros, como copresidenta, a la Alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena. Ella comprendió en seguida la razón de ser de este proyecto que, a través de la excelencia, cumple una función social de gran importancia. La Comunidad de Madrid ostenta la copresidencia de este Patronato desde que se constituyó, hace un cuarto de siglo. Es un pilar fundamental del proyecto y recientemente ha jugado un papel decisivo para que nuestros estudios pudieran lograr el reconocimiento oficial sin perder su esencia. Hoy su representación recae en Anunciada Fernández de Córdova, la Directora de la Oficina de Cultura y Turismo, a quien doy una calurosa bienvenida. Se incorpora también hoy al Patronato una mujer extraordinaria, Montserrat Iglesias quien, desde la Dirección General del INAEM, conoce bien la Escuela y ha hecho mucho por ella. Agradezco también la presencia de Pablo Cid, que representa hoy a la Agencia Española de Cooperación Internacional.

Quiero mostrar mi reconocimiento a todos los patronos por el apoyo que dais a este proyecto. Los que os sentáis en esta mesa sois la columna vertebral de la Escuela, a la que aportáis, no solo recursos, sino también inspiración. Como parte de nuestro esfuerzo por mejorar, queremos hacer de este Patronato un órgano aún más dinámico en el que todos los miembros— también los que lo son a título individual— participen activamente en la financiación de la casa. Agradezco de todo corazón, en este sentido, la iniciativa que ha tomado Ignacio Polanco de asumir el patrocinio de una beca completa, que llevará el nombre de su padre.

Señora, como tantas otras instituciones de nuestro país, la Escuela está saliendo de la crisis y afrontando el futuro con esfuerzo, pero con optimismo. Las medidas que se han tomado de ajuste del gasto y de consecución de nuevos ingresos están siendo efectivas, por lo que creo que el cierre del ejercicio 2015 va a estar muy cerca del equilibrio presupuestario. Quiero felicitar por ello a Julia Sánchez Abeal, Directora General de la Fundación Albéniz, y a todo su equipo. Julia se ha empeñado en que la idea de excelencia no se limite a nuestra enseñanza y a nuestra música, sino que se extienda a todos los ámbitos de la institución, incluida la eficiencia organizativa y el buen gobierno y eso nos permite abordar ahora con confianza los desafíos que tenemos por delante. Felicito también a Fabián Panisello, Director de la Escuela, por la rapidez con que él y sus colaboradores han logrado adaptar las estructuras de la Escuela a las necesidades del reconocimiento oficial de nuestro título.

Porque la Escuela, Señora, está en un momento clave. Tenemos que crecer, ya que ese reconocimiento oficial hace necesario que en los próximos ocho años pongamos en marcha siete nuevos departamentos: trompeta, trombón, tuba, arpa, percusión, dirección y composición. Lo vamos a hacer con decisión pero con prudencia. Mientras crecemos, vamos a mantener nuestro prestigio y a trabajar para dar el siguiente paso, que es el más difícil: pasar de estar entre los mejores centros del mundo a ser el de referencia, aquel en el que todos quieran estar: profesores, alumnos, mecenas y profesionales.

Para poder crecer necesitamos más que nunca vuestro apoyo. Además, como os decía antes, estamos buscando nuevas fuentes de ingreso. El pasado mes de junio lanzamos el Círculo Internacional de la Escuela que recoge el patrocinio procedente de los países de origen de nuestros alumnos, que son muchísimos: tenemos más de 30 nacionalidades. Vuestra Majestad recordará el magnífico ambiente que se registró en esa reunión inicial del Círculo.



Patronato de la Escuela de Música Reina Sofía, 11 de diciembre de 2015

Estamos preparando además dos nuevos programas. Con el de Antiguos Alumnos queremos crear una red internacional de músicos formados aquí. La idea es que, al salir de la Escuela, nuestros jóvenes se sientan acogidos en una comunidad de profesionales excelentes. Además, creemos que muchos de nuestros “alumni” estarán encantados de apoyar, ahora que pueden, la formación de sus compañeros, igual que ellos recibieron apoyo en su día.

El otro programa en el que estamos trabajando es el de Amigos de la Escuela, que busca recoger el patrocinio de pequeña escala. Estoy convencida de que pueden ser muchos los particulares y pequeñas empresas que quieran participar en este proyecto. Se beneficiarían, además, de las grandes ventajas fiscales que el Gobierno ha concedido al pequeño mecenazgo, con desgravaciones muy importantes que llegan hasta el 75 % para aportaciones inferiores a 150 euros.

Para lanzar estas y otras iniciativas aprovecharemos el impulso de la celebración en 2016 de nuestro 25 aniversario. Fue en 1991 cuando abrimos las puertas de la Escuela en cuatro chalets de Pozuelo de Alarcón. Empezamos con 29 alumnos de 7 países. Teníamos únicamente cuatro profesores, ¡pero qué cuatro!: Bashkirov, Bron, Monighetti y Benyamini. Un cuarto de siglo después, se han formado en la Escuela casi 700 jóvenes procedentes de 60 países. Todos ellos, casi sin excepción, están haciendo buenas carreras: más de 50 como solistas o en grupos de cámara y los demás como miembros de más de 100 orquestas de España y de media Europa, incluidas las mejores.

En el folleto resumen de estos 25 años tenéis los datos, que son muy significativos: más de 200 premios ganados en concursos, más de 4.000 conciertos organizados en 800 salas distintas. Pasan del millón, los espectadores que han disfrutado de nuestra música y de seiscientos mil los visitantes de nuestra página web. La edición de “Iberia” que promovimos con la idea de difundir la obra de Isaac Albéniz ha registrado 11.000 descargas.

Además hemos conseguido que arraigue en nuestra sociedad una idea que hasta entonces le resultaba distante: el papel protagonista de la empresa privada en el patrocinio de la educación y la cultura musical. Creo que tenemos motivos de sobra para estar orgullosos. Pero ahora se trata de mirar al futuro. También está yendo muy bien el refuerzo que hemos aplicado a dos de nuestros departamentos. El de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces se beneficia de la incorporación de nuevos profesores y actividades y, sobre todo, de un convenio con el Teatro Real por el que los artistas que vienen al Teatro están ya pasando por la Escuela. El de viola Fundación BBVA ha integrado con éxito a la nueva profesora Nobuko Imai.

El próximo mes de julio inauguraremos el Encuentro de Música y Academia de Santander con un concierto patrocinado por Viesgo que dirigirá un gran maestro internacional: el compositor y director polaco Krzysztof Penderecki. Días antes habremos celebrado la Ceremonia de Clausura del Curso en el Teatro Real, igual que el año pasado. En esta ocasión, será el maestro Juanjo Mena quien estará al frente de nuestra Orquesta Freixenet con una obra emblemática de la música española: el ballet “El sombrero de tres picos” de Falla.

En esa misma ceremonia, Vuestra Majestad entregará el Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación a una grandísima violinista, Anne Sophie Mutter, que promueve además una admirable Fundación educativa. Esta edición del Premio tendrá una significación especial, porque coincide con el centenario del maestro Menuhin.

Señora, como veis tenemos mucho trabajo por delante y lo afrontamos con entusiasmo. No es de extrañar, porque más que un trabajo, lo que hacemos aquí es un privilegio. Por una parte, tenemos la oportunidad de ofrecer a estos jóvenes extraordinarios una vida de creatividad y realización personal. Por otra, estamos aportando a nuestra sociedad, de manera gratuita o a precios bajísimos, una música de gran calidad.

2

- PROFESORES Y ALUMNOS

La Escuela imparte su primer curso de enseñanza oficial homologada en el marco europeo de Bolonia (Título Superior). Es un diseño en tres tramos, en el que el grado de cuatro años se complementa con un programa preparatorio para los más jóvenes y otro de perfeccionamiento para los que ya han obtenido el grado

8

15/16 | INFORME ANUAL

EL CLAUSTRO ACADÉMICO

Presidenta

Paloma O'Shea

Director

Fabián Panisello

Director Artístico

Juan A. Mendoza V.

Premio Yehudi Menuhin a la Integración
de las Artes y la Educación 2016.
Anne-Sophie Mutter, violín

PLACA DE LA ESCUELA

Nobuko Imai

Profesora del Departamento de Viola *Fundación BBVA*

MEDALLA DE HONOR DE LA ESCUELA

Dimitri Bashkirov

Profesor del Departamento de Piano *Fundación Banco Santander*

Zakhar Bron

Profesor del Departamento de Violín *Telefónica*

Distinciones entregadas por S. M. la Reina Doña Sofía Clausura del Curso Académico de la Escuela, Teatro Real, Madrid, 19 de junio de 2016



Clausura del Curso Académico 2015-2016, 19 de junio, Teatro Real, Madrid

Departamento de interpretación

- DEPARTAMENTO DE **VIOLÍN TELEFÓNICA** Profesores **Zakhar Bron** y **Yuri Volguin**;
Pianistas Acompañantes **Alina Artemyeva** y **Vadim Gladkov**
- DEPARTAMENTO DE **VIOLÍN** Profesores **Marco Rizzi** y **Sergey Teslya**;
Pianista Acompañante **Ricardo Alí Álvarez**
- DEPARTAMENTO DE **VIOLÍN** Profesores **Ana Chumachenco** y **Zograb Tatevosyan**;
Pianista Acompañante **Anna Mirakyan**
- DEPARTAMENTO DE **VIOLA FUNDACIÓN BBVA** Asesor **Zubin Mehta**; Profesores **Diemut Poppen**, **Jonathan Brown** y **Laure Gaudron**; Pianistas Acompañantes **Alina Shalamova** y **Antonia Valente**.
Profesoras **Nobuko Imai**, **Aine Suzuki** y **Wenting Kang**;
Pianista Acompañante **Pablo Márquez**
- DEPARTAMENTO DE **VIOLONCHELO** Profesores **Ivan Monighetti** y **Michal Dmochowski**;
Profesora Invitada **Natalia Shakhovskaya**; Pianistas Acompañantes **Miguel Ángel Ortega Chavaldas** y **Ofelia Montalván**
- DEPARTAMENTO DE **CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL** Asesor **Zubin Mehta**; Profesores **Duncan McTier** y **Antonio García Araque**;
Pianista Acompañante **Jesús Gómez Madrigal**
- DEPARTAMENTO DE **FLAUTA** Profesores **Jacques Zoon** y **Salvador Martínez Tos**; Pianistas Acompañantes **Nikolay Shalamov** y **Daniel del Pino**
- DEPARTAMENTO DE **OBOE** Profesores **Hansjörg Schellenberger** y **Víctor Manuel Anchel**; Pianista Acompañante **Alina Artemyeva**
- DEPARTAMENTO DE **CLARINETE** Profesores **Michel Arrignon** y **Enrique Pérez Piquer**; Pianista Acompañante **Antonio Ortiz**
- DEPARTAMENTO DE **FAGOT** Profesores **Klaus Thunemann** y **Francisco Alonso Serena**; Pianista Acompañante **Noelia Fernández Rodiles**
- DEPARTAMENTO DE **TROMPA FUNDACIÓN “LA CAIXA”** Profesores **Radovan Vlatkovi** y **Rodolfo Epelde**; Pianista Acompañante **Jesús Gómez Madriga**
- DEPARTAMENTO DE **CANTO «ALFREDO KRAUS» FUNDACIÓN RAMÓN ARECES** Profesores **Ryland Davies** y **Milagros Poblador**; Pianistas Acompañantes **Madalit Lamazares** y **Duncan Gifford**; otorrinolaringólogo especialista en patología de la voz **Dr. José Vergara**
- DEPARTAMENTO DE **PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER** Profesores **Dimitri Bashkirov**, **Galina Eguiazarova** y **Denis Lossev**
- DEPARTAMENTO DE **MÚSICA DE CÁMARA** Cuartetos de Cuerda: Profesor **Heime Müller**; Grupos de Cuerda y Piano: Profesora **Márta Gulyás**; Grupos de Viento: Profesores: **Hansjörg Schellenberger**, **Klaus Thunemann**; y **Radovan Vlatković**.
- DEPARTAMENTO DE **ORQUESTA** Asesor **Daniel Barenboim**; Orquesta Sinfónica Freixenet: Profesor y Director Titular **Antoni Ros-Marbá**; Orquesta de Cámara: Profesor y Director Titular **Andrés Schiff**; Camerata Viesgo; Sinfonietta: Asesor **Peter Eötvös**



Programa de Formación y Perfeccionamiento Orquestal

VIENTOS Salvador Martínez Tos, flauta; Víctor Manuel Anchel, oboe; Enrique Pérez Piquer, clarinete; Francisco Alonso Serena, fagot; Rodolfo Epelde, trompa **SECCIÓN DE VIENTOS** Francisco Alonso Serena **CUERDAS** Rafael Khismatulin, violín; Aine Suzuki y Wenting Kang, viola; Dragos Balan, violonchelo; Antonio García Araque, contrabajo **SECCIÓN DE CUERDAS** Sergey Teslya

Departamento Académico

DEPARTAMENTO DE **EDUCACIÓN AUDITIVA** Marlén Guzmán y Jesús Gómez Madrigal DEPARTAMENTO DE **ARMONÍA ANALÍTICA** BASSAT OGILVY Sebastián Mariné y David del Puerto DEPARTAMENTO DE **ANÁLISIS MUSICAL E INTRODUCCIÓN A LAS FORMAS MUSICALES** Sebastián Mariné y David del Puerto DEPARTAMENTO DE **HISTORIA DE LA MÚSICA** Blanca Calvo y Javier Suárez Pajares DEPARTAMENTO DE **FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO** Cristina Bordas DEPARTAMENTO DE **ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA** Ruth Piquer DEPARTAMENTO DE **MÉTODOS Y TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN MUSICAL** Emilio Molina DEPARTAMENTO DE **HISTORIA DEL ARTE** Fabiola Salcedo DEPARTAMENTO DE **PIANO COMPLEMENTARIO** Sebastián Mariné, Ángel Gago y Vadim Gladkov DEPARTAMENTO DE **PIANO IMPROVISACIÓN ABC** Emilio Molina DEPARTAMENTO DE **TÉCNICA CORPORAL PARA ALUMNOS DE CANTO** Alfonso Romero y Marta Gómez DEPARTAMENTO DE **CORO** Andrés Máspero DEPARTAMENTO DE **FONÉTICA** Uta Weber, fonética alemana; Jeannine Bouché, fonética francesa; Cecilia Foletti, fonética italiana **ÁREA DE IDIOMAS LA RAZÓN** Ana Cristina Corral, español como lengua extranjera; Birgitta Fröhlich, alemán; Michael J. Burghall, inglés **OTROS** Natalia Pappe, traductora; Kirill Bashkirov, fotógrafo oficial; Javier Alonso, afinador

PROFESORES INVITADOS

Estos grandes músicos completan y enriquecen con otras perspectivas las enseñanzas de nuestros alumnos



Teresa Berganza



Florent Héau



Eduard Tadevosyan



Ingo Goritzki



Igor Petrushevski



Alexander Rudin



Nils Mönkemeyer



Harrie Starreveld



Matthew McDonald



Imre Rohmann



Marco Postinghel



Christopher Maltman

LECCIONES MAGISTRALES AIE

Son una parte clave del plan pedagógico de la Escuela, porque, al margen de su trabajo regular con sus profesores, los alumnos necesitan cubrir facetas diversas y su enseñanza se aborda desde un planteamiento plural. El programa de lecciones magistrales AIE ofrece un grupo de artistas de primera fila que va a proporcionar a nuestros alumnos la amplitud de perspectivas que necesitan.

OCTUBRE 2015

ORQUESTA SINFÓNICA **FREIXENET** Stefan Lano
 DEPARTAMENTO DE CANTO «**ALFREDO KRAUS**»
 FUNDACIÓN RAMÓN ARECES Teresa Berganza

DICIEMBRE 2015

CAMERATA **VIESGO** Hansjörg Schellenberger

ENERO 2016

DEPARTAMENTO DE FAGOT **Marco Postinghel**
 DEPARTAMENTO DE VIOLÍN **TELEFÓNICA** Eduard Tadevosyan

FEBRERO 2016

DEPARTAMENTO DE CONTRABAJO **UNIDAD EDITORIAL**
Matthew McDonald
 DEPARTAMENTO DE PIANO **FUNDACIÓN BANCO SANTANDER**
Claudio Martínez Mehner
 DEPARTAMENTO DE VIOLÍN **TELEFÓNICA** Igor Petrushevski

MARZO 2016

DEPARTAMENTO DE OBOE **Ingo Goritzki**
 DEPARTAMENTO DE VIOLONCHELO **Alexander Rudin**

ABRIL 2016

DEPARTAMENTO DE VIOLA **FUNDACIÓN BBVA**
Nils Mönkemeyer
 DEPARTAMENTO DE FLAUTA **Harrie Starreveld**
SINFONIETTA Zsolt Nagy

MAYO 2016

DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE CÁMARA
 GRUPOS CON PIANO **Imre Rohmann**
 DEPARTAMENTO DE CLARINETE **Florent Hèau**

JUNIO 2016

ORQUESTA SINFÓNICA **FREIXENET** Juanjo Mena



Claudio Martínez Mehner

TALLERES

Este año los alumnos participan en talleres organizados en la Escuela en colaboración con el programa europeo ENOA y con el Teatro Real. La red ENOA nace de la voluntad de varias instituciones del mundo lírico –academias, festivales, fundaciones, productores de ópera– de estrechar su colaboración para ayudar a los jóvenes artistas de mayor talento a emprender su carrera en unas condiciones óptimas. Durante este curso, además, nacen los talleres de escena y canto en colaboración con el Teatro Real; por un lado amplían la cobertura en el perfeccionamiento, y por otro, permiten a los alumnos estar reunidos en torno a una pasión común: la ópera.

NOVIEMBRE 2015

TALLERES DE CANTO ENOA* Ryland Davies

ENERO 2016

TALLERES DE ESCENA TEATRO REAL Justin Way

FEBRERO 2016

TALLERES DE CANTO TEATRO REAL Christopher Maltman

ABRIL 2016

TALLERES DE ESCENA TEATRO REAL Marcelo Buscaino

MAYO 2016

TALLERES DE CANTO TEATRO REAL John Graham-Hall



Neil Barry Moss y los alumnos del departamento de Canto.



El barítono Leo Nucci, el profesor Ryland Davies y los alumnos del Departamento de Canto

ENCUENTROS

Forman parte de una actividad más, destinada a conocer de primera mano importantes nombres en el ámbito de la música, y permiten, de forma muy cercana, el contacto con un amplio abanico de experiencias artísticas de las cuales tomar ejemplo.

NOVIEMBRE 2015

ENCUENTRO CON LOS ALUMNOS Leo Nucci, barítono

EL ALUMNADO

Alumnos de todas partes del mundo se presentan a las audiciones convocadas anualmente por la Escuela. Vienen a vivir a Madrid para recibir la formación individualizada y especializada que les garantiza las enseñanzas que precisan. Las edades de los alumnos oscilan entre los 15 y 32 años. Ellinor D'Melon e Inés Issel son las dos alumnas más jóvenes. Ambas estudian en el Departamento de Violín.



De la Escuela

DEPARTAMENTO DE VIOLÍN

Carla Alonso (España, 1997); **Laura Delgado** (España, 1993); **Pablo Díaz** (España, 1997); **Ellinor D'Melon** (Jamaica, 2000); **Weronika Józefina Dziadek** (Polonia, 1995); **Rolanda Ginkute** (Lituania, 1995); **Iván Gornemann** (España, 1989); **Iñigo Grimal** (España, 1993); **Mohamed Hiber** (Francia, 1995); **Elvin Hoxha** (Turquía-Azerbaiján, 1997); **Zornitsa Ilarionova** (Bulgaria, 1992); **Inés Issel** (España, 2001); **Li Lao Li** (República Popular China, 1987); **Mon Fu Lee Hsu** (España, 1999); **Francisco Lima** (Portugal, 1991); **Petr Lundstrem** (Rusia, 1993); **Sergii Maiboroda** (Ucrania, 1991); **Rubén Mendoza** (España, 1989); **Anna Milman** (España, 1993); **Sofija Nikoska** (Macedonia, 1991); **Kamran Omarli** (Azerbaiján, 1994); **Anna Paliwoda** (Polonia, 1992); **Eva Rabchevska** (Ucrania, 1996); **Abel Alejandro Rodríguez** (Cuba, 1988); **Olatz Ruiz de Gordejuela** (España, 1997); **Elena Sitnikava** (Bielorrusia, 1990); **Raúl Suárez** (Venezuela, 1988); **Luis María Suárez Felipe** (España, 1996); **Paolo Tagliamento** (Italia, 1997); **Shiori Terauchi** (Japón, 1990); **Joaquín Torre** (España, 2000); **Marta Joanna Wasilewicz** (Polonia, 1992); **Roxana Wisniewska** (España, 1995)



DEPARTAMENTO DE VIOLA

Raquel de Benito (España, 1996); **Héctor Cámara** (España, 1996); **Bella Chich** (Rusia, 1996); **Cristina Cordero** (España, 1998); **Joaquín González** (España, 1996); **Xiaoti Guo** (República Popular China, 1991); **Miho Kawai** (Japón, 1993); **Anna Paliwoda** (Polonia, 1992); **Samuel David Palomino** (Venezuela, 1993); **Andriy Savych** (Ucrania, 1993); **Marta Villanueva** (España, 1995); **Armando Yagüe de la Vega** (España, 1999)



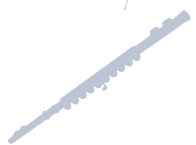
DEPARTAMENTO DE VIOLONCHELO

Paula Brizuela (España, 1993); **Alfredo Ferre** (España, 1994); **Paula Lavarías** (España, 1996); **Gonçalo Lélis** (Portugal, 1995); **David Martín** (España, 1995); **Marion Platero** (Francia, 1989); **Laura Szabo** (Hungría, 1993); **Alejandro Viana** (España, 1996)



DEPARTAMENTO DE CONTRABAJO

Sofía Bianchi (España, 1996); **Belén Ferrer** (España, 1994); **Domingos Freire** (Portugal, 1992); **Vanessa Lima** (Portugal, 1993); **Zlatica Pencheva** (Bulgaria, 1987); **Susana Rivero** (Cuba, 1987); **Thiago Rocha** (Portugal, 1991); **Andreu Sanjuan** (España, 1996); **Pablo Santa Cruz** (México, 1991)



DEPARTAMENTO DE FLAUTA

Carlos Miguel Araujo (Portugal, 1994); **Marta Femenía** (España, 1991); **Gala Kossakowski** (España, 1986); **Francisco José Macedo Barbosa** (Portugal, 1990); **Lope Morales Moya** (España, 1991)



DEPARTAMENTO DE OBOE

Sofía Alexandra Brito (Portugal, 1989); **Mariano Esteban** (España, 1994); **María de las Mercedes Guzmán** (España, 1990); **Carlos Quiñonero** (España, 1988); **Telma Raquel Rocha** (Portugal, 1992); **Ángel Luis Sánchez** (España, 1995)

AUDICIONES

para el curso 2015-2016

241 candidatos - 32 admitidos

13% tasa de admisión

144 ALUMNOS 25 PAÍSES



DEPARTAMENTO DE CLARINETE

Ferran Arbona (España, 1997); **Claudia Camarasa** (España, 1993); **Natacha Correa** (Colombia, 1989); **Carlos Ferreira** (Portugal, 1993); **Saulo José Guerra** (España, 1994); **José Viana** (Portugal, 1992)



DEPARTAMENTO DE FAGOT

Javier Biosca (España, 1994); **Miguel García Fernández** (España, 1992); **Alexandre Molina** (España, 1993); **Andrea Rosario Pérez** (España, 1992); **Jesús Viedma** (España, 1993)



DEPARTAMENTO DE TROMPA

Pau Catalá (España, 1993); **Manuel Escauriaza** (España, 1995); **Pablo Fernández** (España, 1990); **Jacobo Loza** (España, 1992); **Diego Incertis** (España, 1997); **Carles Pérez** (España, 1993); **Jessica María Rueda** (Colombia, 1990)



DEPARTAMENTO DE PIANO

Alice Burla (Canadá, 1996); **Pierre Delignies** (España, 1990); **Elena Frutos** (España, 1993); **Martín García** (España, 1996); **Morta Grigaliunaite** (Lituania, 1991); **Izem Gürer** (Turquía, 1999); **Enrique Lapaz** (España, 1988); **Karla Martínez Rabanal** (Cuba, 1988); **Andrés Navarro** (España, 1993); **Javier Rameix** (Venezuela, 1991); **Anastasia Vorotnaya** (Rusia, 1995); **Ivan Yarchevskiy** (Rusia, 1996)



DEPARTAMENTO DE CANTO “ALFREDO KRAUS”

Alejandra María Acuña (Colombia, 1989); **Cesar Augusto Arrieta** (Venezuela, 1990); **Vadim Babenko** (Ucrania, 1991); **Juan David González** (Colombia, 1984); **Mariana Isaza** (Colombia, 1987); **Pablo Martínez Cárdenas** (Colombia, 1989); **Beatriz Oleaga** (España, 1989); **Viviana Rojas** (Colombia, 1985); **Cristina Van Roy** (España, 1987)

Del Instituto de Música de Cámara de Madrid*

DEPARTAMENTO DE VIOLÍN

Pinchas Adt (Alemania, 1991); **Nicolás Álvarez** (España, 1988); **Tiziano Baviera** (Italia, 1988); **Alberto Franchin** (Italia, 1985); **Francois Galichet** (Francia, 1984); **Axel Haase** (Alemania, 1988); **Sindri Lederer** (Alemania, 1985); **Ryan Meehan** (Estados Unidos); **Jeffrey Myers** (Estados Unidos, 1989); **Fangliang Ning** (República Popular China, 1987); **Eugenia Ottaviana** (Italia, 1982); **Florian Schötz** (Alemania, 1991); **Yajing Su** (República Popular China, 1988); **Anna Katharina Wildermuth** (Alemania, 1991); **Noémi Zipperling** (Alemania, 1991)

DEPARTAMENTO DE VIOLA

Jeremy Berry (Estados Unidos, 1986); **Andrea Burger**; **Sara Dambrusco** (Italia, 1978); **Amélie Legrand** (Francia, 1987); **Wang Qi** (República Popular China, 1983); **Sylvain Séailles** (Francia, 1987); **Christoph Vandory** (Alemania, 1991); **Caspar Vinzens** (Alemania, 1993)

DEPARTAMENTO DE VIOLONCHELO

Josep Castanger (España, 1997); **Estelle Choi** (Canadá, 1987); **Philip Graham** (Alemania, 1990); **Raphael Paratore** (Alemania, 1992); **Thomas Ravez** (Francia, 1984); **Lukas Sieber** (Alemania, 1989); **Tomasso Tesini** (Italia, 1987); **Yichen Yang** (República Popular China, 1988)

DEPARTAMENTO DE PIANO

Antonia Köster (Alemania, 1983)

*El Instituto cuenta con 49 alumnos, 17 de ellos siendo también alumnos de la Escuela.



Concierto de Navidad BP. Laura Delgado y Weronika Dziadek, violines



Grupo Danzi

MÚSICA DE CÁMARA

El alumno se prepara para ser solista y trabajar en grandes formaciones, pero su formación será completa cuando domine la música de cámara.

CUARTETOS DE CUERDAS Profesor Heime Müller

Cuarteto Albéniz de *Prosegur*, Cuarteto Haendel de *Puertos del Estado*, Cuarteto La Pampa, Cuarteto Mendelssohn de *BP*, Cuarteto Óscar Esplá de *Asisa*, Cuarteto Schumann de *Enagás*, Trío Dvorák

GRUPOS CON PIANO Profesora Márta Gulyás

Grupo Albéniz de *Prosegur*, Grupo Arriaga de *Banco de España*, Grupo Esferas de *Banco Activo Universal*, Grupo *Fundación Mahou-San Miguel*, Trío *Cosan*, Trío Mozart de *Deloitte*, Trío Ramales, Dúo Debussy, Dúo de Pianos Schola

GRUPOS DE VIENTO Profesores Hansjörg Schellenberger, Klaus Thunemann y Radovan Vlatković

Grupo Barroco, Grupo danzi, Grupo Harmonie, Grupo Gran Partita, Grupo Ricercata, Quinteto Iberia, Quinteto O Globo, Quinteto Reicha, Cuarteto Mistral, Trío D'Anches

GRUPOS MIXTOS

Grupo Scarlatti de *Casa de la Moneda*, Trío Bartok

GRUPOS DE DEPARTAMENTO

Consort de Violas Fundación *Mutua Madrileña*, Grupos Voces Tempo de *Fundación Orange*, Quinteto de Trompas *Fundación "la Caixa"*, Cuarteto de Contrabajos Botessini de *Unidad Editorial*, Cuarteto Ditterdorf de *Unidad Editorial*

PREMIOS ALUMNOS*

Los premios constatan los éxitos de los alumnos, no sólo dentro de nuestras aulas, sino ante los jurados de concursos nacionales e internacionales.

Concursos internacionales

CONCURSO INTERNACIONAL PARA JÓVENES VIOLINISTAS

Novosibirsk, Rusia, 2016

Ellinor D'Melon, **violín**. Primer Premio Ex Aequo

Elvin Hoxha, **violín**. Primer Premio Ex Aequo

CONCURSO INTERNACIONAL PARA JÓVENES VIOLINISTAS KAROL LIPINSKI & HENRYK WIENIAWSKI

Lublin, Polonia, 2015

Inés Issel, **violín**. Primer Premio Categoría Junior

Eva Rabchevska, **violín**. Primer Premio Categoría Senior

CONCURSO INTERNACIONAL DE VIOLÍN DE VARNA

Sofía, Bulgaria, 2015

Zornitsa Ilarionova, **violín**. Quinto Premio, Premio

European Concert Tour 2016 y Premio Crystal Lire

CONCURSO INTERNACIONAL DE VIOLÍN RODOLFO LIPIZER

Gorizia, Italia, 2015

Paolo Tagliamento, **violín**. Primer Premio

CONCURSO JÓVENES MÚSICOS

Portugal, 2015

Gonçalo Lélis, **violonchelo**. Primer Premio

CONCURSO INTERNACIONAL DE VIOLONCHELO ANTONIO JANIGRO

Zagreb, Croacia, 2016

Alfredo Ferre, **violonchelo**. Primer Premio

CONCURSO DE MÚSICA ARD

Munich, Alemania, 2015

Dúo Shalamov, **piano**. Primer Premio y Premio del Público

Concursos nacionales

CONCURSO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL OFMAN

Ciudad Real, España, 2015

Weronika Dziadek, **violín**. Primer Premio

Cristina Cordero, **viola**. Segundo Premio

CONCURSO INTERNACIONAL PAPER DE MÚSICA

Capellades, España, 2016

Elina Sitnikava, **violín**. Primer Premio

CONCURSO INTERNACIONAL DE VIOLONCHELO VILLA DE LLANES

Asturias, España, 2015

David Martín, **violonchelo**. Segundo Premio

CONCURSO JÓVENES PROMESAS DE VIOLONCHELO JAIME DOBATO BENAVENTE

Alcañiz, España, 2015

Paula Lavarías, **violonchelo**. Primer Premio

CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA

Alzira, España, 2016

Grupo Esferas de Banco Activo Universal. Segundo Premio

CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA ECOPARQUE DE TRASMIERA

Cantabria, España, 2016

Trío Ramales. Primer Premio

CONCURSO INTERNACIONAL ANTÓN GARCÍA ABRIL

Granada, España, 2016

Trío Ramales. Segundo Premio y Premio Especial a la Mejor Interpretación de Música Española



Concierto de Inauguración del Curso Académico 2015-2016. Orquesta Sinfónica *Freixenet*. Director Stefan Lano

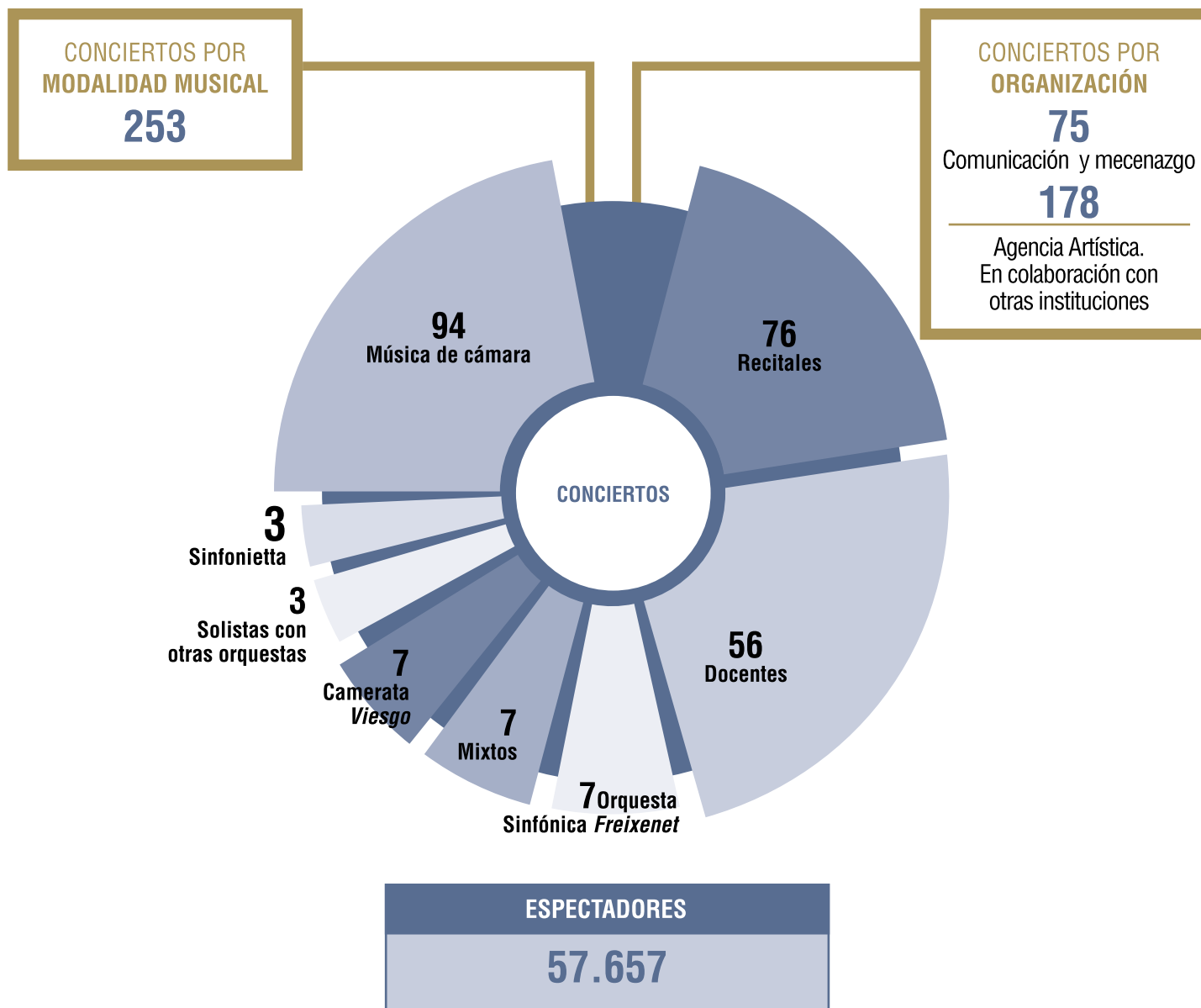
3

- EL ESCENARIO

La Escuela entiende que el proceso formativo está íntimamente ligado a la actividad artística. El escenario es la prolongación del aula, el lugar en el que nuestros jóvenes artistas se preparan para su futura vida profesional

CONCIERTOS

Además de los 50 conciertos del Encuentro de Música de Santander (ver pg. 31), se han organizado 253 conciertos (recitales, música de cámara y conciertos de orquesta) fruto del patrocinio de mecenas y gracias a la colaboración con instituciones culturales con el fin de hacer llegar la música clásica a todos los públicos.



FORMACIONES ORQUESTALES

La peculiaridad distintiva de las Orquestas de la Escuela es su doble carácter de instrumento cultural y educativo y su voluntad de vivir ambas facetas en toda su profundidad.

Orquesta Sinfónica Freixenet

Director Invitado **Stefan Iano**

Solista **Ellinor d'Melon, violín**

Concierto de **Inauguración del Curso Académico**

2015-2016 de la Escuela de Música Reina Sofía*

Ofrecido por el Departamento de Viola **Fundación BBVA**

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, Madrid, 16 de octubre

Concierto **Fundación BBVA**

Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, Madrid, 17 de octubre

Concierto para **Familias Fundación Banco Santander**

Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander,

Boadilla del Monte, 18 de octubre

Director Invitado **Zubin Mehta**

Solistas **Ellinor d'Melon, violín; Pablo Ferrández, violonchelo**

Concierto **Cumpleaños de Paloma O'Shea y 25 Aniversario**

de la Escuela de Música Reina Sofía*

Bajo la Presidencia de S.M. la Reina Doña Sofía

Orquesta Sinfónica Freixenet (formada por alumnos y antiguos alumnos)

Auditorio 400, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, 8 de marzo

Director Invitado **Juanjo Mena**

Concierto **La Generación Ascendente**

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 17 de junio

Concierto para **Familias Fundación Banco Santander**

Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander,

Boadilla del Monte, 18 de junio

Acto y Concierto de **Clausura del Curso Académico 2015-2016**

de la Escuela de Música Reina Sofía*

Bajo la Presidencia de S.M. la Reina Doña Sofía Teatro Real,

Madrid, 19 de junio

Camerata Viesgo

Director Invitado **Hansjörg Schellenberger**

Solistas **Gala Kossakowski, flauta; Mercedes Guzmán, oboe; Jesús Viedma, fagot; Jessica Rueda, trompa**

Concierto **Banco Santander***

Auditorio Sony, Madrid, 14 de diciembre

Concierto de **Navidad Asisa**

Auditorio Sony, Madrid, 17 de diciembre

Concierto **Telefónica. "Del Concierto Barroco a la Sinfonía Clásica"**

Auditorio Sony, Madrid, 18 de diciembre

Concierto para **Familias Fundación Banco Santander**

Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera del Grupo Santander,

Boadilla del Monte, 19 de diciembre

Concierto de **Navidad Viesgo**

Palacio de La Magdalena, Santander, 20 de diciembre

Concierto **Tradicional de Navidad Viesgo**

Catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Santander, 20 de diciembre

Concierto de **Navidad Fundación Silos**

Fórum Evolución, Palacio de Congresos y Auditorio, Burgos, 21 de diciembre

Sinfonietta

Director Invitado **Zsolt Nagy**

Solistas **Cristina Van Roy, soprano; Beatriz Oleaga, mezzosoprano; Juan David González, barítono**

Concierto **Sinfonietta. "El exilio como perspectiva".**

En colaboración con Fundación Cisneros, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación Museo Reina Sofía

Auditorio 400, Museo Reina Sofía, Madrid, 21 de abril

Concierto **Sinfonietta. "La canción de las tierras".**

En colaboración con Fundación BBVA**

Auditorio Sony, Madrid, 22 de abril

Concierto para **Familias Fundación Banco Santander.**

"La canción de las tierras"

Solista **Beatriz Oleaga, mezzosoprano**

Guión y presentación **Blanca Calvo**

Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte, 23 de abril

* Grabado y emitido por TVE "Los Conciertos de la 2"

** Grabado y emitido por www.classicalplanet.com/LIVE.

LOS CICLOS DE LA ESCUELA

CICLO ALUMNI

Los antiguos alumnos de la Escuela Reina Sofía están triunfando por todo el mundo. El Ciclo Alumni los trae de vuelta a la casa donde se formaron.

CICLO DA CAMERA

La música de cámara es un factor de progreso de primer orden tanto en la formación de un músico como en la vida artística de una sociedad. Este ciclo “Da Camera” muestra la aportación tan importante de jóvenes talentos de hoy en esta especialidad musical.

CONCIERTOS DOCENTES DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO, PASCUA Y PRIMAVERA

Es una cita de carácter académico-artístico que tiene una especial importancia dentro de las actividades de la Escuela, ya que todos los alumnos tocan en público y ante sus profesores.

CONCIERTOS PARA ESCOLARES *FUNDACIÓN BANCO SANTANDER*

Es un programa pedagógico dirigido especialmente a centros docentes y en el que los niños y jóvenes pueden disfrutar en vivo de la música clásica y complementar así el trabajo que realizan sus profesores de música en el aula.

CICLO DE ÓRGANO

A diferencia de los demás instrumentos, los órganos no tienen una forma preestablecida, sino que se fabrican adaptándose a las circunstancias. El órgano del Auditorio Sony, construido por el organero Gerhard Grenzing, es una obra maestra que ha cautivado a los asistentes al ciclo de órgano en los años que se lleva celebrando.

CICLO LA GENERACIÓN ASCENDENTE

El Ciclo La Generación Ascendente es una serie musical donde la Escuela presenta ante un experimentado público a los alumnos más destacados con el convencimiento de que la calidad técnica y la hondura musical de sus interpretaciones les abrirán el camino del éxito.

CICLO PRELUDIO

Este ciclo se compone de conciertos matinales, cuya modalidad musical es recital y música de cámara interpretados por los alumnos de la Escuela.

CICLO RECITALES EN LA PLAZA DE ORIENTE

Una nueva tribuna en la que los jóvenes músicos pueden mostrar su trabajo al público en condiciones de máxima repercusión y responsabilidad: un recital dedicado enteramente a cada uno de ellos en el Auditorio Sony de la Escuela.

CICLO SOLISTAS DEL SIGLO XXI

Es una tradición consolidada que, a mitad de la primavera, este ciclo da a conocer a los mejores intérpretes. Estos conciertos tienen lugar ante un público numerosísimo y muy cualificado, de tanta solera musical, como los que escuchan esta música en directo a través del programa “Los Conciertos de Radio Clásica” de RNE.

EUROCLASSICAL ONLINE FESTIVAL 2016

Euroclassical es una red de cooperación que reúne a las academias de música europeas más importantes cuyo objetivo es apoyar a los estudiantes con más talento en el comienzo de su carrera profesional. Los alumnos de la Escuela comparten escenario, real y virtual, con colegas de otros centros europeos y comparten audiencia mundial a través de la red.

CONCIERTOS PARA MECENAS

Los mecenas, con su presencia, reafirman su compromiso con el proyecto de la Escuela. Los conciertos patrocinados son una muestra de este vínculo especial entre la empresa y el mundo de la cultura.

Durante este curso, hemos hecho conciertos con:

Accenture; AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes y Ejecutantes de España); Asisa; BP; CLH; Deloitte; Enagás; Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Casa de la Moneda; Fundación Banco Santander; Fundación BBVA; Fundación Botín; Fundación “La Caixa”; Fundación Mutua Madrileña; Fundación Orange; Fundación Prosegur; Fundación Ramón Areces; Fundación Silos; Grupo Barceló; Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España; Patrimonio Nacional; Puertos del Estado; Radio Clásica de RNE; Santander Global Corporate Banking; Telefónica, Unidad Editorial; Universidad Politécnica de Madrid; Viesgo

CONCIERTOS EN COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

Desde su fundación, la Escuela colabora con instituciones y entidades culturales, sociales y profesionales, para llevar la música a otros espacios y crear nuevos proyectos. Este año destaca la nueva colaboración con el Teatro Real.

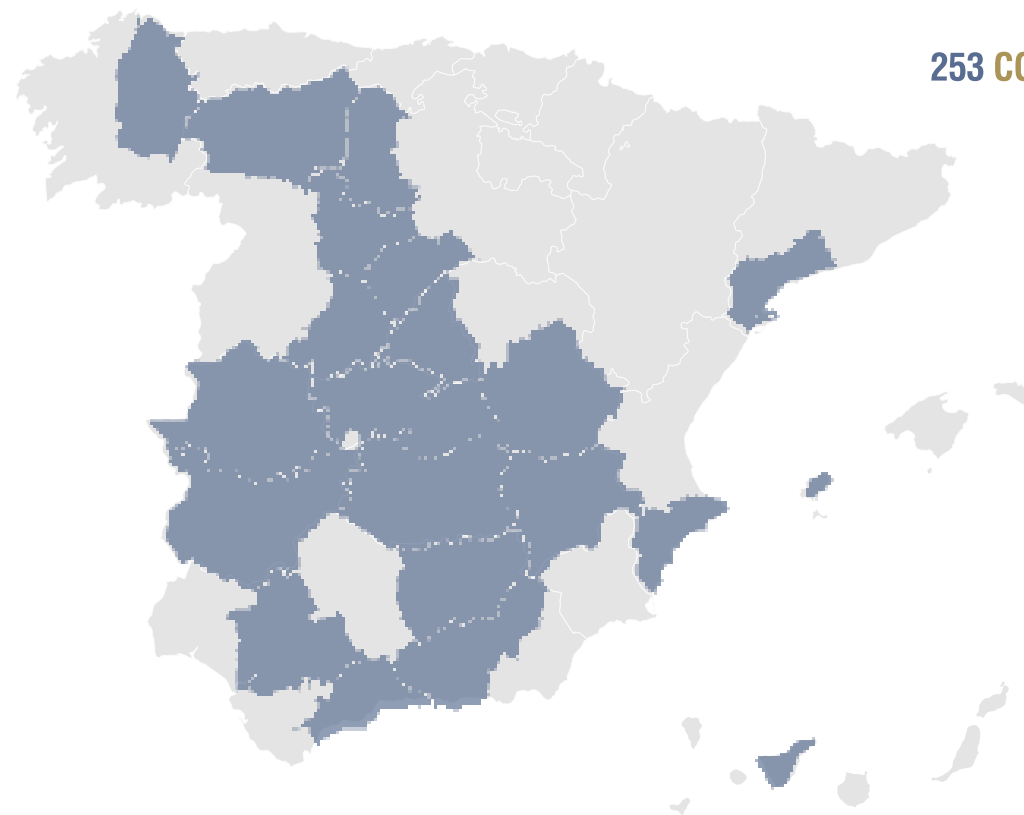
Asociación de Comerciantes del Barrio de Santiago de Madrid; Centro Cultural Nicolás Salmerón; Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid; Confederación Española de Directivos y Ejecutivos; Consejo General del Poder Judicial; Conservatorio Jesús de Monasterio; Cruz Roja Española; Festival Harnos; Festival Internacional de Música de Cartagena (Colombia); Festival Yaroslavl; Fundación Carasso; Fundación Cisneros; Fundación Eutherpe; Fundación Juan March; Fundación Museo Reina Sofía; Fundación Reina Sofía; Hay Festival Segovia; Hospital Montepíncipe; Hospital Universitario Infantil Niño Jesús de Madrid; Hospital Universitario La Paz de Madrid; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Momentum Toledo; Museo ABC de Dibujo e Ilustración; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Museo Picasso de Málaga; Pamplona Acción Musical; Teatro Real



Ciclo Primavera Fundación BBVA. Miho Kawai, viola

SALAS

La selección de las salas se hace con especial cuidado para llegar no sólo al mayor número posible de oyentes, sino para hacerlo en las mejores condiciones acústicas. Se enmarcan en espacios tan diversos como auditorios, teatros, catedrales, iglesias, hospitales, museos, universidades, y palacios. Los espacios históricos, civiles y religiosos se devuelven al uso y disfrute del ciudadano.



DURANTE ESTE CURSO 2015-2016
SE HAN CELEBRADO
**253 CONCIERTOS EN 77 SALAS DE
40 CIUDADES** DE ESPAÑA,
ALEMANIA, PORTUGAL,
RUSIA, Y COLOMBIA



Concierto Tradicional de Navidad *Viesgo*. Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, Santander



Concierto *As/za*. Real Círculo de la Amistad, Córdoba

4

-UNA RED INTERNACIONAL

La Escuela ha asociado a sus proyectos internacionales (Encuentro de Música de Santander, Euroclassical Online Festival y Enoa, entre otros) a los centros más destacados de enseñanza musical

24

15/16 | INFORME ANUAL

COLABORACIÓN CON LAS ESCUELAS DE OTROS PAÍSES

Escuelas coorganizadoras

Festival d'Aix-en-Provence Académie européenne de Musique, Aix-en-Provence, Francia
 Aldeburgh Music Aldeburgh, Reino Unido
 Calouste Gulbenkian Foundation Lisbon, Portugal
 Theaterakademie August Everding Munich, Alemania
 LOD Ghent, Bélgica
 The Queen Elisabeth Music Chapel Waterloo, Bélgica
 Escuela de Música Reina Sofía Madrid, España
 Teatr Wielki – Polish National Opera Warsaw, Polonia
 Dutch National Opera & Ballet Amsterdam, Países Bajos
 Helsinki Festival Helsinki, Finlandia
 Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luxemburgo
 La Monnaie I De Munt Belgium, Brussels, Bélgica
 Operosa Belgrade, Serbia

ENOA
www.enoa-comunity.com

Escuelas asociadas

Athens and Epidaurus Festival, Grecia
 Verona Opera Academy, Italia
 Bolshoi Theatre, Rusia
 Latvian National Opera Riga, Letonia
 Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo de Porto, Portugal
 Escola Superior de Música de Lisboa, Portugal
 Opera Academy of the Royal Danish Theatre Copenhagen, Dinamarca
 Oper Stuttgart, Alemania
 Icelandic Opera Reykjavik, Islandia
 Lithuanian National Opera and Ballet, Lituania
 Bregenzer Festspiele, Austria
 Munich Biennale, Alemania
 Silbersee ex vocaallab, Zaandam, Países Bajos



El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida

enoa

EURO CLASSICAL

ESCUELA DE
MÚSICA
REINA
SOFÍA

ENCUENTRO
DE MÚSICA
DE SANTANDER

Escuelas participantes

Escola Superior de Música, Arte e Espectáculo de Oporto, Portugal
 Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma Italia
 Guildhall School of Music & Drama de Londres, Reino Unido
 Koninklijk Conservatorium de Bruselas, Bélgica
 Sibelius Academy de Helsinki, Finlandia
 Instituto de Música de Cámara de Madrid, España
 Escuela de Música Reina Sofía, Madrid, España

Escuelas asociadas

Association Européene de Conservatoires, Bruselas, Bélgica
 Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, París, Francia
 Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlín, Alemania
 Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest, Hungría
 Musik-Akademie der Stadt, Bassilea, Suiza
 Royal Academy of Music, Londres, Reino Unido
 Royal College of Music, Londres, Reino Unido
 Universität der Künste, Berlín, Alemania

EUROCLASSICAL ONLINE FESTIVAL 2016
www.classicalplanet.com/euroclassical

Escuelas asociadas

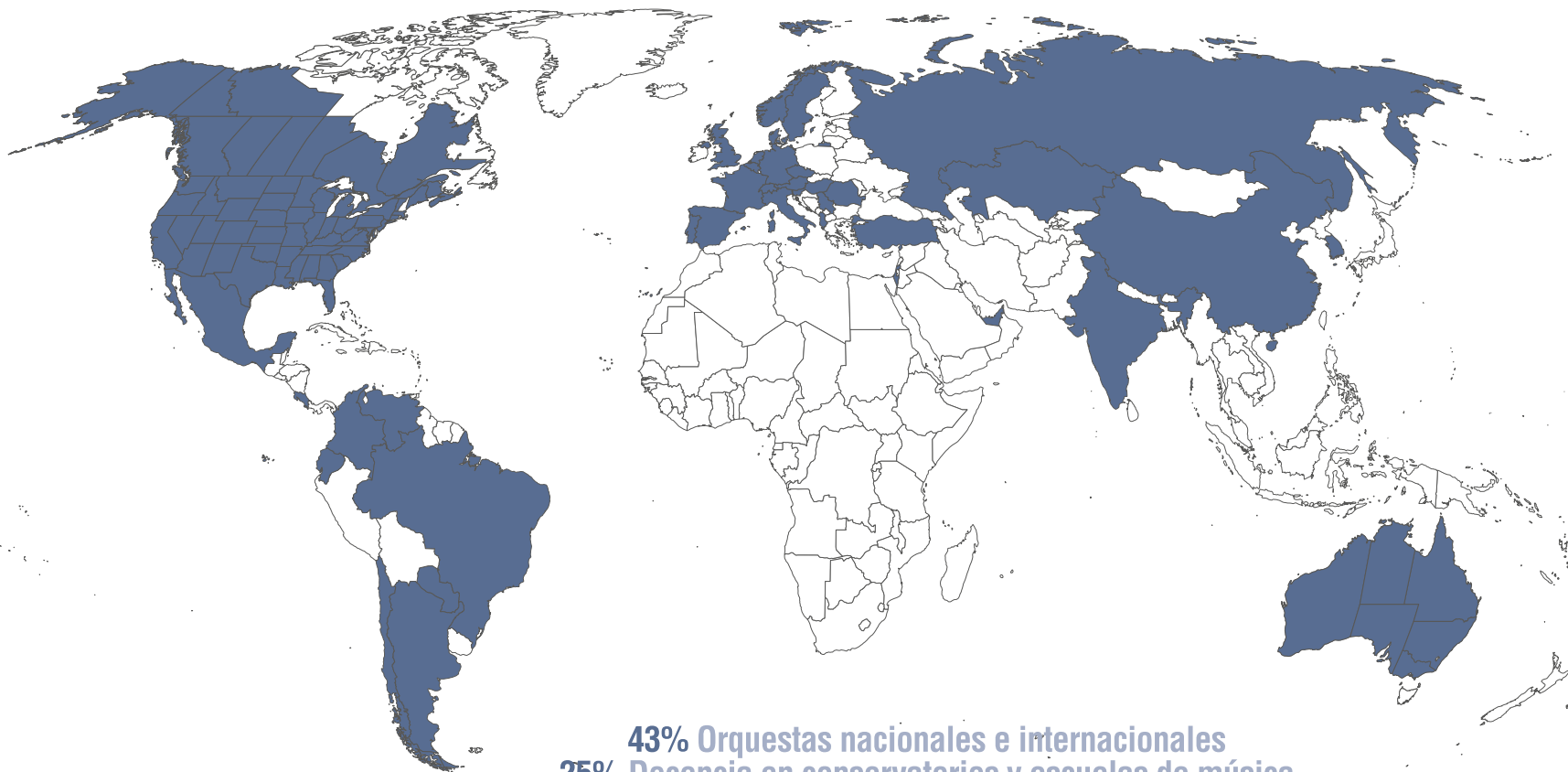
Brass Academy, Alicante, España
 Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlín, Alemania
 Universität der Künste, Berlín, Alemania
 Erasmushogeschool Koninklijk Conservatorium Brussel, Bruselas, Bélgica
 Ferenc Liszt Academy of Music, Budapest, Hungría
 University of the Arts. Sibelius Academy, Helsinki, Finlandia
 Royal Academy of Music, Londres, Reino Unido
 Royal College of Music, Londres, Reino Unido
 Guildhall School of Music & Drama, Londres, Reino Unido
 Instituto de Música de Cámara de Madrid y Escuela de Música Reina Sofía, Madrid, España
 Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Paris, Francia
 Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione, Roma, Italia

www.encuentrodesantander.es

PRESENCIA DE LOS ALUMNI EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL

Los Alumni son los mejores embajadores de la Escuela. Ellos, con su arte y su talento, son los que definen nuestro nivel y los que dan sentido a nuestro trabajo. Su éxito es el nuestro.

Cerca de **700** antiguos alumnos de **63** nacionalidades, continúan sus carreras en **200** ciudades de **41** países. Muchos de ellos están presentes en las orquestas españolas y en las más importantes de Europa, o también ocupan puestos de responsabilidad en los teatros del mundo, como miembros de conjuntos de cámara, bandas de música, coros, o ejerciendo como docentes en conservatorios o escuelas de música internacionales.



43% Orquestas nacionales e internacionales
25% Docencia en conservatorios y escuelas de música
10,5% Solistas
11% Siguen estudiando música
9% Componentes de Grupos de Cámara
1,5% Otros

I Encuentro de Alumni

Muchos de los músicos que terminan sus estudios en la Escuela de Música Reina Sofía acaban alcanzando la primera fila de este campo tan exigente de la cultura. Los alumni son la razón de ser de toda escuela, también de ésta. Son los que definen nuestro nivel y los que dan sentido a nuestro trabajo.

En marzo se organizó el primer Encuentro de Alumni, coincidiendo con el 25 aniversario de la Escuela. Su objetivo es crear un espacio de reunión y reencuentro, una red de profesionales que facilite proyectos de colaboración y promueva una relación directa entre los que fueron alumnos y los que lo son ahora. A este primer Encuentro acudieron cerca de 100 antiguos alumnos.

Inauguración del Ciclo de Alumni

En febrero se inauguró el Ciclo de Alumni con la participación del Dúo del Valle compuesto por los hermanos Luis y Víctor, al piano.

Con este ciclo, la Escuela de Música Reina Sofía pretende proporcionar a sus actuales alumnos un modelo artístico y humano que seguir, un espejo en el que poder ver lo que ellos mismos están destinados a ser dentro de algún tiempo si continúan en su camino de tenacidad y esfuerzo. Además, estos conciertos permiten a la Escuela ofrecer a su público una experiencia musical extraordinaria.

Presentación I Encuentro de Alumni



Dúo del Valle



Cuarteto Casals



Diemut Poppen, viola; Pablo Martín Acevedo, violín; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; y Bruno Vlahek, piano



Fabián Panisello, director de la Escuela; y Julia Sánchez Abeal, directora general de la Fundación Albéniz

Premios y destinos de los Alumni 2015-2016

PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES

FIRST MANHATTAN INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

Manhattan, EE. UU., 2016
Erzhan Kulibaev, **violín**. Primer Premio Sección de Cuerdas

PREMIO CULTURA OPTIMISTAS COMPROMETIDOS

Madrid, España, 2016
Leticia Moreno, **violín**.

CONCURSO INTERNACIONAL MAX ROSTAL

Berlín, Alemania, 2015
Miguel Colom, **violín**. Tercer Premio

INTERNATIONAL CLASSICAL MUSIC AWARDS (ICMA)

San Sebastián, España, 2016
Pablo Ferrández, **violonchelo**. Mejor Artista Joven del Año

INTERNATIONAL CONCERTO COMPETITION DEBUT IN PHILARMONIE

Berlín, Alemania, 2016
Mon-Puo Lee Hsu, **violonchelo**. Primer Premio

CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA K. BACEWICZ

Lódz, Polonia, 2016
Mon-Puo Lee Hsu, **violonchelo**. Primer Premio

CONCURSO INTERNACIONAL DE VIOLONCHELO ISANG YUN

Gyeongnam, Korea, 2015
Mon-Puo Lee Hsu, **violonchelo**. Segundo Premio

INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA MARCO FIORINDO

Turín, Italia, 2015
Mon-Puo Lee Hsu, **violonchelo**. Tercer Premio

CONCURSO INTERNACIONAL DEL CONSERVATORIO DE MOSCÚ Y PREMIOS ESPECIALES YAMAHA MUSIC RUSIA E INDIKON

Moscú, Rusia, 2015
Nicolás Gómez Naval, **trompa**. Primer Premio

CONCURSO INTERNACIONAL PAPER DE MÚSICA

Capellades, España, 2016
David Bekker, **piano**. Primer Premio

PREMIOS NACIONALES CULTURA VIVA

España, 2015
Laia Falcón, **soprano**. Premio a la Docencia

NUEVOS DESTINOS PROFESIONALES

JOVEN ORQUESTA EUROPEA GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER (GMJO)

Sofía Bianchi, **contrabajo**
Domingos Freire, **contrabajo**
Tiago Meira, **flauta**

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE PARAGUAY

Carlos Quiñonero, **oboe**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Preslav Ganev, **violín**

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE ARGENTINA

Xavier Inchausti, **violín**

THÜRINGEN PHILHARMONIE DE GOTHA, ALEMANIA

Leonardo Papa, **viola**

El Instituto ha alcanzado con creces el objetivo con el que nació: dotar a Madrid y a España de un centro formativo de referencia internacional en el mundo de la música de cámara, que es seguramente el más intenso y el más esencial de los géneros musicales

PRESIDENTA PALOMA O'SHEA DIRECTOR FABIÁN PANISELLO DIRECTOR ARTÍSTICO JUAN A. MENDOZA V.

PATRONATO MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (INAEM), COMUNIDAD DE MADRID Y FUNDACIÓN ALBÉNIZ

DEPARTAMENTO DE CUERDAS

Asesor **Walter Levin** Profesor Jefe **Günter Pichler** Profesor **Heime Müller**

CUARTETO ALINDE

(Procedencia de Italia, Alemania, Francia y España)
Eugenia Ottaviana, violín
Axel Haase, violín
Amélie Legrand, viola
Josep Castanger, violonchelo

CUARTETO ARIS

(Procedencia de Alemania)
Anna Katharina Wildermuth, violín
Noémi Zipperling, violín
Caspar Vinzens, viola
Lukas Sieber, violonchelo

CUARTETO GOLDMUND

(Procedencia de Alemania)
Florian Schötz, violín
Pinchas Adt, violín
Christoph Vandory, viola
Raphael Paratore, violonchelo

CUARTETO NOÛS

(Procedencia de Italia)
Tiziano Baviera, violín
Alberto Franchin, violín
Sara Dambrusco, viola
Tomasso Tesini, violonchelo

CUARTETO AMBER

(Procedencia de China)
Fangliang Ning, violín
Yajing Su, violín
Wang Qi, viola
Yichen Yang, violonchelo

CUARTETO CALIDORE

(Procedencia de Estados Unidos y Canadá)
Jeffrey Myers, violín
Ryan Meehan, violín
Jeremy Berry, viola
Estelle Choi, violonchelo

CUARTETO NOTOS

(Procedencia de Alemania)
Sindri Lederer, violín
Andrea Burger, viola
Philip Graham, violonchelo
Antonia Köster, piano

CUARTETO VARÈSE

(Procedencia de Francia)
Francois Galichet, violín
Jean-Louis Constant, violín
Sylvain Séailles, viola
Thomas Ravez, violonchelo

DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO

Profesora Márta Gulyás **Profesor Invitado Imre Rohmann** (*mayo*)

TRÍO RAMALES

(Procedencia de España y Portugal)
Pablo Díaz, violín
Gonçalo Lélis, violonchelo
Andrés Navarro, piano

DÚO DE PIANOS SCHOLA

(Procedencia de Canadá y España)
Alice Burla, piano
Pierre Delignies Calderón, piano

GRUPO RICERCATA

(Procedencia de España y Venezuela)
Lope Morales, flauta
Carlos Quiñonero, oboe
Saulo José Guerra, clarinete
Alexandre Molina, fagot
Pablo Fernández Guzmán, trompa
Javier Rameix, piano

GRUPO DANZI

(Procedencia de España y Cuba)
Marta Femenía, flauta
Ángel Luis Sánchez Moreno, oboe
Claudia Camarasa, clarinete
Javier Biosca, fagot
Carles Pérez Esteve, trompa
Karla Martínez Rabanal, piano



Cuarteto Amber

DEPARTAMENTO DE GRUPOS DE VIENTO

Profesores Hansjörg Schellenberger, Klaus Thunemann, Radovan Vlatković

Profesores Invitados Marco Postinghel, **fagot** (*enero*), INGO GORITZKI, **oboe**

(*marzo*) Harrie Starreveld, **flauta** (*abril*), Florent Héau, **clarinete** (*mayo*)

QUINTETO DANZI

(Procedencia de España)

Marta Femenía Martínez, flauta

Ángel Luis Sánchez Moreno, oboe

Claudia Camarasa, clarinete

Javier Biosca, fagot

Carles Pérez Esteve, trompa

QUINTETO RICERCATA

(Procedencia de España)

Lope Morales, flauta

Carlos Quiñonero, oboe

Saulo José Guerra, clarinete

Alexandre Molina, fagot

Pablo Fernández Guzmán, trompa

PREMIOS GRUPOS INSTITUTO

Cuarteto Calidore

Grand Prize at the Inaugural M-Prize Chamber Arts Competition

(Michigan, Estado Unidos, mayo 2016)

Trío Ramales

- *Primer Premio XIV Concurso de Música de Cámara Ecomparque de Trasmiera (Cantabria, España, marzo 2016)*

- *Segundo Premio y Premio Especial a la Mejor Interpretación de Música Española en el Concurso Internacional "Antón García Abril" (Granada, España, mayo 2016)*

PREMIOS ALUMNI INSTITUTO

Cuarteto Noga

Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara

(Melbourne, Australia, julio 2015)



6

- ENCUENTRO DE MÚSICA DE SANTANDER

La Escuela invita cada verano a los más prestigiosos centros europeos y a sus mejores estudiantes a participar y compartir el escenario con grandes maestros

Del 1 al 27 de julio de 2016

LA ACADEMIA

Director Artístico **Péter Csaba**

11 PROFESORES INVITADOS

Zakhar Bron y **Latica Honda-Rosenberg**, violín; **Nobuko Imai**, viola; **Alexander Rudin**, violonchelo; **Matthias Racz**, fagot; **Hansjörg Schellenberger**, oboe; **Pascal Moraguès**, clarinete; **Radovan Vlatković**, trompa; **Michel Béroff**, piano; **Krzysztof Penderecki** (compositor residente), Orquesta Sinfónica *Freixenet*; **Péter Csaba**, Orquesta de Cámara; **Fabián Panisello**, Ensemble; **Zorik Tatevosyan**, violín invitado

LOS MÚSICOS

63 PARTICIPANTES DE **25** PAÍSES **31** MÚSICOS INVITADOS

EL ESCENARIO

50 CONCIERTOS

Gracias al Gobierno de Cantabria, al Ayuntamiento de Santander y a los patronos privados.

Palacio de Festivales
de Cantabria, Santander **21**

Universidad Internacional Menéndez Pelayo,
Paraninfo de la Magdalena, Santander **3**

Región de Cantabria **PUEBLOS 26**

ESPECTADORES **13.817**



Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro. Director Krzysztof Penderecki, Solista Radovan Vlatković

7

- LA ESCUELA DIGITAL

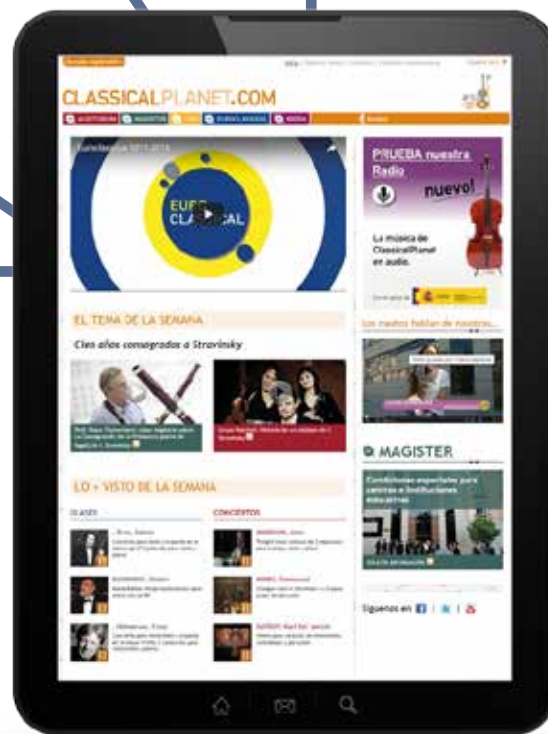
Classicalplanet.com, nuestro "planeta clásico" es, en realidad, el sitio web de la música joven, el portal donde disfrutar de esa combinación de talento desbordante y pujanza juvenil

EL AULA VIRTUAL

Classicalplanet es una plataforma de referencia especializada en contenidos y recursos relacionados con la música clásica. Conciertos en directo y clases magistrales online. Jóvenes de talento interpretando obras magistrales.



	USUARIOS	PÁGINAS VISITADAS
Classicalplanet	141.400	389.833
Live	23.875	58.693
Magistermusicae.com	17.465	111.995
Auditorium	37.787	82.964
Euroclassical	23.891	60.095
Iberia	1.795	2.883



Web

Durante el curso 2015-2016 han visitado **79.635** usuarios en **148.736** sesiones nuestras páginas web



www.fundacionalbeniz.com

33.696 sesiones
19.860 usuarios

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

92.612 sesiones
46.035 usuarios

www.encuentrosantander.es

14.532 sesiones
7.794 usuarios

www.iimcm.com

7.896 sesiones
5.946 usuarios

Redes sociales

La Escuela de Música Reina Sofía con el objetivo de adaptarse al nuevo entorno digital ha comenzado en el curso **2015-2016** a potenciar su presencia en las redes sociales.

En estos primeros pasos, Facebook se ha consolidado convirtiéndose en lugar de encuentro para las comunidades de alumnos actuales y antiguos alumnos, profesores, alumnos potenciales e interesados por las actividades de la Escuela en España y Latinoamérica.



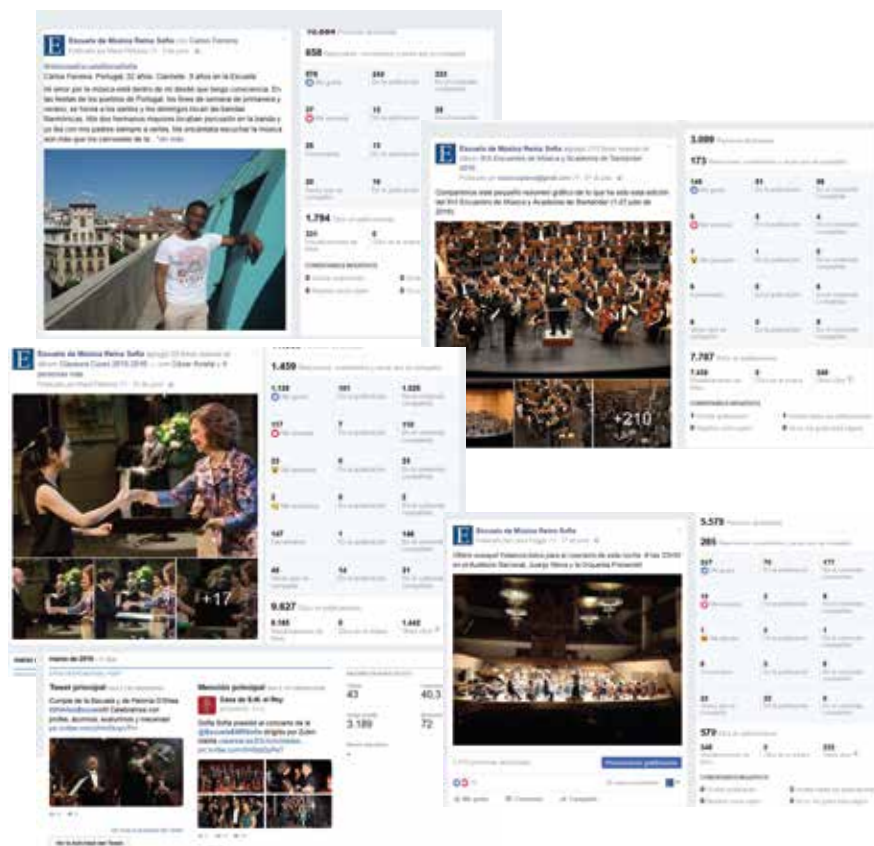
Hemos pasado de **1.137** al inicio de curso a **2.785** seguidores al término el curso académico



Los seguidores de twitter se han incrementado de **250** al inicio de curso a **1.080** seguidores al término del curso académico



Se han alcanzado **250** suscriptores en el canal Classicalplanet



8

- LA MISIÓN SOCIAL DE LA ESCUELA

La Escuela de Música Reina Sofía tiene como misión desarrollar el talento de jóvenes intérpretes y acercar la música a la sociedad en la búsqueda y creación de nuevos públicos

34

15/16 | INFORME ANUAL



Ensayo de alumnos Raúl Suárez, violín; Manuel Escauriaza, trompa; Javier Rameix, piano

BECAS PARA LOS ALUMNOS

En este curso **2015-2016**, se han concedido becas de matrícula al **100%** de los alumnos de la Escuela y becas de residencia al **35%** de ellos.

En estos 25 años que celebró la Escuela de Música Reina Sofía este curso, se han ido cumpliendo los objetivos con los que nació este proyecto pedagógico-artístico: una formación de alta calidad, proyección internacional, plataforma artística para los jóvenes músicos, recuperar espacios singulares de nuestro patrimonio y la creación de nuevos públicos, que hacen de la Escuela una realidad consolidada en el panorama internacional.

Estos objetivos han sido posibles gracias a la sensibilidad de los mecenas y al compromiso establecido entre las empresas con el mundo de la cultura, el arte y la música. Y por supuesto a la colaboración de numerosas entidades privadas y públicas que han contribuido a que muchos jóvenes músicos sin recursos vieran hecho realidad su sueño de vivir de la música y para la música.

Los principios que rigen la Escuela establecen que ningún joven músico que realmente manifieste una cualificación y una disposición favorables al estudio de un instrumento o de la voz se quede fuera de la Escuela por no poder hacer frente a los gastos de matrícula o residencia. Para ello, la Fundación Albéniz y la Escuela de Música Reina Sofía han creado y organizado una Comisión de Ayudas a la Formación y al Desarrollo Artístico, que busca la financiación y un reparto justo, equitativo y ponderado de los medios disponibles para ofrecer becas de matrícula y residencia.



Quarteto de Contrabajos Botessini de Unidad Editorial, Hospital Universitario La Paz, Madrid



Concierto para Escolares. Quinteto Iberia. Pedro y el lobo, un cuento para niños

CONCIERTOS DIVULGATIVOS PARA ESCOLARES Y EN HOSPITALES

En este curso **2015-2016** se han realizado **11** conciertos para **5.317** jóvenes y niños

Uno de los objetivos que persigue la Escuela de Música Reina Sofía es la creación y formación de nuevos públicos, y siguiendo pues el objetivo pedagógico y divulgativo celebra cada año, en colaboración con la Fundación Banco Santander, el Ciclo Conciertos para Escolares, un programa pedagógico dirigido especialmente a centros docentes que este curso cumplió su decimoséptima edición.

El ciclo se compone de cuatro programas y cada concierto, de una duración aproximada de una hora, cuenta con la presencia de un presentador que, en colaboración con los intérpretes, marca un contenido narrativo-musical con un programa elaborado con obras especialmente creadas y pensadas para el público infantil y juvenil. Estas sesiones matinales tienen lugar en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Dentro de las actividades de la Escuela dirigida a los niños, se encuentran los conciertos programados en Hospitales, en colaboración con mecenas de la Escuela y otras entidades participantes. Estos conciertos realizan una encomiable labor ya que ayudan a paliar el aislamiento que sufren los menores tras su ingreso y constituyen un apoyo psicológico y social para ellos.

Durante el curso 2015-2016, se han realizado 3 conciertos en hospitales: uno en el Concierto Hospital Montepíncipe, y otros dos, en colaboración con Fundación Mutua Madrileña, en el Hospital Universitario Infantil Niño Jesús y en el Hospital Universitario La Paz.

Conciertos y actividades de la primera Jornada de Puertas Abiertas, Escuela de Música Reina Sofía, Madrid



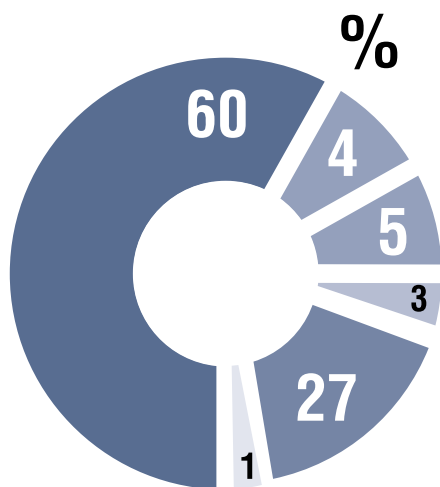
JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

El 4 de junio de 2016, la Escuela de Música Reina Sofía abrió sus puertas al público para mostrar su actividad artística y académica y enseñar cómo sus alumnos se preparan para estar entre los mejores de su especialidad. Casi cien músicos interpretaron más de treinta obras en el Auditorio Sony y se realizaron numerosas visitas guiadas para que las 1.400 personas que asistieron conocieran desde dentro nuestra Escuela.



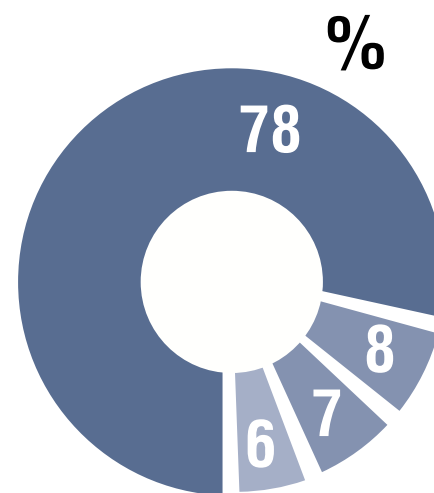
TOTAL ACTIVO 25.909

EN MILES DE EUROS

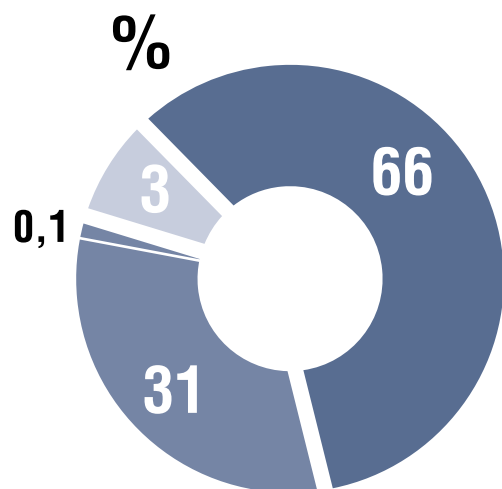


GASTOS POR PARTIDAS* 2015	5.166
Gastos de personal y servicios académicos	3.077
Arrendamientos y derechos	224
Suministros	282
Trabajos realizados por terceros	160
Otros gastos de explotación**	1.395
Gastos financieros	28

ESTRUCTURA DE FINANCIACIÓN* 2015	5.984
Mecenazgo privado	4.696
Subvenciones oficiales	507
Ingresos académicos	438
Otros ingresos	343

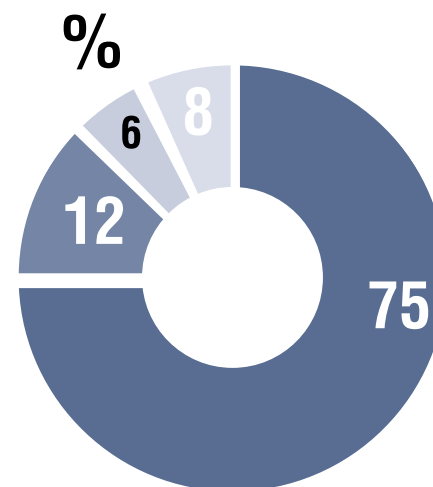


EN MILES DE EUROS



GASTOS POR CENTROS* 2015	5.166
Escuela Superior de Música Reina Sofía	3.411
Centro de Estudios Musicales Santander	1.603
Centro de Archivo y Documentación Albéniz	17
Otros proyectos	135

PRESUPUESTO 2016*	6.050
Mecenazgo privado	4.330
Subvenciones oficiales	795
Ingresos académicos	369
Otros ingresos	556



* Sin incluir amortizaciones ni provisiones.

**Otros gastos de explotación: reparaciones y conservación, transportes, primas de seguro, publicidad y propaganda, servicios bancarios, desplazamientos, hoteles, manutención y otros gastos de producción.

10

- LOS MECENAS

Resulta imprescindible hoy la figura del mecenazgo, entendida como una inversión que, a largo plazo, y a través de múltiples vías de retorno, puede y debe resultar rentable. Un mecenas es alguien que invierte en el futuro de su sociedad porque cree en ella. Su cercanía y su consejo aportan a la Escuela orientación, apoyo e impulso.

MECENAS DE LA ESCUELA **114**

De departamentos de Orquesta, Interpretación y Académicos



De Grupos de Cámara



De Carácter General



De ayudas de Matrícula y Residencia



Alejandro Ramírez Magaña
 Carlos Fernández González
 Carlos Slim
 Gina Diez Barroso de Franklin
 Beca Jesús Polanco

Beca Helena Revoredo
 Jaime Castellanos
 José Lladó Fernández-Urrutia
 Música Beata Foundation (Polonia)
 Rocío González Raggio

De Becas de Instrumento

Arcos González
 Daniel Benyamini
 Fabián Panisello
 Familia Moreno Olaya
 Fundación Albéniz

Fundación Málaga
 Hansjörg Schellenberger
 Hugues de Valthaire
 Jorge Castellano
 José María Lozano

Juan A. Mendoza V.
 Michel Arrignon
 Raphael Hillyer
 Santiago Serrate
 Seguros Bilbao

Sielam
 Yamaha
 Yuri Pochekin
 Zakhar Bron

De Magistermusicæ.Com



De Vida Artística

ELDIARIO
 MONTAÑÉS

Ciudades
 Patrimonio
 de la Humanidad
 ESPAÑA | UNESCO

PATRIMONIO
 NACIONAL

Fundación
 Silos

radio clásica
 rne

IBERIA

NCR

UAM
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
 DE MADRID



Liébana
 Cantabria
 2017
 Año Jubilar



CÍRCULO INTERNACIONAL ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA

El año pasado pusimos en marcha el Círculo Internacional para facilitar la participación de los países de origen de nuestros alumnos en el sostenimiento de la Escuela. La creciente internacionalidad hacía aconsejable dar ese paso. Este año se ha celebrado con éxito la II Reunión del Círculo Internacional.

S. M. la Reina Doña Sofía
Presidenta de Honor

Paloma O'Shea de Botín
Presidenta

Ana Botín
Anne H. Bass
Aidan S. Barclay & Howard M. Barclay
Manuel Camelo Hernández
Paul & Hélène Desmarais
Gina Diez Barroso de Franklin
John & Lavinia Elkann
Carlos Fernández González
Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Alba
Hoda I. Al khamis-Kanoo
Andrónico Luksic & Rocío González
Jose Roberto Marinho

Felipe Morenés
José Antonio Oliveros
Rubens Ometto Silveira Mello
Juan Pepa
Patricia Phelps de Cisneros
Alejandro Ramírez Magaña
Helena Revoredo de Gut
Beatrice Dávila de Santo Domingo
Carlos Slim Helú
Michael Spencer & Sarah Milford-Haven
John Studzinski

CLUB DE AMIGOS

Este nuevo espacio se abre para que todos los amantes de la música clásica puedan sumarse a la gran familia de la Escuela extendiendo un puente para caminar y crecer juntos.

La Escuela de Música Reina Sofía presentó en este curso el Programa de Amigos, una forma de micro-mecenazgo, con el objetivo de atraer colaboradores y nuevos públicos interesados en la música clásica y con la ilusión de participar de forma activa, a través de sus aportaciones, en las actividades de la Escuela convirtiéndose en un soporte más de este proyecto educativo y artístico.

Gracias a las aportaciones, en sus distintas categorías, se obtienen recursos para becas para alumnos y actividades, y también así la Escuela asienta como proyecto a largo plazo ya sólidamente reconocido a nivel internacional.

Las cuotas del Club de Amigos conllevan un amplio programa de ventajas en sus diferentes categorías, que incluyen acceso a conciertos, ediciones o sorteos de viajes a grandes citas musicales, además de recibir cumplida información acerca de la Escuela de Música Reina Sofía y los diferentes programas de la Fundación Albéniz.

El Club de Amigos tiene categorías para todos, con precios especiales para estudiantes, menores de 40 años y familias.



11

- ÓRGANOS RECTORES

PATRONATO 2015/2016

Escuela de Música Reina Sofía

JUNTA DE PATRONOS

Presidenta de Honor

Su Majestad la Reina Doña Sofía

COPRESIDENTES

Cristina Cifuentes

Presidenta de la Comunidad de Madrid

Manuela Carmena

Alcaldesa del Ayuntamiento de Madrid

Paloma O'Shea

Presidenta de la Fundación Albéniz

En representación de Instituciones Públicas

COMUNIDAD DE MADRID

Rafael van Grieken

Consejero de Educación, Juventud y Deporte

Anunciada Fernández de Córdoba

Oficina de Cultura y Turismo

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Iñigo Méndez de Vigo

Ministro de Educación, Cultura y Deporte

José María Lasalle

Secretario de Estado de Cultura

Montserrat Iglesias

Directora del INAEM

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y COOPERACIÓN

Jesús Manuel Gracia

Secretario de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica

En representación de Instituciones Privadas

Claudio Aguirre, Presidente de Altamar Capital Partners; **Francisco Ivorra** Presidente de Asisa; **Luis María Linde de Castro** Gobernador del Banco de España; **Luis Bassat** Presidente de Bassat Ogilvy; **David Coral**, Presidente de BBDO; **Luis Aires** Presidente de BP España; **Fernando Ruiz** Presidente de Deloitte; **Catalina Luca de Tena** Presidenta del Diario ABC- Grupo Vocento; **Mauricio Casals** Presidente del Diario La Razón; **Mariano Linares** Presidente de Honor de El Diario Montañés. Grupo Vocento; **Antonio Llardén** Presidente de Enagás, S.A.; **Jaime Sánchez Revenga** Director General de Fábrica Nacional de Moneda y Timbre; **José Ferrer Sala** Presidente de Honor de Freixenet; **Francisco González** Presidente de Fundación BBVA; **Isidro Fainé** Presidente de Fundación "la Caixa"; **Hilario Albarracín**, Presidente de KPMG; **Alfredo Mahou** Presidente de la Fundación Mahou-San Miguel; **Fernando Masaveu** Presidente de Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson; **Ignacio Garralda** Presidente de Fundación Mutua Madrileña; **Laurent Paillassot** Consejero Delegado de Orange España; **Helena Revoredo Delveccio** Presidenta de Fundación Prosegur; **Florencio Lasaga** Presidente de Fundación Ramón Areces; **Cristina Álvarez** Vicepresidenta de Fundación Ramón Areces; **César Alierta** Presidente de Fundación Telefónica; **Luis Gallego** Presidente de Iberia; **Antonio Vázquez** Presidente de IAG (International Airlines Group); **José Llorca** Presidente de Puertos del Estado; **José Antonio Sánchez** Presidente de Corporación Radio Televisión Española; **Shintaro Tanaka** Director General de Sony Iberia; **José María Álvarez-Pallete** Presidente de Telefónica, S.A.; **Antonio Fernández Galiano** Presidente de Unidad Editorial, S.A.; **Miguel Antoñanzas** Presidente de Viesgo

A título individual

José Felipe Bertrán de Caralt; Ana Botín-Sanz de Sautuola y O'Shea; Jaime Castellanos; Zubin Mehta; Alberto Ruiz-Gallardón; Ignacio Polanco; Octavio Ruiz-Manjón; Alfredo Sáenz; Julia Sánchez Abeal. **Secretario** Álvaro Guibert



Patronato de la Escuela de Música Reina Sofía, Auditorio Sony, 11 de diciembre de 2015

COMITÉ ACADÉMICO

Michel Arrignon
Daniel Barenboim
Dimitri Bashkurov
Teresa Berganza
Zakhar Bron
Montserrat Caballé
Gérard Caussé
Ana Chumachenco
Lluís Claret
Josep Colom
Pedro Corostola
Péter Csaba
Ryland Davies
Plácido Domingo
Leon Fleisher
Antonio Gallego

José Luis Gómez-Navarro
Gary Graffman
Álvaro Guibert
Natalia Gutman
Eric Hollis
Agustín León Ara
Walter Levin
John Manduell
Duncan McTier
Álvaro Marías
Zubin Mehta
Ivan Monighetti
Paloma O'Shea
Félix Palomero
Fabián Panisello
Luis Pereira Leal

María João Pires
Joseph W. Polisi
Diemut Poppen
Menahem Pressler
Marco Rizzi
Antoni Ros Marbà
Octavio Ruiz-Manjón
Enrique de Santiago
Hansjörg Schellenberger
Natalia Shakhovskaya
Larry Alan Smith
Joaquín Soriano
Klaus Thunemann
Radovan Vlatkovi
Jacques Zoon

JUNTA DE DIRECCIÓN 2015/2016

Presidenta
Paloma O'Shea

Dirección General
Julia Sánchez

Dirección Académica
Fabián Panisello

Dirección Artística
Juan Mendoza

Dirección de Contenidos
Álvaro Guibert

**Dirección de Relaciones
Institucionales
y Comunicación**
Cristina Pons

Dirección Financiera
Javier Polo
Fernando Gallego

Gabinete de Presidencia
Susana Fernández



DIRECCIÓN DE DESARROLLO Y COMUNICACIÓN

Alberto Campo, director

Marjorie Netange, responsable de Comunicación

ÁREA DE DOCUMENTACIÓN INSTITUCIONAL

Manuela Santiago, coordinadora

Amaya A. Artola

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Kirill Bashkirov

Limbo Photo Agency

Elena Torcida

Amaia Pérez Larumbe

Pedro Albornoz

Borja Fotógrafos, S.L.

Carlos Rodríguez y Marian Lozano (*ASISA*)

Santiago David Cortés Fernández (*BP*)

Juan Martín (Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España)

Javier Valeiro y José Ángel Sorolla (*Mutua Madrileña*)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

www.ariadnagaray.com

IMPRESIÓN

Fotocopias Puerta del Sol

© Fundación Albéniz 2016

Calle Requena, 1

28013 Madrid

Tel. + 34 91 351 10 60

Fax + 34 91 351 07 88

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

e-mail: esmrs@albeniz.com

Concierto de Clausura del Curso Académico 2015-2016. Orquesta Sinfónica Freixenet. Director Juanjo Mena, Teatro Real, 19 de junio de 2016

2

LIBRA

Renaissance

Handwritten musical notation on the left page, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. Includes a boxed measure 3.

Handwritten musical notation on the left page, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Handwritten musical notation on the left page, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. Includes a boxed measure 3.

Handwritten musical notation on the right page, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. Includes a boxed measure 5.

Handwritten musical notation on the right page, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. Includes a boxed measure 7.

Handwritten musical notation on the right page, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. Includes a boxed measure 9.

Handwritten musical notation on the right page, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. Includes a boxed measure 11.

25
AÑOS
DESPUÉS

E
ESCUELA
DE MUSICA
REINA SOFÍA.

