

PROGRAMA GENERAL

1-23 julio
2018

Péter Csaba
Director artístico





ÍNDICE

Bienvenida 4

La Academia 7

Profesores y participantes 12

El Escenario 15

Calendario general 17

Programas de conciertos 19

Biografías 77

Información práctica 107

Agradecimientos 108

Equipo de gestión 109

CONTENTS

Welcome

The Academy

Teachers and participants

The Stage

General Programme

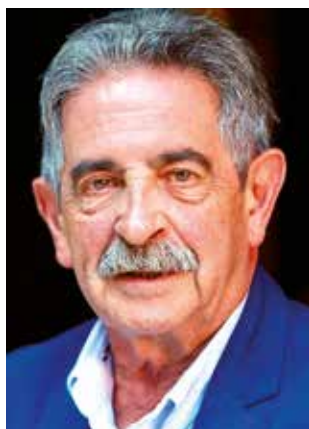
Concerts' Programmes

Biographies

Practical Information

Acknowledgements

Management Team



El verano es un tiempo especial para la cultura de Cantabria. El Encuentro de Santander *Música y Academia*, el Concurso Internacional de Piano y el Festival Internacional de Santander convierten los escenarios de la

región en una referencia musical mundial durante los meses estivales.

El Encuentro de Santander propicia la convivencia en nuestra tierra de maestros de la música clásica de reconocido prestigio y jóvenes talentos procedentes de diversos rincones del mundo que comienzan sus carreras artísticas.

Todos ellos trabajarán juntos en las aulas del Conservatorio Jesús de Monasterio y acercarán su arte a los cántabros con una serie de conciertos que recorrerá la región para brindar a sus músicos del futuro la oportunidad excepcional de compartir escenario y repertorio con las leyendas vivas de la música.

Por su profesionalidad, su vocación musical y contribución a la promoción cultural de esta Comunidad Autónoma, el Gobierno de Cantabria tiene un compromiso de apoyo permanente con la Fundación Albéniz, promotora del Encuentro.

La colaboración entre instituciones hace posibles iniciativas culturales tan exitosas como esta experiencia, que conjuga la formación de nuevos talentos artísticos con la promoción de la música y su acercamiento a la ciudadanía.

Por todo ello, mi reconocimiento a la Fundación Albéniz y, muy especialmente, a su presidenta, Paloma O'Shea, siempre cercana a Cantabria y entregada a una programación musical de la máxima calidad y repercusión internacional.

Miguel Ángel Revilla
Presidente de Cantabria

Summer is always a special time for the culture of Cantabria. The Santander Encounter of *Music and Academia*, the International Piano Competition and the International Festival of Santander transform the stages of the region in a global musical reference during those months.

The Santander Encounter of Music and Academia fosters the coexistence in Cantabria of prestigious maestros of classical music and young talented musicians from different parts of the world who are starting their musical careers.

All of them will work together in the classrooms of the Jesús de Monasterio Conservatory and will bring their art closer to the people of Cantabria with several concerts that will tour the region to give the musicians of tomorrow the exceptional opportunity of sharing the stage and the repertoire with living legends of music.

Due to its professionalism, its musical vocation and its contribution to the cultural promotion of this Autonomous Region, the Government of Cantabria is committed to permanently supporting the Fundación Albéniz, the organizer of the Encounter.

The collaboration among institutions allows cultural initiatives as successful as this experience, which unites the training of new artistic talents with the promotion of music and its approximation to the citizens.

For all this, I would like to express my gratitude to the Fundación Albéniz and, quite particularly, to its President, Paloma O'Shea, who is always close to Cantabria and is fully involved with a musical programme of the maximum quality and international repercussion.

Miguel Ángel Revilla
President of Cantabria



Como todos los años, el Encuentro de Santander *Música y Academia* contribuye con conciertos y clases magistrales al rico verano cultural de Santander, donde confluyen, entre otras, las actividades del Centro Botín, el

Festival Internacional de Santander, el Concurso Internacional de Piano, el Ateneo, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la de Cantabria.

Agradezco mucho el apoyo que da al Encuentro el Gobierno de Cantabria y, concretamente, su presidente, Miguel Ángel Revilla, quien acogió la idea desde el primer día y quiso que el Gobierno y la Fundación Albéniz la pusieran en práctica conjuntamente. El éxito de las 18 ediciones que llevamos celebradas prueba que la colaboración de la Administración con la iniciativa privada puede resultar muy beneficiosa para la sociedad.

Mi más sincero agradecimiento también a la alcaldesa de Santander, Gema Igual, por la contribución que realiza este ayuntamiento, y a las autoridades de las 22 localidades cántabras a las que el Encuentro lleva su música este año, así como a la dirección y el personal del Palacio de Festivales de Cantabria y del Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio, donde tienen lugar nuestras actividades.

El maestro Péter Csaba, director artístico del Encuentro, ha diseñado una programación muy atractiva y ha realizado audiciones por toda Europa para asegurarse de que vengan a Santander los músicos de mayor talento.

El Encuentro de este año se inaugura por todo lo alto con un concierto orquestal dirigido por el maestro Juanjo Mena. En las semanas sucesivas, asistiremos a una fiesta continuada de música de cámara y, como siempre, será digna de ver y de oír la intensidad con que los más prestigiosos maestros internacionales comparten escenario con sus jóvenes colegas. Invito a todos a disfrutarlo.

Paloma O'Shea
 Presidenta Fundadora
 Fundación Albéniz
 Escuela Superior de Música Reina Sofía

The Encounter of Santander, as it is customary every year, contributes with concerts and masterclasses to the fruitful cultural summer of Santander, where, additionally, the activities of the Botín Centre, International Festival of Santander, International Piano Competition, Ateneo, Menéndez Pelayo International University and the University of Cantabria, among many others, come together at the same time.

I am very thankful for the support of the Cantabrian Government to the Encounter, especially that of its President Miguel Ángel Revilla, who agreed with the idea from the very first day and who wanted the Government and the Albéniz Foundation to start it jointly. The success of the eighteen Encounters we have held to date demonstrates that the collaboration of the public administration with the private initiative may result in a great benefit for society.

My most sincere gratitude too to the Mayor of Santander, Gema Igual, for the important contribution of the Santander City Hall, and to the authorities of the 22 Cantabrian cities where the Encounter will take its music this year; as well as to the managers and personnel of the Palacio de Festivales of Cantabria and the Jesús de Monasterio Conservatory, where our activities take place.

Maestro Péter Csaba, the Artistic Director of the Encounter, has designed a very attractive programme and has organized auditions throughout Europe to ensure that the young musicians who come to Santander in July are the most talented.

This year, the Encounter will be inaugurated with an orchestral concert conducted by maestro Juanjo Mena. Throughout the following weeks, we will attend an endless chamber music event and, as always, the intensity with which the most prestigious international maestros share the stage with their younger colleagues will be something quite worthwhile to watch and listen. I invite you all to enjoy it.

Paloma O'Shea
 Founding President
 Albéniz Foundation
 Reina Sofia School of Music



La alegría de la música, los esfuerzos y la ilusión de los artistas, el entusiasmo y la abnegación de las jóvenes promesas, y la atenta y generosa presencia del público muestran la belleza y la vitalidad del “Encuentro de Santander *Música y Academia* en Cantabria.

Una ciudad y región maravillosas donde el poder de la naturaleza, el sol y el agua nos dan la energía necesaria a todos nosotros (artistas, público, organizadores) para formar parte de uno de los acontecimientos más exitosos del panorama artístico internacional.

Jóvenes talentos de 26 países —llamados a liderar la escena musical internacional dentro de pocos años— se dan cita en Santander con grandes artistas y profesores para recibir sus consejos, beneficiarse de su experiencia y ayuda y compartir con ellos el escenario.

Durante el Encuentro se escuchará y trabajará un repertorio variado, rico y exigente; y se le prestará especial atención a la música de Claude Debussy en el centenario de su muerte. Oiremos algunas de sus obras orquestales e instrumentales, así como casi toda su música de cámara. Este año, además, llevaremos música del siglo XX aun lugar muy especial, el Centro Botín. Estará con nosotros su arquitecto, Renzo Piano.

Todo esto es posible gracias a Paloma O’Shea, conocedora de la importancia del arte y, en especial de la música para el mundo de hoy.

Me siento inspirado por su voluntad y su amor por los jóvenes músicos y por los artistas en general. Con esa perspectiva he trazado la programación y las actividades de este año.

Con la ayuda del excelente equipo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, celebraremos, estoy seguro, un magnífico y colorido Encuentro.

Muchas gracias y ¡bienvenidos al ENCUENTRO 2018!

Péter Csaba

Director Artístico del Encuentro de Santander *Música y Academia*

The joy of music, the efforts and happiness of the artists, the enthusiasm and abnegation of the young talents, and the attentive and generous presence of the audience show the beauty and the vitality of the “Encuentro de Santander *Música y Academia*” in Cantabria. A wonderful city and region where the power of nature, the sun, and water give the necessary energy to all of us —artists, audience, organizers- to be a part of one of the most successful events in the international music scene.

Young talents from 26 different countries —destined to lead the international musical panorama in a few years— meet in Santander with great performers and professors in order to receive their advice, gain from their experience and help, and share the stage with them.

A rich, various and exigent program will be listened and worked during the Encuentro. We will pay special attention to the music of Claude Debussy in the centenary of his death. We will listen to some of his orchestral and instrumental music, as well as to almost all of his chamber music. In addition, this year we will take 20th century music to a very special place, the Botin Centre, where its architect, Renzo Piano, will be with us.

All these is possible thanks to Paloma O’Shea, who knows the importance of the arts —particularly of music, so necessary in the world of our days.

I am inspired by her will and her love for the young musicians and artists in general. In this optic, I built up this year programs and activities.

With the help of the great team from Escuela Reina Sofía, we will, I am sure, succeed to make a great and colourful Encuentro 2018.

Thank you very much and welcome to ENCUENTRO 2018!

Péter Csaba

Artistic Director of the Encuentro de Santander *Música y Academia*

LA ACADEMIA / THE ACADEMY



LA ACADEMIA

El XVIII Encuentro de Santander *Música y Academia* Cantabria 2018 reunirá durante el mes de julio en Santander a 14 maestros de gran renombre internacional con más de 60 jóvenes seleccionados uno a uno mediante audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, en las más destacadas escuelas de música de Europa. Este año, participan en el Encuentro la Royal Academy, el Royal College y la Guildhall School of Music & Drama de Londres; la Escuela Superior de Música Hanns Eisler y la Universidad de las Artes de Berlín; el Conservatorio Superior de Música y Danza de París, el Real Conservatorio de Bruselas, las academias de música Liszt de Budapest, Sibelius de Helsinki y, naturalmente, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, que es la que convoca el Encuentro.

La atmósfera abierta que se crea en el Encuentro de Santander propicia la convivencia distendida entre músicos consagrados y jóvenes. Estos aprovechan al máximo la gran concentración de músicos de enorme prestigio que se produce durante esos días en Santander. La actividad académica (clases magistrales, estudio individual, trabajo en grupos de cámara y de conjuntos grandes) tiene lugar en las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander, que acoge este año clases magistrales de violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, fagot, trompa, trompeta, canto y piano.

El Encuentro da gran importancia a la música de conjunto y, particularmente a la de cámara, porque además de poseer un repertorio muy atractivo, es muy formativa y da lugar a un tipo de interacción entre músicos especialmente enriquecedora. De hecho, el trabajo conjunto



de profesores y jóvenes en grupos de cámara es el que da al Encuentro su personalidad. Algunos profesores tienen encomendada la coordinación de conjuntos de diverso tamaño, casi siempre tocando ellos mismos su instrumento junto a los jóvenes participantes. También se trabaja intensamente en ensemble de música contemporánea y orquesta de cámara y sinfónica.

El proyecto sinfónico que tradicionalmente abre el Encuentro lo protagonizará esta vez el maestro Juanjo Mena al frente de la Orquesta Sinfónica Freixenet y del joven pianista asturiano Martín García con obras de Stravinski, Rajmáninov y Shostakóvich en programa. Los conciertos finales son dos proyectos de orquesta de cámara. En uno de ellos, el maestro Péter Csaba dirigirá la Camerata Viesgo con obras de Debussy y Shostakóvich y, en el otro, el maestro Fabián Panisello dirigirá el Ensemble del Encuentro con obras de Schönberg, Boulez y Berio en homenaje al arquitecto Renzo Piano.

Con motivo del centenario de su fallecimiento, la música de Claude Debussy estará presente en muchos de los conciertos del Encuentro. La Orquesta Freixenet tocará *El mar*, la Camerata Viesgo, la *Petite suite* en un arreglo orquestal y sonarán diversas piezas para piano y prácticamente toda su música de cámara. Este año, celebramos con un concierto homenaje el 70 aniversario de un gran músico y maestro de músicos, protagonista del Encuentro desde la primera edición: el profesor Zakhar Bron. Por otra parte, distribuidos en los diversos conciertos, saldrán a la luz tres pequeñas joyas de Bruch, Glière y Shostakóvich para una formación poco habitual: el octeto de cuerdas.



THE ACADEMY

The 18th Encounter of Santander *Music and Academy Cantabria 2018* will gather in Santander during the month of July 14 internationally renowned maestros with more than 60 young musicians selected one by one through the auditions held by maestro Péter Csaba, Artistic Director of the Encounter, at the top music schools in Europe. This year, there will be taking part in the Encounter the Royal Academy, Royal College and Guildhall School of Music & Drama in London; the Hochschule für Musik “Hanns Eisler” and the Universität der Künste in Berlin; the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, the Royal Conservatory of Brussels, the Liszt (Budapest) and Sibelius (Helsinki) academies; and, of course, the International Chamber Music Institute of Madrid and the Reina Sofía School of Music –the host of the Encounter.

The open atmosphere developed in the Santander Encounter fosters a relax cohabitation between dedicated musicians and their younger colleagues, who take great advantage of the wide concentration of prestigious musicians during those days in Santander. The academic activity (masterclasses, individual study, work in chamber groups and bigger ensembles) takes place at the facilities of the Jesús de Monasterio Music Conservatory of Santander, which this year organizes violin, viola, cello, flute, oboe, bassoon, horn, trumpet, singing and piano masterclasses.

The ensemble music, especially chamber music, is very important for the Encounter as, in addition to having a very attractive repertoire, it is quite educational and leads to a particularly enriching interaction among the musicians. In fact, the joint work of both

RENZO PIANO

Con el título de Música para un espacio de Renzo Piano, el Encuentro convoca junto con la Fundación Botín un concierto especial en homenaje al arquitecto. Tendrá lugar bajo el volumen este de la gran obra de Piano en Santander: el Centro Botín, un espacio único que se utiliza por primera vez para este fin y que permitirá a todos acercarse a oír la música de Schönberg, Boulez y Berio que el propio Piano ha elegido. La interpretarán, en presencia del propio arquitecto, la mezzo Beatriz Oleaga, el clarinetista Ferran Arbona y el Ensemble del Encuentro dirigidos por el maestro Fabián Panisello.

RENZO PIANO

Under the headline Music for a space by Renzo Piano, the Encounter hosts –together with the Botín Foundation- a special concert as a tribute to the architect. The concert will be held at his great work of art in Santander: the Botín Centre, a unique space that will be used for the first time to this end and that will allow everybody to come closer to listen to Schönberg, Boulez and Berio’s music –chosen by Renzo Piano himself. It will be performed by mezzosoprano Beatriz Oleaga, clarinetist Ferran Arbona, and the Encounter’s Ensemble, conducted by maestro Fabián Panisello and in the presence of architect Piano.

professors and students in chamber ensembles gives the Encounter its personality. Some teachers are in charge of coordinating chamber ensembles of different sizes and they usually play their own instrument together with the young participants. The work on contemporary ensemble music, chamber music and orchestra is also very intense.

This time, the symphonic project that traditionally opens the Encounter will be led by maestro Juanjo Mena conducting the Freixenet Symphony Orchestra and young Asturian pianist Martín García, with a programme that includes works by Stravinski, Rachmaninoff and Shostakovich. The final concerts are two chamber orchestra projects –one with maestro Csaba conducting the Viesgo Camerata with works by Debussy and Shostakovich; and the other with maestro Fabián Panisello heading the Encounter’s Ensemble with works by Schönberg, Boulez and Berio as a tribute to the architect Renzo Piano.

On occasion of the centenary of his passing away, Claude Debussy’s music will be present in many of the Encounter concerts. The Freixenet Orchestra will play “La mer”, the Viesgo Camerata the “Petite suite” in an orchestral arrangement, and several piano pieces –and almost all of his chamber music- will be played during the Encounter. In addition, this year we will be celebrating with a homage concert the 70th anniversary of a great musician and mentor of musicians, leading figure of the Encounter since its first edition: Professor Zakhar Bron. On the other hand, scattered throughout the different concert will come to light three little treasures by Bruch, Glière, and Shostakovich for an unusual ensemble: a strings octet.



Profesores y participantes

VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

Zakhar Bron

8-15 de julio

Mihaela Martin

11-21 de julio

Participantes

Misako Akama

Malina Ciobanu

Anna Csaba

Vilmos Csikos

Eszter Kruchió

Emma Mali

Jovana Raljić

Charlotte Saluste-Bridoux

Yulia Smirnova

Orsolya Soós

Katarzyna Szydłowska

Naori Takahashi

Desislava Vaskova

Katherine Yoon

Miha Zhu

VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

Nobuko Imai

12-21 de julio

Participantes

Duncan Commin

Lina-Marie Däunert

Luosha Fang

Tess Joly

Antonin Le Faure

Ekaterina Manafova

Dayoung Park

Kinga Wojdalska

VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

Frans Helmerson

11-21 de julio

Participantes

Elia Cohen-Weissert

Augustas Gocentas

Johannes Gray

Silvestrs Kalnins

Eszter Karasszon

Laura Martín

David Martín

Hayk Sukiasyan

CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Miguel Pliego

FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

Felix Renggli

14-20 de julio

Participantes

Gala Kossakowski

Andrei Krivenko

Marvin Moch

Ildikó Szabady

OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

Hansjörg Schellenberger

11-21 de julio

Participantes

Carlos Andrés

Inoko Isobe

Inmaculada Veses

Motserrat Piqué



Zakhar Bron



Mihaela Martin



Nobuko Imai



Felix Renggli



Hansjörg Schellenberger



Francisco Araiza

FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

Pascal Gallois
11-20 de julio

Participantes

Denisa Benovska
Miguel García
Stanley Kaye-Smith
Michaela Špačková



Pascal Gallois



Galina Eguiazarova

TROMPA - TROMPETA Y MÚSICA DE CÁMARA

David Guerrier
12-21 de julio

Participantes

Joel Ashford
László Csabay
Norberto López
Elliot Phelps, trompeta
Bálint Südi



Frans Helmerson



Márta Gulyás

CANTO Y MÚSICA DE CÁMARA

Francisco Araiza
4-11 de julio

Participantes

Edina Békefi, soprano
Ferenc Endrész, barítono
M^a de los Ángeles Gómez, soprano
Ieva Juozapaityte, soprano
Pablo Martínez, tenor
Máté Herczeg, barítono



David Guerrier

CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Ferran Arbona
James Gilbert
Emanuele Mammarella
Dániel Mészáros

PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

Galina Eguiazarova
8-15 de julio
Márta Gulyás
10-20 de julio

Participantes

Monika Darzikeviciute
Mihai Diaconescu
Martín García
Katalin Gonda
Josquin Otal
Mark Taratushkin

Profesores y participantes

ARPA Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Helena Ricci

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO

Juanjo Mena

2-7 de julio



Juanjo Mena

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

Fabián Panisello

18-22 de julio

ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO

Péter Csaba

15-21 de julio



Fabián Panisello

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Patricia Araúzo
Alina Artemyeva
Duncan Gifford
Denis Lossev
Ofelia Montalván

ARTISTA INVITADO

Irina Vinogradova



Péter Csaba

EL ESCENARIO / THE STAGE



EL ESCENARIO

En Santander, la convivencia de las grandes figuras internacionales con los jóvenes participantes comienza en el aula, con las lecciones magistrales y los ensayos, y se completa en el escenario.

La organización procura disponer todo lo necesario para que ese encuentro artístico se dé en las mejores condiciones posibles delante del público cántabro, que se beneficia así de veladas de gran valor musical, muchas de las cuales resultan verdaderamente mágicas.

La programación del Encuentro ofrece ciclos de 16 conciertos en las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales de Cantabria y, fuera del Palacio, un gran festival de 23 conciertos por toda la región. Tres de ellos tienen lugar en el Paraninfo del Palacio de la Magdalena de la UIMP, otros tres en el Seminario Mayor de Comillas y uno en el Teatro Concha Espina de Torrelavega y en la Capilla del Museo Diocesano de Santillana del Mar. Los conciertos del Encuentro llegan este año, además, a Alfoz de Lloredo (Cigüenza), Arnuero, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo (Setién), Potes, Reinosa, Ruiloba, San Vicente de la Barquera, Santa María de Cayón, Santiurde de Toranzo (Soto Iruz), Santoña, Vega de Pas y Villapresente (Reocín) y Renedo de Piélagos (Quijano de Piélagos). Además, el Encuentro repite la experiencia del año anterior de tocar en la Iglesia de Santa Lucía de Santander, que celebra ahora su 150 aniversario.

THE STAGE


In Santander, the cohabitation of great international maestros with the young participants begins in the classrooms, masterclasses and rehearsals, and culminates on the stage.


The institution tries to arrange everything necessary so that this artistic encounter happens in the best possible conditions before the Cantabria audience, which in turn benefits from soirees of great musical value – many of them are truly magical.


The program of the Encounter will offer a series of 16 concerts at the two main halls of the Palacio de Festivales de Cantabria, Argenta and Pereda; as well as a great festival of 23 concerts throughout the region. Three of them will take place at the Paraninfo of the Palacio de la Magdalena, site of the Menéndez Pelayo International University; another three at the Seminar in Comillas and one at the Concha Espina Theatre in Torrelavega and the Chapel of the Museo Diocesano in Santillana del Mar. Moreover, this year the concerts of the Encounter will reach Alfoz de Lloredo (Cigüenza), Arnuero, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo (Setién), Potes, Reinosa, Ruiloba, San Vicente de la Barquera, Santa María de Cayón, Santiurde de Toranzo (Soto Iruz), Santoña, Vega de Pas and Villapresente (Reocín); and Renedo de Piélagos (Quijano de Piélagos). Additionally, the Encounter repeats last year's experience of playing at the Church of Santa Lucía of Santander, which now commemorates its 150 anniversary.

AGENDA DE CONCIERTOS

Del 2 al 22 julio 2018

 Conciertos en Sala Argenta. Palacio de Festivales de Cantabria. *Entradas a la venta*

 Conciertos en otras salas de Santander. *Entrada libre hasta completar aforo*

 Conciertos en salas de Cantabria. *Entrada libre hasta completar aforo*

LUN 2 22:00h. U. I. MENÉNDEZ PELAYO Recital de canto			
SAB 7 20:30h. SALA ARGENTA Concierto de Inauguración ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO Juanjo Mena, director	DOM 8 20:00h. VILLAPRESENTE - REOCÍN Recital de fagot, canto y piano 20:30h. SALA PEREDA Recital de cuerda y piano	LUN 9 20:00h. SANTA MARÍA DE CAYÓN Recital de viento, cuerda y piano 20:30h. SALA PEREDA Recital de canto 22:00h. U. I. MENÉNDEZ PELAYO Música de cámara y recital de arpa	MAR 10 20:00h. CASTRO URDIALES Recital de flauta, violonchelo y piano 20:30h. SALA ARGENTA Recital de violín y piano
MIE 11 20:00h. COMILLAS Recital de flauta, viola y piano 20:00h. SANTOÑA Recital de cuerda y piano 20:30h. SALA ARGENTA Música de cámara y recital de canto	JUE 12 19:30h. SALA PEREDA Música de cámara, recital de violonchelo, canto y piano 20:00h. SAN VICENTE DE LA BARQUERA Recital de cuerda y piano 20:00h. LOS CORRALES DE BUELNA Recital de trompa, cuerda y piano 21:30h. IGLESIA DE SANTA LUCÍA Música de cámara, recital de flauta y violonchelo	VIE 13 20:00h. VEGA DE PAS Recital de flauta, fagot y violín 20:00h. REINOSA Recital de oboe, clarinete, violonchelo y piano 20:30h. SALA ARGENTA Música de cámara, recital de cuerda y piano	SAB 14 20:00h. SOTO IRUZ-SANTIURDE DE TORANZO Recital de viento, arpa y piano 20:30h. SALA ARGENTA Música de cámara, recital de violín y piano 20:30h. TORREAVEGA Recital de cuerda, canto y piano
DOM 15 19:30h. SALA PEREDA Música de cámara, recital de canto y arpa 19:30h. SANTILLANA DEL MAR Recital de violín y piano	LUN 16 20:00h. COMILLAS Recital de oboe, cuerda y piano 20:30h. SALA PEREDA Recital de canto y piano 22:00h. U. I. MENÉNDEZ PELAYO Música de cámara, recital de viento, cuerda y piano	MAR 17 20:00h. ALFOZ DE LLOREDO-CIGÜENZA Recital de trompeta, violín, canto y piano 20:00h. CABEZÓN DE LA SAL Recital de fagot, violín y piano 20:30h. SALA ARGENTA Música de cámara	MIE 18 20:00h. MARINA DE CUDEYO-SETIÉN Recital de cuerda y piano 20:00h. LAREDO Recital de violín, canto y piano 20:30h. SALA ARGENTA Música de cámara
JUE 19 20:00h. RENEDO DE PÍELAGOS-QUIJANO Recital de cuerda y piano 20:30h. SALA PEREDA Música de cámara, recital de flauta, cuerda y piano 20:30h. COMILLAS Recital de oboe, violín y piano	VIE 20 20:00h. POTES Recital de flauta, cuerda y piano 20:00h. ESCALANTE Recital de clarinete y piano 20:30h. SALA ARGENTA Música de cámara, recital de trompeta y piano	SAB 21 20:00h. ARNUERO Recital de trompa, viola y piano 20:30h. SALA ARGENTA Camerata Viesgo del Encuentro Péter Csaba, director	DOM 22 18:00h. SALA PEREDA música de cámara y recital de piano 20:00h. RUILOBA Música de cámara, recital de viento, viola y piano 20:30h. CENTRO BOTÍN Música para un espacio de Renzo Piano Ensemble del Encuentro Fabián Panisello, director

Apúntate al Programa de Amigos
de la Escuela y descubre las ventajas
de las que podrás disfrutar.

Zlatka se prepara
para estar entre las primeras
contrabajistas del mundo.

www.esuelasuperiordemusicareinasofia.es/amigos/



22:00h

Santander

Universidad Internacional

Menéndez Pelayo

PARANINFO DE LA MAGDALENA

M^a Ángeles Gómez, soprano

Pablo Martínez, tenor

Duncan Gifford, piano

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

De "Liederkreis" op. 39:

Núm. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7

RICHARD WAGNER (1813-1883)

De "Wesendonck Lieder" WWV 91:

Núm. 1, 2 y 4

De la ópera "Tannhäuser":

Dich, teure Halle

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

De la ópera "L'elisir d'amore":

Una furtiva lagrima

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

De la ópera "La Bohème":

Mi chiamano Mimì

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

De la ópera "Rigoletto":

La donna è mobile

De la ópera "Il Trovatore":

Tacea la notte placida

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)

De la zarzuela "Luisa Fernanda":

De este apacible rincón de Madrid

MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO (1835-1906)

De la zarzuela "El Dúo de la Africana":

Yo he nacido muy chiquita

MANUEL PENELLA (1880-1939)

De la zarzuela "El gato montés":

Torero quiero ser



Ahorra hasta 150€ en tu factura de la luz



Envía una foto de tu factura y descubre
cuánto puedes ahorrar con Viesgo.

"Pásate a Viesgo, mi compañía de luz"

Alberto Contador, cliente de Viesgo

112 años
luminando hogares

900 11 88 66 • viesgoclientes.com

VIESGO

20:30h

Santander

**Palacio de Festivales
de Cantabria**

SALA ARGENTA

**ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET
DEL ENCUENTRO**

Martín García, piano

Juanjo Mena, director

SERGUÉI RACHMANINOV (1873-1943)

Concierto para piano núm. 3
en re menor op. 30

Homenaje a Claude Debussy

(100 años de su muerte)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

La mer (Tres bocetos sinfónicos
para orquesta)

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

El pájaro de fuego (1919)



Domingo 8 de julio

20:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

Yulia Smirnova, violín / Hayk Sukiasyan, violonchelo
Mihai Diaconescu, Mark Taratushkin, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para piano núm. 3 en do mayor op. 2/3

JOHAN HALVORSEN (1864-1935)

Passacaglia para violín y violonchelo (arr. de la Suite HWV 432 de G.F. Händel)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Polonesa-fantasia para piano en la bemol mayor op. 61

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonata para piano en la mayor D 664 op. 120

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Dos rapsodias para piano op. 79

Variaciones sobre un tema de Paganini para piano op. 35 (Libro I)



Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

20:00h

Villapresente - Reocín

Casa de Cultura

Denisa Benovska, fagot / **Pablo Martínez**, tenor
Alina Artemyeva, **Josquin Otal**, **Duncan Gifford**, piano

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)
Sonata para teclado en do mayor K 460

FRANZ LISZT (1811-1886)
Sonata para piano en si menor S 178

ALEXANDER Scriabin (1871-1915)
Sonata para piano núm. 5 op. 53

CHARLES KOECHLIN (1867-1950)
Sonata para fagot y piano op. 71

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Concierto para fagot en la menor RV 497 F VIII,7

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Zigeunermelodien B 104 op. 55





SOMOS
CULTURA

EL DIARIO
MONTAÑES

Siempre contigo

20:30h**Santander****Palacio de Festivales de Cantabria****SALA PEREDA**

M^a Ángeles Gómez, Edina Békefi, Ieva Juozapaityte, sopranos
Ferenc Endresz, Máté Herczeg, barítonos
Pablo Martínez, tenor / **Duncan Gifford**, piano

I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

De la ópera "Don Giovanni": Madamina, il catalogo è questo

De la ópera "Le nozze di Figaro": Porgi amor

De la ópera "Così fan tutte": Tradito, schernito

De la ópera "Idomeneo": O smania o furie!... D'Oreste, d'Aiace

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

De la ópera "Don Pasquale": Cheti, cheti immantinente

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

De la ópera "La Bohème": Mi chiamano Mimì

GEORGES BIZET (1838-1875)

De la ópera "Les Pêcheurs de Perles": Au fond du temple saint

II

GAETANO DONIZETTI

De la ópera "L'elisir d'amore": Como Paride vezzoso

WOLFGANG AMADEUS MOZART

De la ópera "Le nozze di Figaro": Dove sono

GAETANO DONIZETTI

De la ópera "L'elisir d'amore": Una furtiva lagrima

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

De la ópera "Il trovatore": Tacea la notte placida

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

De la ópera "Faust": Le veau d'or

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

De la ópera "Rusalka": Měsíčku na nebi hlubokém

GIACOMO PUCCINI

De la ópera "La Bohème": Mimì....O buon Marcello aiuto!

MANUEL PENELLA (1880-1939)

De la zarzuela "El gato montés": Torero quiero ser

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Lunes 9 de julio

22:00h

Santander

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

PARANINFO DE LA MAGDALENA

Andrei Krivenko, Ildikó Szabady, Gala Kossakowski, Marvin Moch, flautas
Michaela Špačková, Denisa Benovska, Stanley Kaye-Smith, Miguel García, fagotes
Helena Ricci, arpa

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Tocata y fuga para órgano en re menor BWV 565 (arr. para arpa)

GEORG CHRISTOPH WAGENSEIL (1715-1777)

Sonata núm. 3 en do mayor de "Suite des Pièces Wv 445/3"

SERGUÉI PROKOFIEV (1891-1953)

Preludio para piano en do mayor op. 12/7 (arr. para arpa)

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

De "Suite española" para piano op. 47 (arr. para arpa):

Núm. 5. Asturias (Leyenda)

Homenaje a Claude Debussy (100 años de su muerte)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

De "Suite bergamasque" para piano (arr. para arpa):

Núm. 3. Clair de lune

FRIEDRICH KUHLAU (1786-1832)

Gran cuarteto para flautas op. 103



20:00h

Santa María de Cayón

Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

Ferran Arbona, clarinete / **Norberto López**, trompa / **David Martín**, violonchelo
Patricia Araúzo, **Ofelia Montalván**, pianos

PABLO SARASATE (1844-1908)

Fantasías de concierto sobre Carmen para violín y piano op. 25
(arr. para clarinete y piano de N. Balderoy)

Homenaje a Claude Debussy (100 años de su muerte)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Primera rapsodia para clarinete y piano

JANE VIGNERY (1913-1974)

De la Sonata para trompa y piano op. 7:

II. Lento ma non troppo

REINHOLD GLIÈRE (1875-1956)

Cuatro piezas para trompa y piano op. 35

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

De la Suite para violonchelo núm. 5 en do menor BWV 1011:

I. Prélude

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonata para violonchelo y piano en la menor D 821

“Arpeggione”



Timothy Jones

Pasión por el talento



TIRSO

20:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

Concierto Homenaje 70 años Zakhar Bron

Zakhar Bron, violín

Irina Vinogradova, piano

I

ALFRED SCHNITTKÉ (1934-1998)

Suite in old style para violín y piano op. 80

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para violín y piano núm. 6 en la mayor op. 30/1

II

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Divertimento para violín y piano (arr. sobre el ballet “El beso del hada”)

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Del ballet “El lago de los cisnes” (arr. para violín y piano):

Adagio solo / Danse russe

Sérénade mélancolique para violín y piano op. 26

Valse-scherzo para violín y piano en do mayor op. 34





More to Listen

Descubre más en
www.boesendorfer.com



L. Bösendorfer Klavierfabrik GmbH.
Para más información: Estamos en Carretera de la Coruña, Km 17.200
Las Rozas, Madrid.
Teléfono: +34 91 639 88 88
www.boesendorfer.com

20:00h
Castro Urdiales
Castillo Faro

Ildikó Szabady, flauta / **Silvestrs Kalnins**, violonchelo
Ofelia Montalván, **Martín García**, **Denis Lossev**, pianos

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata para violonchelo y piano en la mayor op. 69

GASPAR CASSADÓ (1897-1966)
Suite para violonchelo

LEOPOLD GODOWSKY (1870-1938)
Preludio y fuga para la mano izquierda sobre B.A.C.H.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Preludio y fuga para teclado en do mayor BWV 846

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Wandererfantasie para piano en do mayor D 760 op. 15

ERNŐ DOHNÁNYI (1877-1960)
Aria para flauta y piano op. 48/ I

PAUL TAFFANEL (1844-1908)
Fantasía sobre “Der Freischütz” de Weber para flauta y piano



Castillo Faro de Castro Urdiales



Santander Fundación
con el **medio ambiente**



Recuperación de la marisma de Rubín,
San Vicente de la Barquera, Cantabria

20:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

Hansjörg Schellenberger, oboe / **James Gilbert**, clarinete

Orsolya Soós, Eszter Kruchió, Mălina Ciobanu, Miha Zhu, Emma Mali, violines

Eszter Karasszon, Silvestrs Kalnins, violonchelos

Francisco Araiza, tenor / **Márta Gulyás, Duncan Gifford**, pianos

I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Trío para piano, violín y violonchelo en sol mayor K 496

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Siete canciones populares españolas para voz y piano

II

BOHUSLAV MARTINŮ (1890-1959)

Serenata núm. 3 para oboe, clarinete,

4 violines y violonchelo H 218

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

De "Schwanengesang" D 957:

Núm. 1. Liebesbotschaft

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

De "Liederkreis" op. 3:

Num. 5. Mondnacht

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

De "Vier Gesänge" op. 43:

Núm. 2. Die Mainacht

HUGO WOLF (1860-1903)

De "Mörrike Lieder" Vol. I:

Núm. 12. Verborgenheit

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

De "Acht Gedichte aus Letzte Blätter" op. 10:

Núm. 1. Zueignung

P.I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)

De la ópera "Evgeny Onegin":

Kuda, kuda, vi udalilis



20:00h

Comillas

Seminario Mayor

Andrei Krivenko, flauta / **Tess Joly**, viola

Denis Lossev, Katalin Gonda, Patricia Araúzo, pianos

PHILIPPE GAUBERT (1879-1941)

Fantasia para flauta y piano

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Romance para flauta y piano op. 37

PAUL TAFFANEL (1844-1905)

Fantasia sobre "Der Freischütz" de Weber para flauta y piano

Homenaje a Claude Debussy (100 años de su muerte)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

De "Images" para piano (Libro 1): Núm. 1 y 3

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para piano núm. 21 en do mayor op. 53 "Waldstein"

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata para viola y piano en mi bemol mayor op. 120/2

HENRY VIEUXTEMPS (1820-1881)

Capricho para viola op. post. 9 "Hommage à Paganini"



Patrocinado por:



20:00h

Santoña

Teatro Liceo Casino

Katarzyna Szydłowska, violín / Lina-Marie Däunert, viola
Alina Artemyeva, Mark Taratushkin, pianos

HENRYK WIENIAWSKI (1835-1880)

De "L'école moderne, 10 études" para violín op. 10:
Núm. 7. La Cadenza. Largo

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

De la Partita para violín núm. 2 en re menor BWV 1004: V. Ciaccona

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

Nocturno y Tarantella para violín y piano op. 28

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Variaciones sobre un tema de Paganini para piano op. 35 (Libro I)
Dos rapsodias para piano op. 79

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonata para piano en la mayor D 664 op. 120

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Fantasiestücke para clarinete y piano op. 73 (versión para viola y piano)

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Sonata para viola y piano en do mayor op. 147



Isabel Charisius

Jueves 12 de julio

21:30h

Santander

Iglesia de Santa Lucía

150 Aniversario de la Parroquia de Santa Lucía

Andrei Krivenko, flauta / **Carlos Andrés, Inmaculada Veses**, oboes

Hansjörg Schellenberger, corno inglés

Yulia Smirnova, Katherine Yoon, Misako Akama, Naori Takahashi, violines

Frans Helmerson, violonchelo

I

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Partita para flauta en la menor BWV 1013

ANTONÍN VRANICKÝ (1761-1820)

Trío para dos oboes y corno inglés en do mayor

II

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Concierto para 4 violines en do mayor TWV 40: 203

Concierto para 4 violines en sol mayor TWV 40: 201

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Suite para violonchelo núm. 2 en re menor BWV 1008



19:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

Dániel Mészáros, clarinete / Silvestrs Kalnins, violonchelo

Edina Békefi, Ieva Juozapaityte, sopranos

Joquin Otal, Duncan Gifford, Martín García, pianos

I

LOUIS SPOHR (1784-1859)

Seis canciones alemanas para soprano,
piano y clarinete op. 103

GASPAR CASSADÓ (1897-1966)

Suite para violonchelo

BALYS DVARIONAS (1904-1972)

Little star para voz y piano

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

De la ópera "Evgeny Onegin":

Puskai pogibnu ya

II

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

De la ópera "Gianni Schicchi":

O mio babbino caro

De la ópera "La Bohème":

D'onde lieta uscì

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Carnaval para piano op. 9

LEOPOLD GODOWSKY (1870-1938)

Perpetuum mobile para piano

(arr. del Rondó op. 24 de Weber)



Jonh Graham-Hall

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Jueves 12 de julio

20:00h

San Vicente de la Barquera

Auditorio David Bustamante

Desislava Vaskova, Vilmos Csikos, violines / **Ekaterina Manafova**, viola
Denis Lossev, Patricia Araúzo, pianos

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata para viola y piano en mi bemol mayor op. 120/2

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER (1644 -1704)

Passacaglia para violín en sol menor (arr. para viola de M. Rostal)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata para violín y piano núm. 3 en re menor op. 108

PANCHO VLADIGEROV (1899-1978)

Rapsodia búlgara "Vardar" para violín y piano op. 16

FRITZ KREISLER (1875-1962)

Recitativo y Scherzo-capricho para violín op. 6

Preludio y allegro al estilo de Pugnani para violín y piano

Tambourin chinois para violín y piano op. 3

NICCOLÒ PAGANINI (1782-1840)

Del Concierto para violín núm. 2 en si menor op. 7:

III. Rondo ("La Campanella")



20:00h
Los Corrales de Buelna
Teatro Municipal

László Csabay, trompa / **Duncan Commin**, viola
Laura Martin, violonchelo / **Ofelia Montalván**, **Alina Artemyeva**, pianos

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Fantasiestücke para violonchelo y piano op. 73

OSVALDO GOLIJOV (1960)
Omaramor para violonchelo

Homenaje a Claude Debussy (100 años de su muerte)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Sonata para violonchelo y piano

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Scherzo para violín y piano en do menor "Sonata F-A-E."
(versión para viola y piano)

JOHANN NEPOMUK HUMMEL (1778-1837)
Sonata para viola y piano en mi bemol mayor op. 5/3

HENRI BÜSSER (1872-1973)
La chasse de Saint Hubert para trompa y piano op. 99

FRANZ STRAUSS (1822-1905)
Nocturno para trompa y piano op. 7

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Andante para trompa y piano en do mayor TrV 155

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
Romanza para trompa y piano en fa mayor op. 36



Artes y Humanidades

Grado en Estudios Hispánicos (Centro adscrito)

Grado en Historia

Ciencias

Grado en Física

Grado en Matemáticas

Ciencias de la Salud

Grado en Enfermería

Grado en Fisioterapia (Centro adscrito)

Grado en Logopedia (Centro adscrito)

Grado en Medicina

Ciencias Sociales y Jurídicas

Grado en Administración y Dirección de Empresas

Grado en Derecho

Grado en Economía

Grado en Geografía y Ordenación del Territorio

Grado en Gestión Hotelera y Turística (Centro adscrito)

Grado en Magisterio en Educación Infantil

Grado en Magisterio en Educación Primaria

Grado en Relaciones Laborales

Ingeniería y Arquitectura

Grado en Ingeniería Civil

Grado en Ingeniería de los Recursos Energéticos

Grado en Ingeniería de los Recursos Mineros

Grado en Ingeniería de Tecnologías de Telecomunicación

Grado en Ingeniería Eléctrica

Grado en Ingeniería en Electrónica Industrial y Automática

Grado en Ingeniería en Tecnologías Industriales

Grado en Ingeniería Informática

Grado en Ingeniería Marina

Grado en Ingeniería Marítima

Grado en Ingeniería Mecánica

Grado en Ingeniería Náutica y Transporte Marítimo

Grado en Ingeniería Química

Dobles Grados

Doble Grado en Física y Matemáticas

Doble Grado en Administración y Dirección de Empresas
y Economía

Doble Grado en Derecho y Administración y
Dirección de Empresas

20:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

Pascal Gallois, fagot / Inoko Isobe, oboe

Zakhar Bron, violín / Nobuko Imai, viola

Frans Helmerson, David Martín, violonchelos

Mihai Diaconescu, Monika Darzinkeviciute, Josquin Otal, Martín García, pianos

I

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Trío para oboe, fagot y piano FP 43

SERGUÍ PROKOFIEV (1891-1953)

Sonata para violonchelo y piano en do mayor op. 119

II

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Fantasiestücke para clarinete y piano op. 73 (versión para viola y piano)

ANTÓN ARENSKI (1861-1906)

Trío con piano núm. I en re menor op. 32



Patrocinado por:



Viernes 13 de julio

20:00h

Vega de Pas

Iglesia de Ntra. Sra. de la Natividad

Gala Kossakowski, flauta / **Michaela Špačková**, **Denisa Benovska**, fagotes
Emma Mali, violín / **Denis Lossev**, piano

Homenaje a Claude Debussy (100 años de su muerte)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Sonata para violín y piano en sol menor (arr. para flauta y piano de D. Bouriakov)

PABLO DÍAZ (1997)

Tres miniaturas para flauta y piano op. 11 (2018)

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)

Sarabande et cortège para fagot y piano

KIRK O'RIORDAN (1968)

Temptation para fagot

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

De "Il barbiere di Siviglia" (arr. para dos fagotes de F.R. Gebauer):

Dunque io son / Ecco, ridente in cielo / Largo al factótum /

Una voce poco fa / Zitti, zitti, piano, piano / Di si felice inesto

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

De "Humoresques" para violín y piano

Núm. 1, 2, 5 y 6

EUGENE YSAÏE (1858-1931)

Sonata para violín en la menor op. 27/2



20:00h
Reinosa
Teatro Principal

Montserrat Piqué, oboe / **Emanuele Mammarella**, clarinete
Eszter Karasszon, violonchelo
Alina Artemyeva, Ofelia Montalván, Patricia Araúzo, pianos

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Sonata para oboe y piano en do menor RV 53 F XV,2

ANTONIO PASCULLI (1842-1924)
Fantasía sobre temas de "Poliuto" de Donizetti para oboe y piano

Homenaje a Claude Debussy (100 años de su muerte)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Sonata para violonchelo y piano

JÁNOS VAJDA (1949)
Just for you para violonchelo

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
De "De los bosques bohemios" para violonchelo y piano B 173 op. 68:
Núm. 5. Klid. Lento e molto cantabile

WITOLD LUTOSLAWSKI (1913-1994)
Preludios de danza para clarinete y piano

BÉLA KOVÁCS (1937)
Homenaje a M. de Falla para clarinete y piano

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Sonata para clarinete y piano FP 184



HOTEL
SANTEMAR

Conoce el Hotel Santemar

durante el XVIII Encuentro de Santander
MÚSICA Y ACADEMIA



Hotel Santemar**** Joaquín Costa, 28 39005 Santander Cantabria Tel. 942 272 900

20:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

Hänsjorg Schellenberger, oboe / David Guerrier, trompa
Mihaela Martin, Katarzyna Szydłowska, Orsolya Soós,
Charlotte Saluste-Brideux, violines / Tess Joly, Ekaterina Manafova, violas
Elia Cohen-Weissert, violonchelo / Katalin Gonda, Monika Darzinkeviciute,
Mark Taratushkin, Márta Gulyás, pianos

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para violín y piano núm. 4 en la menor op. 23

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Trío para violín, trompa y piano en mi bemol mayor op. 40

II

AUGUST KLUGHARDT (1847-1902)

Schilflieder para piano, oboe y viola op. 28

ERNŐ DOHNÁNYI (1877-1960)

Quinteto con piano núm. 1 en do menor op. 1



Patrocinado por:

Sábado 14 de julio

20:30h

Torrelavega

Teatro Concha Espina

Misako Akama, Misako Akama, violines / **Johannes Gray**, violonchelo

Edina Békefi, soprano / **Ferenc Endresz, Ferenc Endresz**, barítonos

Denis Lossev, Ofelia Montalván, Duncan Gifford, pianos

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Sonata núm. 2 para violín y piano Sz 76 BB 85

SERGUÉI PROKOFIEV (1891-1953)

Cinco melodías para violín y piano op. 35bis

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Habanera para violín y piano en mi mayor op. 83

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata para violonchelo y piano núm. 2 en fa mayor op. 99

FRANZ LISZT (1811-1886)

Freudvoll und Leidvoll para voz y piano S 280

Die Loreley para voz y piano S 273

Lieder aus Schillers "Wilhelm Tell"

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

De "I Hate Music" para mezzo y piano:

Núm. 3. I Hate Music

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

De la ópera "Don Giovanni": Ho capito /

Notte e giorno faticar / Finch'han dal vino

Madamina, il catalogo é questo

De la ópera "Le nozze di Figaro": Non più andrai

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

De la ópera "Porgy and Bess": I got plenty o'nuttin

FERENC ERKEL (1810-1893)

De la ópera "Bánk bán": Hazám, hazám

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

De la ópera "Faust": Le veau d'or

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)

De la ópera "Háry János": Tizán innen, Dunán túl

20:00h

Soto Iruz-Santiurde de Toranzo

Monasterio de Ntra. Sra. del Soto

Miguel García, fagot / Inmaculada Veses, oboe
Helena Ricci, arpa / Alina Artemyeva, piano

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Sonata para fagot y piano en sol mayor op. 168

EUGÈNE BOZZA (1905-1991)

Fantasía para fagot y piano

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)

Sarabande et cortège para fagot y piano

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Adagio y allegro para trompa y piano op. 70 (versión para oboe y piano)

CAMILLE SAINT-SAËNS

Sonata para oboe y piano en re mayor op. 166

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Toccatá y fuga para órgano en re menor BWV 565 (arr. para arpa)

SERGUÉI PROKOFIEV (1891-1953)

Preludio para piano en do mayor op. 12/7 (arr. para arpa)

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

De "Suite española" para piano op. 47 (arr. para arpa):
Núm. 5. Asturias (Leyenda)



Domingo 15 de julio

19:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

Katarzyna Szydłowska, Mălina Ciobanu, Emma Mali, Miha Zhu, Vilmos Csikos, violines / **Antonin Le Faure, Kinga Wojdalska**, violas
Hayk Sukiasyan, Laura Martin, Augustas Gocentas, violonchelos
Helena Ricci, arpa / **Máté Herczeg**, barítono
Pablo Martínez, tenor / **Duncan Gifford**, piano

I

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)
 Dos piezas para octeto de cuerda op. 11

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
 De "Des Knaben Wunderhorn"
 para voz y piano:
 Núm. 11 y Núm. 11a

CHARLES IVES (1874-1954)
 Three Songs of the War
 para voz y piano

II

JOHANNES SNOER (1868-1936)
 Pregaría para arpa, violín
 y violonchelo op. 35

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)
 De "Suite española" para piano op. 47
 (arr. para arpa):
 Núm. 5. Asturias (Leyenda)

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
 Zigeunermelodien B 104 op. 55



Patrocinado por:

EL DIARIO
 MONTAÑÉS

19:30h

Santillana del Mar

Capilla Museo Diocesano

Katherine Yoon, Eszter Kruchió, violines
Patricia Araúzo, Mihai Diaconescu, pianos

CLARA SCHUMANN (1819-1896)
Tres romanzas para violín y piano op. 22

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Sonata (Dúo) para violín y piano en la mayor D 574 op. 162

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata para violín y piano en sol mayor op. 30/3

ERNEST CHAUSSON (1855-1899)
Poème para violín y piano op. 25

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata para piano núm. 3 en do mayor op. 2/3

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Polonesa-fantasia en la bemol mayor op. 61



Lunes 16 de julio

20:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

M^a de los Ángeles Gómez, soprano

Ferenc Endresz, barítono

Monika Darzinkeviciute, Duncan Gifford, pianos

I

RICHARD WAGNER (1813-1883)

De "Wesendonck Lieder" WWV 91: Núm. 1, 2 y 4

De la ópera "Tannhäuser": Dich, teure Halle

FRANCESCO CILEA (1866-1950)

De la ópera "Adriana Lecouvreur": Ecco respiro appena... io son l'umile ancella

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

De la ópera "Luisa Miller": Tu puniscimi, o Signore

MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO (1835-1906)

De la zarzuela "El Dúo de la Africana": Yo he nació muy chiquita

MODEST MUSSORGSKY (1839-1881)

Cuadros de una exposición para piano

II

FRANZ LISZT (1811-1886)

Vals de "Faust" de Gounod para piano S 407

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

De la ópera "Don Giovanni": Ho capito, signor, sí / Notte e giorno faticar /

Finch'han dal vino / Madamina, il catalogo é questo

De la ópera "Le nozze di Figaro": Non più andrai

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

De la ópera "Porgy and Bess": I got plenty o'nuttin

FERENC ERKEL (1810-1893)

De la ópera "Bánk bán": Hazám, hazám

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

De la ópera "Faust": Le veau d'or

Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS

22:00h**Santander****Universidad Internacional Menéndez Pelayo****PARANINFO DE LA MAGDALENA**

Ferran Arbona, clarinete / **Denisa Benovska**, **Michaela Špačková**, fagotes
Miha Zhu, **Jovana Raljić**, **Luosha Fang**, **Jovana Raljić**, violines
Kinga Wojdalska, viola / **David Martín**, violonchelo

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Dúo para clarinete y violonchelo en do mayor WoO 27/1

SERGUÉI PROKOFIEV (1891-1953)

Sonata para dos violines en do mayor op. 56

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

De “Il barbiere di Siviglia” (arr. para dos fagotes de F.R. Gebauer):
 Dunque io son / Ecco, ridente in cielo / Largo al factótum /
 Una voce poco fa / Zitti, zitti, piano, piano / Di si felice inesto

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Terceto para dos violines y viola en do mayor op. 74

20:00h**Comillas****Seminario Mayor**

Inoko Isobe, oboe / **Anna Csaba**, violín / **Elia Cohen-Weissert**, violonchelo
Alina Artemyeva, **Denis Lossev**, **Ofelia Montalván**, pianos

TOSHIO HOSOKAWA (1955)

Spell song para oboe

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Drei Romanzen para oboe y piano op. 94

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Concierto para oboe núm. 5 en fa mayor de “Les goûts-réunis”

NICCOLÒ PAGANINI (1782-1840)

Capricho para violín op. 1/9 “La chasse”

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata para violín y piano núm. 2 en la mayor op. 100

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Danzas populares rumanas para piano Sz 56 BB 68 (arr. para violín y piano)

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Sonata para violín y piano en la mayor (arr. para violonchelo y piano)

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Une larme: tema y variaciones en la menor para violonchelo y piano

Patrocinado por:





20:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

Felix Renggli, Gala Kossakowski, flautas / **Marvin Moch**, flauta y piccolo
Carlos Andrés, Montserrat Piqué, Inmaculada Veses, Inoko Isobe, oboes
Ferran Arbona, Dániel Mészáros, James Gilbert, Emanuele Mammarella, clarinetes
Pascal Gallois, Michaela Špačková, Denisa Benovska, Miguel García, fagotes
Bálint Südi, Joel Ashford, Norberto López, László Csabay, trompas
Ezter Kruchió, Desislava Vaskova, Misako Akama, violines
Nobuko Imai, Antonin Le Faure, Kinga Wojdalska, violas
Augustas Gocentas, Silvestrs Kalnins, violonchelos
Miguel Pliego, contrabajo
Márta Gulyás, piano
Hansjörg Schellenberger, director

I

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Sueño de una noche de verano op. 61

(arr. para noneto de viento y contrabajo de A. Tarkmann)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Le tombeau de Couperin (arr. para conjunto instrumental de W. Renz)

II

LUCIANO BERIO (1925-2003)

Ricorrenze para quinteto de viento

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Cuarteto con piano núm. 3 en do menor op. 60



Martes 17 de julio

20:00h

Alfoz de Lloredo- Cigüenza Iglesia de San Martín

M^a de los Ángeles Gómez, soprano / Elliot Phelps, trompeta
Orsolya Soós, violín / Duncan Gifford, piano

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

De la ópera "Luisa Miller": Tu puniscimi, o Signore

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

De la ópera "Idomeneo": O smania o furie!... D'Oreste, d'Aiace

RICHARD WAGNER (1813-1883)

De la ópera "Tannhäuser": Dich, teure Halle

WOLFGANG AMADEUS MOZART

De la ópera "Don Giovanni":

Ma qual mai s'offre, oh Dei... Fuggi, crudele, fuggi!

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonatina para violín y piano en la menor D 385 op. 137/2

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1821)

Introducción y rondó caprichoso para violín y piano en la menor op. 28

GEORGE ENESCU (1881-1955)

Légende para trompeta y piano

ANTHONY PLOG (1947)

Postcards para trompa (arr. para trompeta)

ERNST BLOCH (1885-1977)

Proclamation para trompeta y piano



20:00h

Cabezón de la Sal

Casa de Cultura Conde San Diego

Stanley Kaye-Smith, fagot y contrafagot

Jovana Rajjić, Charlotte Saluste-Bridoux, violines

Alina Artemyeva, piano

ERNEST CHAUSSON (1855-1899)

Poème para violín y piano op. 25

EUGÈNE YSAÏE (1858-1931)

Sonata para violín en mi menor op. 27/4

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata para violín y piano núm. 3 en re menor op. 108

EUGÈNE YSAÏE

Sonata para violín en mi mayor op. 27/6

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)

Sarabande et cortège para fagot y piano

ERWIN SCHULHOFF (1894-1942)

Bassnachtigall para contrafagot

GUSTAV SCHRECK (1849-1918)

Sonata para fagot y piano en mi bemol mayor op. 9



Alina Artemyeva

tejiendo en armonía con el talento

SANTANDERINA APOYANDO EL ENCUENTRO
MÚSICA Y ACADEMIA - SANTANDER 2018



SANTANDERINA
GROUP

20:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

Felix Renggli, Ildikó Szábady, Marvin Moch, Gala Kassakowski, flautas
Montserrat Piqué, Inmaculada Veses, Carlos Andrés, oboes
Emanuele Mammarella, Dániel Mészáros, clarinetes
Pascal Gallois, Stanley Kaye-Smith, fagotes
Norberto López, László Csabay, Joel Ashford, Bálint Südi, trompas
Jovana Rajjić, Katarzyna Szydłowska, Katherine Yoon, Yulia Smirnova, Anna Csaba, Vilmos Csikos, violines
Luosha Fang, Lina-Marie Däunert, Duncan Commin, Dayoung Park, violas
Frans Helmerson, Johannes Gray, Hayk Sukiasyan, violonchelos
Miguel Pliego, contrabajo

I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Serenata para octeto de viento en mi bemol mayor K 375

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Nocturno (Divertimento) núm. 8 para conjunto instrumental Hob. II: 27

II

FLORENT SCHMITT (1870-1958)

Cuarteto para flautas op. 106

REINHOLD GLIÈRE (1875-1956)

Octeto de cuerda en re mayor op. 5



Felix Renggli

Miércoles 18 de julio

20:00h

Marina de Cudeyo- Setién

Iglesia Parroquial

Miha Zhu, Naori Takahashi, violines / **Kinga Wojdalska**, viola / **Alina Artemyeva**, piano

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

De la Sonata para violín núm. 2 en la menor BWV 1003 : I y II

ISANG YUN (1917-1995)

Königliches Thema para violín

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Introducción y rondó caprichoso para violín y piano en la menor op. 28

KRZYSTOFF PENDERECKI (1933)

Cadenza para viola

GEORGE ENESCU (1881-1955)

Konzertstück para viola y piano

HENRYK WIENIAWSKI (1835-1880)

Légende para violín y piano op. 17

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata para violín y piano núm. 2 en la mayor op. 100

HENRYK WIENIAWSKI

Fantasia brillante sobre "Faust" de Gounod para violín y piano op. 20



20:00h

Laredo

Iglesia de Santa María

Mălina Ciobanu, violín / **Ieva Juozapaityte**, soprano

Máté Herczeg, barítono / **Duncan Gifford**, **Patricia Araúzo**, pianos

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Sonata para violín y piano núm. 1 en la mayor op. 13

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Vals-scherzo para violín y piano en do mayor op. 34

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

De “Des Knaben Wunderhorn” para voz y piano: Núm. 11 y 11a

CHARLES IVES (1874-1954)

Three Songs of the War para voz y piano

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

De la ópera “L’elisir d’amore”: Come Paride vezzoso

GEORGE BIZET (1838-1875)

De la ópera “Carmen”: Votre toast, je peux vous le rendre

FRANCESCO CILEA (1866-1950)

De la ópera “Adriana Lecouvreur”: Ecco respiro appena... io son l’umile ancella

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

De la ópera “Rusalka”: Měsíčku na nebi hlubokém

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

De la ópera “Porgy and Bess”: Summertime

BALYS DVARIONAS (1904-1972)

Little star para voz y piano

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

De la ópera “Gianni Schicchi”: O mio babbino caro

De la ópera “La Bohème”: D’onde lieta uscì / Mi chiamano Mimì

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

De la ópera “Evgeny Onegin”: Puskai pogibnu ya

Jueves 19 de julio

20:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

Concierto Homenaje a Claude Debussy (100 años de su muerte)

Ildikó Szabady, Gala Kassakowski, flautas / Misako Akama, Anna Csaba, violines
Antonin Le Faure, viola / Eszter Karasszon, Johannes Gray, violonchelos
Helena Ricci, arpa / Katalin Gonda, Mihai Diaconescu, Josquin Otal,
Katalin Gonda, pianos

I

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

De "Suite bergamasque" para piano (arr. para arpa): Núm. 3. Claire de lune

Sonata para flauta, viola y arpa

De "Images" para piano (Libro I): Núm. 1. y 3

Sonata para violín y piano

Syrinx para flauta

Pour le Piano

II

CLAUDE DEBUSSY

Trío núm. 1 para violín, violonchelo y piano en sol mayor

Sonata para violonchelo y piano



20:30h
Comillas
Seminario Mayor

Carlos Andrés, oboe / **Yulia Smirnova**, violín
Alina Artemyeva, Monika Darzinkeviciute, pianos

I

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Sonata para oboe y teclado en do menor RV 53 F XV,2

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Adagio y allegro para trompa y piano op. 70 (versión para oboe y piano)

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)
De “Souvenir d’un lieu cher” para violín y piano op. 42: Núm. I. Méditation

PABLO SARASATE (1844-1908)
Zigeunerweisen para violín y piano op. 20

FRANZ LISZT (1811-1886)
Vals de “Faust” de Gounod para piano S 407

II

JOHANN WENZEL KALLIWODA (1801-1866)
Morceau de salon para oboe y piano op. 228

EDWARD ELGAR (1857-1934)
Salut d’amour para violín y piano op. 12

EUGÈNE YSAÏE (1858-1931)
Sonata para violín en re menor op. 27/3 “Ballade”

MODEST MUSSORGSKY (1839-1881)
Cuadros de una exposición para piano



Patrocinado por:





PRESENTAMOS EL NUEVO VOLVO XC40. POR FIN UN COCHE AL QUE PUEDES SUSCRIBIRTE.

Hicimos del mundo un lugar de elecciones ilimitadas y posibilidades infinitas, pero tal vez lo único que necesitamos es necesitar menos. No ser dueño de tantas cosas, y serlo más de nuestras vidas.

Y con el fin de que disfrutes más de tu vida, el Nuevo Volvo XC40 te ofrece una experiencia de inmersión acústica con el sistema de Sonido Harman Kardon, porque cuando el sonido es bueno, lo notas. Disfruta también de su sistema de Almacenamiento Inteligente para tenerlo todo siempre a mano, aparca con más facilidad gracias a su Cámara 360° y compártelo con quien quieras a través de la app Volvo On Call.

CUANDO DEJAS DE SER DUEÑO DE LAS COSAS,
EMPIEZAS A SER DUEÑO DE TI MISMO.



#SeDueñoDeTiMismo

Descúbrelo en volvocars.es

20:00h

Renedo de Píelagos-Quijano

Centro Cultural

Dayoung Park, viola / **Hayk Sukiasyan**, violonchelo

Miguel Pliego, contrabajo / **Ofelia Montalván**, **Patricia Araúzo**, pianos

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata para viola y piano en fa menor op. 120/ I

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

De la Sonata para viola op. 25/ I: I y II

GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889)

Mélodie para contrabajo y piano

REINHOLD GLIÈRE (1875-1956)

Dos piezas para contrabajo y piano op. 32

GIOVANNI BOTTESINI

Capriccio di bravura para contrabajo y piano

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

De "De los bosques bohemios" para violonchelo y piano
B 173 op. 68: Núm. 5.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para violonchelo y piano en do mayor op 102/ I

ALEXANDER GRIGORI ARUTIUNIAN (1920)

Impromptu para violonchelo y piano





 GRUPO
DROMEDARIO



CAFÉ
Dromedario[®]
DESDE 1871

www.grupodromedario.com



☎ 900 350 550

20:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

Felix Renggli, Andrei Krivenko, flautas
Inoko Isobe, Montserrat Piqué, oboes
Ferran Arbona, Emanuele Mammarella, clarinetes
Stanley Kaye-Smith, Michaela Špačková, fagotes
Joel Ashford, Bálint Südi, László Csabay, trompas
David Guerrier, trompa y trompeta
Mihaela Martin, Eszter Kruchió, Desislava Vaskova, Anna Csaba,
Naori Takahashi, Charlotte Saluste-Bridoux, violines
Luosha Fang, Tess Joly, Lina-Marie Däunert, violas
Eszter Karasszon, Laura Martín, violonchelos
Mark Taratushkin, piano

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sexteto para dos trompas y cuarteto de cuerda op. 81b

ANDRÉ CAPLET (1878-1925)

Suite persane para vientos

II

ARTHUR HONEGGER (1892-1955)

Intrada para trompeta y piano

MAX BRUCH (1838-1920)

Octeto de cuerda en si bemol mayor op. posth.



Patrocinado por:



Viernes 20 de julio

20:00h

Potes

Iglesia de San Vicente

Marvin Moch, flauta

Antonin Le Faure, viola

Augustas Gocentas, violonchelo

Denis Lossev, Ofelia Montalván, pianos

FRANK MARTIN (1890-1974)

Ballade para flauta y piano

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sonata para flauta y piano FP 164

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonata para violonchelo y piano en la menor D 821, "Arpeggione"

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Adagio y allegro para violonchelo y piano op. 70

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata para viola y piano en mi bemol mayor op. 120/2

REBECCA CLARKE (1886-1979)

Morpheus para viola y piano



20:00h

Escalante

Monasterio de San Juan de Monte Calvario - Capilla

James Gilbert, Dániel Mészáros, clarinetes
Patricia Araúzo, Mihai Diaconescu, pianos

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Pièce en forme de habanera para clarinete y piano (arr. de G. Hamelin)

DONATO LOVREGLIO (1841-1907)

La traviata, fantasía di concerto para clarinete y piano

JOHN IRELAND (1879-1971)

Fantasy-sonata para clarinete y piano

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sonata para clarinete y piano FP 184

DONATO LOVREGLIO (1841-1907)

Fantasia sobre "Un ballo in maschera" de Verdi

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para piano núm. 3 en do mayor op. 2/3

Homenaje a Claude Debussy (100 años de su muerte)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Pour le Piano





¿y ahora?
... una chispa de
SOLARES
¡natural!

MANANTIAL DE FUENCALIENTE, S.A.

c/ Calvo Sotelo, 29

39710 SOLARES – CANTABRIA

Tel: 942 520 970

e-mail: manantial@aguadesolares.com

20:30h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

Mihaela Martin, violín

Nobuko Imai, viola

Frans Helmerson, violonchelo

CAMERATA VIESGO DEL ENCUENTRO

David Guerrier, trompeta

Mark Taratushkin, piano

Péter Csaba, director

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Trío de cuerda en sol mayor op. 9/1

Homenaje a Claude Debussy

(100 años de su muerte)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Petite Suite (arr. para orquesta de H. Busser)

II

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Concierto núm. 1 para piano, trompeta y
orquesta de cuerda en do menor op. 35



Péter Csaba

Sábado 21 de julio

20:00h

Arnuero

Iglesia de la Asunción

Joel Ashford, trompa

Luosha Fang, viola

Denis Lossev, Katalin Gonda, pianos

RICHARD BISSILL (1959)

Lone Call and Charge para trompa

GILBERT VINTER (1909-1969)

Hunter's Moon para trompa y piano

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Élégie para trompa y piano FP 168

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

De "Fantasiestücke" para clarinete y piano op. 73
(versión para viola y piano): Núm. 1 y 2

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonata para viola y piano en la menor D 821, "Arpeggione"

Homenaje a Claude Debussy (100 años de su muerte)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

De "Images" para piano (Libro I): Núm. 1 y 3

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para piano núm. 21 en do mayor op. 53 "Waldstein"



18:00h

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA PEREDA

Elliot Phelps, trompeta

Yulia Smirnova, Jovana Rajjić, Mălina Ciobanu, Emma Mali, violines

Kinga Wojdalkska, Duncan Commin, Dayoung Park, violas

David Martín, Augustas Gocentas, Hayk Sukiasyan, violonchelos

Elisa Schoenlein, contrabajo

Katalin Gonda, Monika Darzinkeviciute, Josquin Otal, pianos

Duncan Gifford, cembalo

I

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

De "Sechs Klavierstücke" op. 118

Núm. 1, 2 y 3

ERIC EWAZEN (1954)

Trío para trompeta, violín y piano

II

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonata para teclado en do mayor K 460

Sonata para teclado en fa menor K 481

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para piano núm. 32 en do menor op. 111

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concierto de Brandenburgo núm. 3

en sol mayor BWV 1048



Patrocinado por:

EL DIARIO
MONTAÑÉS



el puntal

RESTAURANTE

*Uno de los restaurantes más
elegantes de Santander*

Descubra nuestra carta de platos tradicionales
y nuestros menús.

TODOS LOS DÍAS DE 20:00h - 23:00h



EUROSTARS
HOTEL REAL
★★★★★ GL

20:00h

Ruiloba

Iglesia de la Asunción

Ildikó Szabady, flauta

Bálint Südi, trompa

Lina-Marie Däunert, viola

Denis Lossev, Mihai Diaconescu, pianos

ERNŐ DOHNÁNYI (1877-1960)

Aria para flauta y piano op. 48/1

PAUL TAFFANEL (1844-1908)

Fantasía sobre "Der Freischütz" de Weber para flauta y piano

PAUL DUKAS (1865-1935)

Villanelle para trompa y piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para trompa y piano en fa mayor op. 17

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Fantasiestücke para clarinete y piano op. 73 (versión para viola y piano)

ERNEST BLOCH (1885-1977)

Concertino para flauta, viola y piano

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Pour le Piano

Iglesia de la Asunción



CENTRO BOTÍN CENTRE

Entradas en
www.centrobotin.org



**VUELVE A
DESCUBRIR
EL ARTE**

JOAN MIRÓ: ESCULTURAS 1928-1982

20 MARZO
2 SEPTIEMBRE 2018

EL PAISAJE RECONFIGURADO

Colección de la
Fundación Botín

23 JUNIO
13 ENERO 2019

RETRATOS: ESENCIA Y EXPRESIÓN

Obras maestras
del S. XX

23 JUNIO
31 DICIEMBRE 2018

CRISTINA IGLESIAS: ESPACIOS

6 OCTUBRE 2018
24 FEBRERO 2019

Colabora:  Obra Social "la Caixa"



Foto de G. Marnett - © Susanna Wink 2010



Julian Baumgartner - Mirogno/Foto: 1977-85 (detalle)



Egon Schiele - Mujer en rojo, C. 1911 (detalle)

Colabora:  Obra Social "la Caixa"



Elid de glicerol - Modelo de unido / 2014

20:30h
Santander
Centro Botín

Música para un espacio de Renzo Piano

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

Ferran Arbona, clarinete

Beatriz Oleaga, mezzo soprano

Fabián Panisello, director

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)

Sinfonía de cámara núm. 1 para 15 instrumentos op. 9

PIERRE BOULEZ (1925-2016)

Domaines para clarinete

LUCIANO BERIO (1925-2003)

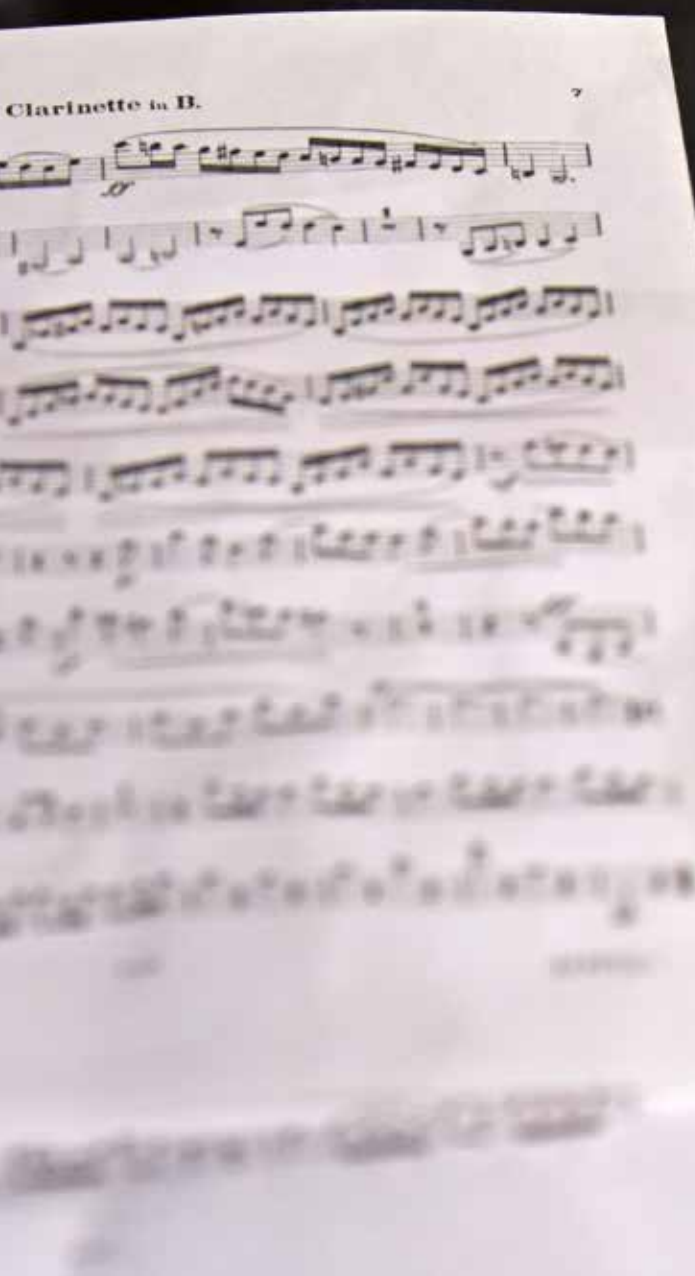
Folk songs para mezzosoprano y 7 instrumentos



BIOGRAFÍAS / BIOGRAPHIES

Clarinete in B.

7



Clarinete II

Serenade in C major
KV 368 (384)

Allegro



MISAKO AKAMA
violín / violin

Misako Akama comenzó sus estudios de violín a los tres años. Tras formarse en la Escuela de Música Toho Gauken con Seiji Kageyama, en 2013 accedió al Conservatoire National de París con Gérard Poulet. Actualmente estudia una Diplomatura de Artista con Roland Daugareil y Boris Garlitsky. Ha sido galardonada en varios concursos internacionales, (Henri Marteau, Long-Thibaud Crespín). Como solista ha tocado con la Nueva Filarmónica de Japón y la Hofer Symphoniker, bajo la batuta de Fumiaki Miyamoto, Christoph Poppen o Jamie Phillips. Su interés en la música de cámara la ha llevado a participar en varios festivales internacionales. Misako toca un violín de 1735 construido por Nicolaus Gagliano y cedido por la Fundación Zilber.

Misako Akama started playing violin at age three. After studying at Toho Gakuen School of Music with Seiji Kageyama, in 2013 she entered the Conservatoire National de Paris with Gérard Poulet. She is currently pursuing an Artist Diploma with Roland Daugareil and Boris Garlitsky. She has been laureate in several international competitions (Henri Marteau, Long-Thibaud Crespín and Varna). As a soloist, she has played with the New Japan Philharmonic Orchestra and the Hofer Symphoniker, with conductors such as Fumiaki Miyamoto, Christoph Poppen and Jamie Phillips. Passionate by chamber music, Misako has taken part in different international festivals. Misako plays a 1735 violin by Nicolaus Gagliano loaned by the Zilber Foundation.

CARLOS ANDRÉS
oboe / oboe

Nació en Cullera (España) en 1995. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Thomas Indermhüle, Jonathan Kelly o Christoph Hartmann, entre otros. Desde 2016 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Oboe, con el profesor Hansjörg Schellenberger. Disfruta de becas de matrícula y residencia Fundación Albéniz. Ha tocado con la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM), Joven Orquesta de la Federación de Asociaciones Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV), PROYECTO10 y Orquesta de la Universidad Complutense de Madrid. Como alumno de la Escuela, ha sido miembro del Quinteto y Sexteto Orfeo y actualmente forma parte del Quinteto y Grupo Scarlatti Casa de la Moneda.

He was born in Cullera (Spain) in 1995. He has attended improvement courses with Thomas Indermhüle, Jonathan Kelly and Christoph Hartmann, among others. Since 2016, he studies at the Reina Sofía School of Music, in the Oboe Chair with Professor Hansjörg Schellenberger. He enjoys Fundación Albéniz tuition and accommodation scholarships. He has performed with the JORCAM, Youth Orchestra of the Federation of Musical Associations in Valencia, PROYECTO10, and the orchestra of the Complutense University in Madrid. As a student of the Reina Sofía School, he has been member of the Orfeo Quintet and Sextet, and is currently part of the Casa de la Moneda Scarlatti Quintet and Ensemble.

FRANCISO ARAIZA
tenor / tenor

Originario de Ciudad de México, en 1970 realizó su debut operístico bajo la batuta de Eduardo Mata. Ganador del concurso ARD de Múnich, se ha presentado en La Scala de Milán, Covent Garden, la Bastilla o la Metropolitan Opera de Nueva York. Así mismo, ha participado los festivales de Salzburgo y Aix-en-Provence. Ha trabajado con directores como Herbert von Karajan, Sir Colin Davis, Claudio Abbado, Seiji Ozawa, Christian Thielemann y Daniel Barenboim. Ha recibido premios como el “Golden Mercure” en Múnich (1996), así como el “Deutscher Schallplattenpreis” y el “Orphee d’Or”. En 1988 le fue otorgado el título de Kammersänger por la Ópera de Viena y desde 1977 es miembro permanente de la Ópera de Zúrich.

Born in Mexico City in 1970, he made his opera debut under the baton of Maestro Eduardo Mata. Winner of the ARD Music Competition, he has performed at La Scala de Milan, Covent Garden, The Bastille and the Metropolitan Opera of New York. Likewise, he has taken part in the Salzburg and Aix-en-Provence festivals. He has worked with prestigious conductors such as Herbert von Karajan, Sir Colin Davis, Claudio Abbado, Seiji Ozawa, Christian Thielemann and Daniel Barenboim. He has been awarded with the “Golden Mercure” in Munich (1996) as well the “Deutscher Schallplattenpreis” and the “Orphee d’Or”. In 1988, he was named Kammersänger by the Vienna State Opera and since 1977, he is permanent member of the Zurich Opera.

PATRICIA ARAÚZO
piano / piano



Nació en Burgos (España) en 1984. Se formó en el Conservatorio Superior de Salamanca con Patrín García Barredo y Claudio Martínez Mehner, en la Academia Liszt de Budapest con András Kemenes Márta Gulyás y Ferenc Rados y en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con Ralf Gothoni y Eldar Nebolsin. Ha sido galardonada en diversos concursos y ha tocado en escenarios como el Palacio Nacional de las Artes (Budapest), Ciudad de las Artes (París) y Auditorio Nacional (Madrid). Es miembro del Trío Alboraday formado con el violinista Alejandro Bustamante. Asimismo, es profesora de repertorio con piano en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Conservatorio Superior de Castilla y León.

She was born in Burgos (Spain) in 1984. She studied at the Conservatory of Salamanca with Patrín García Barredo and Claudio Martínez Mehner; at the Liszt Academy in Budapest with András Kemenes, Márta Gulyás and Ferenc Rados, and at the International Chamber Music Institute of Madrid with Ralf Gothoni and Eldar Nebolsin. She is a laureate of many competitions and she has played at venues such as the National Arts Palace (Budapest), City of Arts (Paris) and National Auditorium (Madrid). She is member of the Alborada Trio, and she is part of a duet with violinist Alejandro Bustamante. Likewise, she is Professor of repertoire with piano at the Reina Sofía School of Music and at the Conservatory of Castile and Leon.

She was born in Burgos (Spain) in 1984. She studied at the Conservatory of Salamanca with Patrín García Barredo and Claudio Martínez Mehner; at the Liszt Academy in Budapest with András Kemenes, Márta Gulyás and Ferenc Rados, and at the International Chamber Music Institute of Madrid with Ralf Gothoni and Eldar Nebolsin. She is a laureate of many competitions and she has played at venues such as the National Arts Palace (Budapest), City of Arts (Paris) and National Auditorium (Madrid). She is member of the Alborada Trio, and she is part of a duet with violinist Alejandro Bustamante. Likewise, she is Professor of repertoire with piano at the Reina Sofía School of Music and at the Conservatory of Castile and Leon.

FERRAN ARBONA
clarinete / clarinet

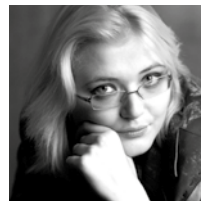


Nació en Carcaixent (España) en 1997. Desde 2014 es alumno de la

Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Clarinete, bajo la tutela de Michel Arrignon. Disfruta de beca de matrícula CulturArts y Fundación Albéniz y de residencia Fundación Albéniz. Ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra en los cursos 2015-2016 y 2016-2017. Ha sido dirigido por Vladimir Jurowski, Christoph Eschenbach, David Newman, Jukka-Pekka Saraste y Michael Sanderling. Como alumno de la Escuela Reina Sofía, ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet, así como del Octeto de Wanderer y del Quinteto Orfeo. Actualmente es miembro del Grupo Schola y del Grupo Brahms.

He was born in Carcaixent (Spain) in 1997. Since 2014, he studies at the Reina Sofía School of Music, in the Clarinet Chair under Michel Arrignon. He enjoys CulturArts and Fundación Albéniz tuition scholarships and a Fundación Albéniz accommodation scholarship. He has been handed by HM Queen Sofía the Diploma to the most outstanding student of his chair in the 2015-2016 and 2016-2017 academic years. He has played under the baton of Vladimir Jurowski, Christoph Eschenbach, David Newman, Jukka-Pekka Saraste and Michael Sanderling. He has been member of the Freixenet Symphony Orchestra, as well as of the Wanderer Octet and Orfeo Quintet. He is currently part of the School's Schola Ensemble and Brahms Ensemble.

ALINA ARTEMYEVA
piano / piano



Nació en Kiev (Ucrania) en 1986. Se formó en la Escuela Superior de

Música Reina Sofía con Dmitri Bashkurov en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. Durante esos años participó en varios recitales en España, Suiza, Alemania, Italia y Rusia. También actuó con la Orquesta Freixenet de la Escuela y con formaciones sinfónicas de Alicante y Palma de Mallorca. Es profesora pianista acompañante de dicha Escuela, inicialmente en la Cátedra de Oboe con Hansjörg Schellenberger (2008-2010) y actualmente en la Cátedra de Violín Telefónica con Zakhar Bron (desde 2010). Así mismo, desde 2007 es pianista acompañante en el Encuentro de Santander Música y Academia, y en 2008 participó en el Concurso Internacional de Piano de Santander "Paloma O'Shea".

She was born in Kiev (Ukraine) in 1986. She studied at the Reina Sofía School of Music with Dmitri Bashkurov in the Fundación Banco Santander Piano Chair. As a student, she took part in several recitals in Spain, Switzerland, Germany, Italy, and Russia. She also played as part of the Freixenet Orchestra of the School and with symphony orchestras in Alicante and Palma de Majorca. She is accompanying pianist professor at the Reina Sofía School of Music, first in the Oboe Chair with Hansjörg Schellenberger (2008-2010) and currently in the Telefónica Violin Chair with Zakhar Bron (since 2010). Since 2007 she is accompanying pianist at the Santander Encounter of Music and Academy and in 2008, she participated in the "Paloma O'Shea" Santander International Piano Competition.

JOEL ASHFORD
trompa / horn

Nacido en 1998 en Reino Unido, estudió en la clase de Radovan

Vlatković en el Mozarteum de Salzburgo gracias a la beca Erasmus+. Actualmente cursa sus estudios de grado con Jeffrey Bryant y Timothy Jones en el Royal College of Music de Londres gracias a una beca del ABRSM. Entre 2012 y 2014 fue trompa solista de la Orquesta Nacional Juvenil de Gran Bretaña —siendo seleccionado con tan solo 14 años— y en 2016 pasó a formar parte de la EUYO bajo la batuta del director Bernard Haitink. Algunos de sus compromisos profesionales incluyen conciertos con la Philharmonia Orchestra, Orquesta de Cámara de Londres o la Orquesta John Wilson, así como recitales como solista, tanto en Reino Unido como en el extranjero.

Born in 1998 in the United Kingdom, he studied in the class of Radovan Vlatković at the Mozarteum Salzburg as a recipient of an Erasmus+ grant. He currently pursues his undergraduate studies with Jeffrey Bryant and Timothy Jones at the Royal College of Music in London, thanks to the support of an ABRSM scholarship. From 2012 to 2014, he was principal horn of the National Youth Orchestra of Great Britain —having been appointed at just 14—, and in 2016 he was member of the EUYO, where he played under conductor Bernard Haitink. His professional engagements include concerts with the Philharmonia Orchestra, London Chamber Orchestra, and John Wilson Orchestra, and recitals as a concerto soloist, appearing both in the United Kingdom and abroad.

EDINA BEKEFI
soprano / soprano

La joven soprano húngara Edina Bekefi comenzó su experiencia

en el escenario a los diez años como miembro del Coro Infantil de la Ópera Estatal de Hungría y del Coro Infantil Magnificat, con el que fue galardonada en numerosos concursos internacionales. Se graduó en el Conservatorio Béla Bartók de Budapest como cantante clásica. Más tarde accedió a la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde se obtuvo el Grado con las calificaciones más altas y donde actualmente cursa los estudios de Máster.

The young Hungarian soprano Edina Bekefi began her experience on stage at age ten as a member of the Children's Choir of the Hungarian State Opera House and the Children's Choir Magnificat, with which she was laureate in several international competitions. She graduated from the Béla Bartók Conservatory in Budapest as a classical singer. Later on, she entered the Franz Liszt Academy of Music in Budapest, where she obtained her Bachelor's degree with honors, and where she currently studies a Master's degree.

DENISA BEŇOVSKÁ
fagot / bassoon

Nació en Bratislava (Eslovaquia) en 1992. Se formó en el Conservatorio

de Bratislava, el Conservatorio de Praga y en la Academia de Artes Escénicas de Praga. Actualmente estudia en la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy en Leipzig con Jörg Michael Thomé. Ha recibido varios premios como miembro del quinteto Kalabis, como el de la Academia Internacional de Verano de la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena (2014) o el Internacional Henri Tomasi de Viento Madera en Francia (2015). Como solista, ha sido galardonada en el Concurso LFA en Rataje nad Sázavou y ha actuado con la Filarmónica Talich, Orquesta de Cámara de Praga, Filarmónica de Praga o la Nacional Sinfónica Checa.

She was born in Bratislava (Slovakia) in 1992. She studied at the Conservatory of Bratislava, Prague Conservatory and Academy of Performing Arts in Prague. She currently studies at the Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig with Jörg Michael Thomé. She has been awarded several prizes with her quintet Kalabis, such as the International Summer Academy of the Universität für Musik und darstellende Kunst in Vienna (2014) and the Henri Tomasi International Woodwind Quintet Competition in France (2015). As a soloist she has been a laureate at the LFA Competition in Rataje nad Sázavou and she has also performed with the Talich Philharmonia, Prague Chamber Orchestra, Prague Philharmonia and the Czech National Symphony Orchestra.

ZAKHAR BRON
violín / violín



Nacido en Kazajstán, se formó en la Escuela Gnessin de Moscú con

Boris Goldstein y en el Conservatorio Tchaikovsky con Igor Oistrak. Ha sido ganador de concursos como el Reina Elisabeth de Bruselas o el Wieniawski de Poznan y ha sido galardonado con el Bundesverdienskrenz am Bande de Alemania y la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio de España. Ejerce su carrera pedagógica en la Hochschule für Musik de Colonia, Zürcher Hochschule der Künste, Conservatorio de Glinka, Musikhochschule Lübeck, Conservatorio de Róterdam, y Royal Academy de Londres y es profesor de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde su fundación en 1991. Toca un violín Giovanni Battista Guarani 1757 ex Rose.

Born in Kazakhstan, he studied at the Gnessin State School of Music with Boris Goldstein and at the Tchaikovsky Conservatory with Igor Oistrak. He has won several competitions, such as the Queen Elisabeth in Brussels and the Wieniawski Competition in Poznan; and he has been awarded the Bundesverdienskrenz am Bande in Germany and the Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio in Spain. He develops his pedagogical career at the Hochschule für Musik in Cologne, Zürcher Hochschule der Künste, Glinka Conservatory, Musikhochschule Lübeck, Codarts in Rotterdam, and Royal Academy in London. Additionally, he is Professor of the Telefónica Violín Chair at the Reina Sofia School of Music since its foundation in 1991. He plays a Giovanni Battista Guarani 1757 ex Rose violin.

MĂLINA CIOBANU
violín / violín

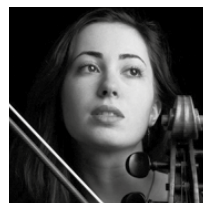


Desde 2017 se forma en la Academia Barenboim-Said con la profesora

Mihaela Martin y ha asistido a lecciones magistrales de violinistas como Igor Oistrakh, Pierre Amoyal e Ida Haendel. Ha recibido el primer premio en los internacionales "Jóvenes Talentos con Orquesta" (Italia) y Erich Bergel (Rumanía), y el Premio del Jurado de la EMCY. También ha sido galardonada en los concursos internacionales de Kloster Schöntal y Concertino Praga. Ha ofrecido varios conciertos en Italia, Austria, Alemania, Suiza y Grecia, y ha tocando en la Sala Pierre Boulez Saal, Gran Sala del Ateneo Rumano, o la Sala de Concierto de Radio România, donde suele ser invitada para tocar como solista o a recitales de música de cámara.

Since 2017, she furthers her studies at the Barenboim-Said Akademie with Professor Mihaela Martin and she has attended master classes with violinists such as Igor Oistrakh, Pierre Amoyal, and Ida Haendel. She has been awarded the first prize in the "Young Talents with Orchestra" (Italy) and "Erich Bergel" (Romania) international competitions and the EMCY Jury Award. She is also laureate of the Kloster Schöntal and Concertino Prague international competitions. She has offered several concerts in Italy, Austria, Germany, Switzerland and Greece; and has performed at the Pierre Boulez Saal, Great Hall of the Rumanian Athenaeum, and the Romanian Radio Hall, where she is usually invited to play as a soloist and chamber music recitals.

ELIA COHEN-WEISSERT
violonchelo / cello



Nació en Jerusalén en 1994. Estudió en el Conservatorio de Je-

rusalén con Cornelius Faur, Micha Haran y Zvi Plesser y más tarde se formó con Catalin Ilea en el Instituto Julius Stern de la Universität der Künste de Berlín. Desde 2011, amplía su formación de violonchelo con Jens Peter Maintz y de música de cámara con el Cuarteto Artemis. Ha recibido el segundo premio en el Concurso Antonio Janigro en Porec (2014) y Zagreb (2016) y el Premio Dr. Konstanze von Koepff-Röhrs (2015). Ha tocado como solista con la Filarmónica de Israel, Sinfónica de Jerusalén y la Orquesta de la Radio Televisión de Croacia. Ha tocado con Maxim Vengerov e Ivry Gitlis, y ha ofrecido conciertos por toda Europa, Estados Unidos y China.

Born in Jerusalem in 1994, she studied at the Conservatory of Jerusalem with Cornelius Faur, Micha Haran and Zvi Plesser, and later on she was trained by Catalin Ilea at the Julius Stern Institute of the Universität der Künste Berlin. Since 2011, she studies cello with Jens Peter Maintz and chamber music with the Artemis Quartet. She has received the second prize in the "Antonio Janigro" in Porec (2014) and Zagreb (2016), as well as the Dr. Konstanze von Koepff-Röhrs Prize (2015). She has performed as a soloist with the Israel Philharmonic, Jerusalem Symphony and the Croatian Radio and Television Symphony orchestras. She has performed with musicians such as Maxim Vengerov and Ivry Gitlis and has toured throughout Europe, United States and China.

DUNCAN COMMIN
viola / viola

Nació en 1997. Comenzó a tocar la viola con 8 años. Desde 2015

estudia en el Royal College of Music con Yuri Zhislin. Ha asistido a lecciones magistrales de Maxim Rysanov, Tabea Zimmerman y Pinchas Zukerman. En 2014 fue residente del Festival Jóvenes Virtuosos en Francia. En 2015 tocó en un cuarteto en vivo para la BBC Radio 3 como parte del lanzamiento de las BBC Proms y ese mismo año tocó el Octeto de Mendelssohn a la Duquesa de Cornwall en Clarence House. Así mismo, ha tocado junto a la Camerata Tchaikovsky y a orquestas profesionales por todo Reino Unido bajo la batuta de directores como Sir Mark Elder, Bernard Haitink o Maxim Vengerov.

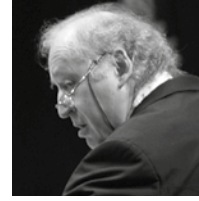
Born in 1997, he started playing viola at age 8. Since 2015, he studies at the Royal College of Music with Yuri Zhislin. He has attended masterclasses with Maxim Rysanov, Tabea Zimmerman, and Pinchas Zukerman. In 2014, he was resident at the Young Virtuosi Festival in France. In 2015, he played in a quartet live on BBC Radio 3 as part of the BBC Proms launch, and that same year he performed Mendelssohn's Octet to the Duchess of Cornwall in Clarence House. He has played with the Camerata Tchaikovsky and in professional orchestras throughout the United Kingdom under the baton of conductors such as Sir Mark Elder, Bernard Haitink, and Maxim Vengerov.

ANNA CSABA
violín / violin

Nació en Lyon (Francia) en 1995. Comenzó sus estudios de violín en

el Conservatorio Regional de Lyon, donde se formó con Claire Bernard. En 2014 estudió con Mihaela Martin en la Haute École de Musique de Ginebra, donde se formó en música de cámara junto a Gabor Takács-Nagy y Jean-Jacques Balet. Así mismo, ha tocado en varias orquestas bajo la batuta de Jesús López-Cobos, Péter Csaba, Gabor Takács-Nagy, Krzysztof Penderecki, Dennis Russell Davies o Frans Helmerson. Desde 2017 estudia en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia con Mihaela Martin. Ha trabajado con Zakhar Bron, Latica Honda-Rosenberg o Krzysztof Penderecki y ha asistido a las lecciones magistrales de Péter Frankl y los cuartetos Fine Arts, Shanghai y Talich.

She was born in Lyon (France) in 1995. She began her violin studies at the Regional Conservatory of Lyon with Claire Bernard. In 2014, she studied with Mihaela Martin at the Haute École de Musique of Geneva, where she trained in chamber music with Gabor Takács-Nagy and Jean-Jacques Balet. Likewise, she has performed with several orchestras under the baton of Jesús López-Cobos, Péter Csaba, Gabor Takács-Nagy, Krzysztof Penderecki, Dennis Russell Davies, and Frans Helmerson. Since 2017, she studies at the Hochschule für Musik und Tanz in Koln with Mihaela Martin. She has worked with Zakhar Bron, Latica Honda-Rosenberg, and Krzysztof Penderecki, and has attended master classes with Péter Frankl and the Fine Arts, Shanghai and Talich Quartets.

PÉTER CSABA
director / conductor

Nació en Rumanía en 1952. Es titular de la Cátedra de Orquesta del

Conservatorio Superior de Música de Lyon, miembro de la Real Academia Sueca, Director Artístico del Encuentro de Santander y Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV. Es el fundador de las orquestas de cámara Les Solistes de Lyon y Virtuosi di Kuhmo. Ha sido Director Artístico y Titular de la Orquesta de Cámara Musica Vitae y de la Sinfónica de Besançon. Ha trabajado con la sinfónicas de Berlín, Singapur y Varsovia, Metropolitana de Lisboa y Filarmónica de Helsinki. En 2017 recibió la insignia Caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor francesa y la Condecoración de Caballero de la Orden de la Rosa Blanca de Finlandia.

Born in Romania in 1952, he holds the Orchestra Chair at the Conservatory of Music in Lyon and he is a member of the Swedish Royal Academy, Artistic Director of the Santander Encounter, and Artistic Director and Principal Conductor of the MÁV Symphony Orchestra Budapest. He is the founder of the Les Solistes de Lyon and Virtuosi di Kuhmo chamber orchestras. He has been Artistic Director and Chief Conductor of the Musica Vitae Chamber Orchestra and the Besançon Symphony, and has worked with the Berlin, Singapore, and Warsaw Symphonies, the Lisbon Metropolitan and the Helsinki Philharmonic. In 2017, he was awarded the badge of Chevalier de la Légion d'Honneur and the badge of Knight of the Order of the White Rose of Finland.

LÁSZLÓ CSABAY
trompa / horn



Nació en Hungría en 1995. Comenzó sus estudios en 2005 en

Mezőberény y más tarde estudió en la Escuela de Música Béla Bartók de Békéscsaba con el profesor Gábor Bereczki. Durante el curso 2015-2016 estudió en el Bard College Conservatory of Music de Nueva York con una beca completa bajo la tutela de Julia Pilant, Jeffrey Lang, Julie Landsman y Barbara Jostlein Currie. Actualmente se forma en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest con Imre Magyari. En 2016 participó en un tour musical por Cuba. Lleva tres años tocando en orquestas sinfónicas y ha tocado en distintas agrupaciones de viento-madera, viento-metal y trompas. También ha participado en distintos concursos, en los que ha sido galardonado varias veces.

He was born in Hungary in 1995. He started his studies in 2005 in Mezőberény and then furthered his studies in the Béla Bartók School of Music in Békéscsaba with Gábor Bereczki. During the academic year 2015-2016 he studied at the Bard College Conservatory of Music in New York, supported by Julia Pilant, Jeffrey Lang, Julie Landsman and Barbara Jostlein Currie by means of a complete scholarship. He is currently studying at the Franz Liszt Music Academy in Budapest, with Imre Magyari. In 2016 he participated in a musical tour around Cuba. He has been playing in symphonic orchestras for three years and has also played in several woodwind, brass and horn ensembles. He has performed in numerous competitions in which he has been awarded several prizes.

VILMOS CSIKOS
violín / violin



Budapest (Hungría) 1996. Comenzó a tocar el violín en Bruselas a

los 7 años en la Escuela de Música Tchaikovsky con Igor Tkatchouk y después estudió con Yossif Ivanov en el Conservatoire Royal de Bruselas, con quien actualmente amplía su formación. Ha participado en lecciones magistrales con Augustin Dumay, Katalin Sebestyén, Péter Csaba, Mihaela Martin, Antal Zalai, Sergey Khachatryan, Zakhar Bron y Karen Aroutiounian. Ha recibido numerosos primeros premios en concursos como "Flame" (Francia), "Andrea Postacchini" (Italia), "Remeber Enescu" (Rumanía), "Arthur Grumiaux para Jóvenes Violinistas" o el Internacional Leonid Kogan para Jóvenes Violinistas (Bélgica). También ha obtenido un segundo premio en el Concurso "Henri Koch" en Lieja y un tercero en el "Louis Spohr" en Weimar.

Budapest (Hungary) 1996. He began his violin studies at age 7 in Brussels at the Tchaikovsky Music School Brussels with Igor Tkatchouk and afterwards with Yossif Ivanov at the Royal Conservatory of Brussels, with whom he currently furthers his studies. He has attended master classes with Augustin Dumay, Katalin Sebestyén, Péter Csaba, Mihaela Martin, Antal Zalai, Sergey Khachatryan, Zakhar Bron, and Karen Aroutiounian. He has won several first prizes at competitions such as "Flame" (France), "Postacchini" (Italy), "Remeber Enescu" (Romania), "Arthur Grumiaux" Competition and the "Leonid Kogan" International Competition for Young Violinists (Belgium). He has also won prizes at the "Henri Koch" Competition in Liège and at the "Louis Spohr" Competition in Weimar.

MONIKA DARZINKEVICIUTE
piano / piano



La pianista lituana Monika Darzinkeviute, estudió piano en el Real Conservatorio de Bruselas. Anteriormente se formó en la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover y en la Academia Lituaniana de Música y Teatro en Vilna. Ha tocado por toda Europa y Turquía como solista y músico de cámara. Ha ofrecido conciertos con conjuntos como la Orquesta de Cámara de Leópolis, Sinfónica Estatal de Lituania, Sinfónica de Kaunas, y en la Sinfónica y Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional de Arte M. K. Čiurlionis. Galardonada en nueve concursos internacionales y nacionales de piano, toca en distintos festivales, como el Festival de Música de Cámara Aurora, Encuentros Musicales Internacionales de Enghien o el Festival de Jóvenes Talentos de Schiermonnikoog.

Lithuanian born pianist Monika Darzinkeviute pursues a Piano Master's Degree at the Royal Conservatory of Brussels. Previously she studied at the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover and at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. She has performed throughout Europe and Turkey as soloist and chamber musician. She has given concerts with the Lviv Chamber Orchestra, Lithuanian State Symphony, Kaunas Symphony, and the National M. K. Čiurlionis School of Arts Symphony and Chamber orchestras. A laureate of nine national and international piano competitions, she also actively plays in various festivals including the Aurora Chamber Music Festival, Rencontres Musicales Internationales d'Enghien, and Schiermonnikoog Festival Jong Talent.

Lithuanian born pianist Monika Darzinkeviute pursues a Piano Master's Degree at the Royal Conservatory of Brussels. Previously she studied at the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover and at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. She has performed throughout Europe and Turkey as soloist and chamber musician. She has given concerts with the Lviv Chamber Orchestra, Lithuanian State Symphony, Kaunas Symphony, and the National M. K. Čiurlionis School of Arts Symphony and Chamber orchestras. A laureate of nine national and international piano competitions, she also actively plays in various festivals including the Aurora Chamber Music Festival, Rencontres Musicales Internationales d'Enghien, and Schiermonnikoog Festival Jong Talent.

LINA-MARIE DÄUNERT
violín / violin

Nació en Berlín (Alemania) en 1996. Comenzó sus lecciones de

violín a los seis años y dos años después participó en su primer concurso de violín. A los dieciséis años comenzó a tocar la viola y en 2015 entró en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler en Berlín, donde actualmente continúa su formación con el profesor Walter Küssner. Ha estudiado y ha sido concertino en la Internationale Musikakademie zur Förderung Hochbegabter de Berlín, y ha tocado con la Berliner Philharmoniker. Así mismo, es academista en la Konzerthaus Berlin y ha participado en lecciones magistrales con Nils Mönkemeyer. En 2017 ganó el Galardón Goldberg y el primer premio "Deutsche Musikleben", gracias al cual le ha sido cedida una viola italiana Ceruti de 1798.

She was born in Berlin (Germany) in 1996. She began her violin studies at age 6 and two years later, she participated in her first violin competition. She started playing viola at age 16, and in 2015, she was accepted at the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin, where she currently furthers her studies with Professor Walter Küssner. She has been a student and concertmaster at the Internationale Musikakademie zur Förderung Hochbegabter in Berlin, and she has performed with the Berliner Philharmoniker. Likewise, she is academist at the Konzerthaus Berlin and she has attended masterclasses with Nils Mönkemeyer. In 2017, she received the Goldberg and Deutsche Musikleben Awards, thanks to which she has been loaned an Italian Ceruti viola of 1798.

MIHAI DIACONESCU
piano / piano

El joven pianista rumano ha asistido a numerosos cursos y lecciones ma-

gistrales con Walter Krafft, Mihai Ungureanu, Csiky Boldiszar, Martin Hughes, Denis Pascal, Paavali Jyrypanen, Mirabela Dina, Richard Goode y Antti Siirala, entre otros. Actualmente estudia en la Academia Sibelius en Helsinki con el profesor Erik T. Tawaststjerna. Ha recibido varios galardones, como el primer premio en las Olimpiadas Musicales (Rumanía) y el Concurso "Rovere d'Oro" en San Bartolomeo (Italia). Ha tocado en salas de gran prestigio, como la sala Gasteig (Múnich), Teatro Bibiena (Mantua) o el Ateneo Rumano (Bucarest). En 2013 realizó una gira por Italia y Alemania con Sergey Lomovsky y Ludmila Kruskhova. Como solista, ha tocado con orquesta en Rumanía, Bulgaria, Suiza y Finlandia.

The young Romanian pianist has attended several courses and master classes with Walter Krafft, Mihai Ungureanu, Csiky Boldiszar, Martin Hughes, Denis Pascal, Paavali Jyrypanen, Mirabela Dina, Richard Goode, and Antti Siirala, among others. He currently studies at the Sibelius Academy in Helsinki with Professor Erik T. Tawaststjerna. He has received several awards, such as the first prize in the Romanian Music Olympics (Romania), and the "Rovere d'Oro" Competition in San Bartolomeo (Italy). He has performed in prestigious music halls, such as the Gasteig (Munich), Bibiena Theatre (Mantova) and the Romanian Atheneum (Bucharest). In 2013, he toured through Italy and Germany with Sergey Lomovsky and Ludmila Kruskhova. As a soloist, he has performed with orchestras in Romania, Bulgaria, Switzerland and Finland.

FERENC ENDRÉSZ
barítono / baritone

Nació en Szeged (Hungría) en 1990. En 2014 comenzó sus estudios con

Zsuzsa Misura. Actualmente estudia en la Academia de Música Franz Liszt en Budapest con el cantante de ópera y profesor Peter Fried. En 2017 cantó la Novena Sinfonía de Beethoven como solista bajo la batuta del director Yoon Kuk Lee en la Gran Sala de la Academia Franz Liszt.

He was born in Szeged (Hungary) in 1990. In 2014, he began his studies with Zsuzsa Misura. He is currently studying at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest with opera singer and Professor Peter Fried. In 2017, he performed Beethoven's Symphony No. 9 as a soloist under conductor Yoon Kuk Lee at the Grand Hall of the Franz Liszt Academy of Music.

GALINA EGUIAZAROVA
piano / piano



Nacida en Rusia en 1936, estudió en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Alexander Goldenweiser, donde desde 1961 se dedicó de forma exclusiva a la enseñanza. Ha colaborado como profesora asistente con artistas como Tatiana Nikolaeva y Dmitri Bashkirov. Entre sus alumnos más célebres cabe destacar a María Stembolskaya, Radu Lupu y Arcadi Volodos. Ha sido galardonada por el Ministerio de Cultura de Rusia por su gran actividad pedagógica. En el curso 1993-1994 entró en la Escuela Superior de Música Reina Sofía como profesora asistente de Dmitri Bashkirov, titular de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, y desde el curso 2000-2001 dirige su propia clase en dicha Escuela.

Born in Russia in 1936, she studied at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow with Alexander Goldenweiser, where since 1961 she has developed her teaching career. She has collaborated as Assistant Professor with artists such as Tatiana Nicolaeva and Dmitri Bashkirov. Among her most celebrated students are Maria Stembolskaya, Radu Lupu and Arcadi Volodos. She has been awarded by the Russian Ministry of Culture for her teaching activity. In the 1993-1994 academic year, she entered the Reina Sofía School of Music as assistant professor of Dmitri Bashkirov, Professor of the Fundación Banco Santander Piano Chair, and since 2000-2001, she is in charge of her own class at the aforementioned School.

Born in Russia in 1936, she studied at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow with Alexander Goldenweiser, where since 1961 she has developed her teaching career. She has collaborated as Assistant Professor with artists such as Tatiana Nicolaeva and Dmitri Bashkirov. Among her most celebrated students are Maria Stembolskaya, Radu Lupu and Arcadi Volodos. She has been awarded by the Russian Ministry of Culture for her teaching activity. In the 1993-1994 academic year, she entered the Reina Sofía School of Music as assistant professor of Dmitri Bashkirov, Professor of the Fundación Banco Santander Piano Chair, and since 2000-2001, she is in charge of her own class at the aforementioned School.

LUOSHA FANG
viola / viola



Nació en Shanghai (China) en 1988. Desde 2016 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Viola Fundación BBVA, con la profesora Nobuko Imai. Disfruta de becas de matrícula Goldman Sachs y Fundación Albéniz, y de beca de residencia Fundación Albéniz. Ha sido galardonada con la Medalla de Plata en el Concurso de Música de Cámara Fischeff (2010) como violista del Cuarteto Chimeng y el primer premio del S&R Foundation Washington Award (2015), primer premio en el IV Tokyo International Viola Competition (2018). Ha colaborado Peter Wiley, Steven Tenenbom, Hsin-Yun Huang, Anna Polonsky, Yeeseun Kim y Scott St. John. Como alumna de la Escuela ha sido miembro del Dúo Arpeggione, Consort de Cuerdas Fundación Mutua Madrileña, Trío Mozart de Deloitte y Octeto de Wanderer.

She was born in Shanghai (China) in 1988. Since 2016, she studies at the Reina Sofía School of Music, in the Fundación BBVA Viola Chair, with Professor Nobuko Imai. She enjoys a Goldman Sachs tuition scholarship, and a Fundación Albéniz tuition and accommodation scholarship. She has received the Silver Medal at the Fischeff National Chamber Music Competition (2010) as the first violinist of the Chimeng Quartet and the First Prize of the S&R Foundation Washington Award (2015). First Prize of the IV Tokyo International Viola Competition (2018). She has collaborated with Peter Wiley, Steven Tenenbom, Paul Katz, Hsin-Yun Huang, Anna Polonsky, Yeeseun Kim, and Scott St. John. She has been member of the School's Arpeggione Duet, Fundación Mutua Madrileña Strings Consort, Deloitte Mozart Trio, and Wanderer Octet.

She was born in Shanghai (China) in 1988. Since 2016, she studies at the Reina Sofía School of Music, in the Fundación BBVA Viola Chair, with Professor Nobuko Imai. She enjoys a Goldman Sachs tuition scholarship, and a Fundación Albéniz tuition and accommodation scholarship. She has received the Silver Medal at the Fischeff National Chamber Music Competition (2010) as the first violinist of the Chimeng Quartet and the First Prize of the S&R Foundation Washington Award (2015). First Prize of the IV Tokyo International Viola Competition (2018). She has collaborated with Peter Wiley, Steven Tenenbom, Paul Katz, Hsin-Yun Huang, Anna Polonsky, Yeeseun Kim, and Scott St. John. She has been member of the School's Arpeggione Duet, Fundación Mutua Madrileña Strings Consort, Deloitte Mozart Trio, and Wanderer Octet.

PASCAL GALLOIS
fagot / bassoon



Nació en 1958 en Linselles (Francia) y estudió con Maurice Allard en el Conservatoire Superieur de París. Además de dedicarse a los clásicos, ha realizado diversas grabaciones de compositores contemporáneos, como Pierre Boulez, György Kurtág, Luciano Berio, y Olga Neuwirth. También se encarga de la organización de eventos musicales, como el aniversario de Pierre Boulez en el Museo de Artes y Oficios de París; o el festival "Les Musicales de Quiberon", el cual creó en 2015. Como pedagogo, Pascal Gallois ha sido profesor en el Conservatoire de París (1994-2000) y en la Hochschule für Musik und Theater de Zúrich (2001-2007) y, desde 2002, es profesor en el Instituto Internacional de Música de Darmstadt.

Born in 1958 in Linselles (France), he studied with Maurice Allard at the Conservatoire Superieur de Paris. In addition to the classics, he has done several recordings of contemporary composers like Pierre Boulez, György Kurtág, Luciano Berio, and Olga Neuwirth, to mention just a few. He also works organizing musical events, such as the anniversary of Pierre Boulez at the Paris Museum of Arts and Crafts; or the festival "Les Musicales de Quiberon", which he established in 2015. Regarding his pedagogical work, he has been professor at the Conservatoire de Paris (1994-2000) and at the Hochschule für Musik und Theater Zürich (2001-2007), and since 2002, he teaches at the Internationalen Musikinstitut Darmstadt.

Born in 1958 in Linselles (France), he studied with Maurice Allard at the Conservatoire Superieur de Paris. In addition to the classics, he has done several recordings of contemporary composers like Pierre Boulez, György Kurtág, Luciano Berio, and Olga Neuwirth, to mention just a few. He also works organizing musical events, such as the anniversary of Pierre Boulez at the Paris Museum of Arts and Crafts; or the festival "Les Musicales de Quiberon", which he established in 2015. Regarding his pedagogical work, he has been professor at the Conservatoire de Paris (1994-2000) and at the Hochschule für Musik und Theater Zürich (2001-2007), and since 2002, he teaches at the Internationalen Musikinstitut Darmstadt.

MARTÍN GARCÍA
piano / piano

Nació en Gijón (España) en 1996. Desde 2011 amplía su formación en

la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con la profesora Galina Eguiazarova. En 2013, recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma al Alumno más Sobresaliente de su Cátedra. Otros galardones incluyen el primer premio absoluto en el Internacional Rotary Children de Moscú y en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes. Ha sido invitado como solista para actuar en el II Festival de Piano de Varsovia y en el Festival de Piano del Ruhr. Ha sido miembro del Trío Nielsen y del Grupo Albéniz de Prosegur, y actualmente forma parte del Trío Mozart de Deloitte.

He was born in Gijón (Spain) in 1996. Since 2011, he studies at the Reina Sofía School of Music in the Fundación Banco Santander Piano Chair with Professor Galina Eguiazarova. In 2013, he was handed in by Her Majesty Queen Sofía of Spain the Diploma to the most outstanding student of his chair. Other awards include the absolute first prize in the International Russian Rotary Children Music Competition and in the Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes. He has been invited to play as a soloist in the II International Piano Festival of Warsaw and in the Ruhr Piano Festival. He has been member of the Nielsen Trio and Prosegur Albéniz Ensemble, and he is currently part of the Deloitte Mozart Trio.

MIGUEL GARCÍA
fagot / bassoon

Nació en Ávila (España) en 1992. Desde 2015 se forma en la Escuela

Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Fagot con el profesor Gustavo Núñez. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz. Desde el año 2012 es miembro y co-fundador de la Orquesta Sinfónica de Ávila, con la que ha sido solista. Ha realizado giras por Italia y Francia con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. En 2015 entró en la Joven Academia Orquesta Ciudad de Granada. Como alumno de la Escuela ha formado parte del Trio D'Anches, del Quinteto O Globo, Grupos Harmonie y Ondina, y del Octeto de Wanderer. Actualmente es miembro del Quinteto Ricercata de EY.

He was born in Ávila (Spain) in 1992. Since 2015, he studies at the Reina Sofía School of Music, in the Bassoon Chair under Professor Gustavo Núñez. He enjoys a Fundación Albéniz tuition scholarship. Since 2012, he is member and co-founder of the Symphony Orchestra of Ávila, with which he has performed as soloist. He has toured through Italy and France with the JORCAM. In 2015, he entered the Youth Academy of the Orquesta Ciudad de Granada. He has been part of the School's D'Anches Trio, O Globo Quintet, Harmonie and Ondina Ensembles and Wanderer Octet. He currently is member of the EY Ricercata Quintet.

DUNCAN GIFFORD
piano / piano

Nació en Sídney (Australia) en 1972. Ha obtenido varios galardones, como

el tercer premio en los internacionales de piano de Sídney (1992) y Montreal (1996), el primer premio en el prestigioso Concurso Internacional José Iturbi en Valencia (1998) y el Gran Prix María Callas en Atenas (2000). Ha tocado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, y en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Además, ha sido solista de la Orquesta Sinfónica de Sídney, Orquesta de Cámara de Viena y Orquesta de la Camerata Mozart de Roma, entre otras. Desde 2002 es profesor pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, primero con el profesor Marco Rizzi y desde 2014 con el profesor Ryland Davies.

He was born in Sidney (Australia) in 1972. He has been awarded several prizes, such as the third prize in the Sidney (1992) and Montreal (1996) international piano competitions, and the first prize in the renowned "José Iturbi" International Competition in Valencia (1998) and the "Maria Callas" Grand Prix in Athens (2000). He has played at the National Auditorium in Madrid and at the San Fernando Fine Arts Academy. Additionally, he has been soloist of the Sidney Symphony Orchestra, Vienna Chamber Orchestra and Mozart Camerata Orchestra in Rome, among others. Since 2002, he is accompanying pianist professor at the Reina Sofía School of Music, initially with Professor Marco Rizzi, and since 2014 with Professor Ryland Davies.

JAMES GILBERT
clarinete / clarinet



Actualmente estudia con Mark Van de Wiel en la Royal Academy of Mu-

sic de Londres, donde ha sido clarinete solista y bajo en proyectos con la Sinfónica de la Academia con los directores Oliver Knussen y Edward Gardner. Tiene especial interés en la música contemporánea, por lo que ha tocado con grupos como el Manson Ensemble de la Academia. Es co-fundador y miembro del grupo de vientos Lyrus Winds y de un trío de clarinete, viola y piano, con los que ha tocado recientemente en el ciclo de recitales de la Academia "Tuesday Lunchtime Series". También ha tocado música de cámara en salas como The Lantern (Bristol) y St Mary's Perivale (Londres). Profesionalmente, es reserva en las orquestas Philharmonia, London Chamber y BBC Concert.

He currently studies with Mark Van de Wiel at the Royal Academy of Music in London, where he has played principal clarinet and bass clarinet in projects with the Academy Symphony Orchestra under conductors Oliver Knussen and Edward Gardner. He has a special interest in contemporary music, collaborating with Academy composers and performing with the Academy's Manson Ensemble under Oliver Knussen; and with the London Sinfonietta under Geoffrey Patterson. Additionally, he is co-founder and member of the wind quintet Lyrus Winds and a clarinet, viola and piano Trio. He has also performed chamber music at venues such as The Lantern (Bristol) and St Mary's Perivale (London). Professionally, he is an extra player for the Philharmonia, London Chamber and BBC Concert Orchestras.

AUGUSTAS GOCENTAS
violonchelo / cello



Nació en Lituania en 1997. En 2003 accedió a la Escuela Nacional de

Arte M.K. Čiurlionis con Ramut Kalnait. Desde 2016, amplía su formación en la Academia de Música Sibelius con Martti Rousi. En 2017 fue seleccionado para tocar en la orquesta de la Escuela Juilliard y la Academia Sibelius y ese mismo año ganó el IX Concurso August Dombrovski y el primer premio por la mejor interpretación de una pieza letona. Ha tocado junto a la Sinfónica Nacional de Letonia, Sinfónica Nacional de Lituania y la Orquesta Nacional de Música de Cámara de Lituania bajo la batuta de Kuzma Guntis, Martynas Staškus, Modestas Pitrenas, Modestas Barkauskas y Donatas Katkus. Toca un violonchelo Maestoso del taller Toonika.

He was born in Lithuania in 1997. In 2003, he entered the National M.K. Čiurlionis School of Arts with Ramut Kalnait. Since 2016, he furthers his training at the Sibelius Academy with Martti Rousi. In 2017, he was selected to play with the Juilliard School orchestra and the Sibelius Academy, and later on, he won the August Dombrovski 9th International Competition and the special prize for the best performance of a Latvian piece. He has played with the Latvian National Symphony, Lithuania National Symphony and the Lithuanian National Chamber Orchestra; under the baton of conductors such as Kuzma Guntis, Martynas Staškus, Modestas Pitrenas, Modestas Barkauskas, and Donatas Katkus. He plays a Maestoso cello by the workshop Toonika.

MARÍA DE LOS ÁNGELES GÓMEZ
soprano / soprano



Nació en Iribarren (Venezuela) en 1988. Comenzó su formación

musical en Barquisimeto y entre 2007 y 2013 estudió en la Universidad Nacional Experimental de las Artes con Margot Pares-Reyna. Desde 2016 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces con Ryland Davies. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz y becas de residencia Manuel Camelo y Fundación Albéniz. Ha participado en montajes de ópera, recitales y conciertos, tanto en Caracas como en el resto de Venezuela. En 2017 cantó bajo la batuta del maestro Plácido Domingo en una gala en el Teatro Real de Madrid. Como alumna de la Escuela es miembro del Grupo Voces Tempo de Fundación Orange.

She was born in Iribarren (Venezuela) in 1988. From 2007 to 2013, she studied at the National Experimental University of the Arts (UNEA) with Margot Pares-Reyna. Since 2016, she furthers her studies at the Reina Sofía School of Music, in the "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces Voice Chair with Professor Ryland Davies. She has been granted a Fundación Albéniz tuition scholarship, and Manuel Camelo and Fundación Albéniz accommodation scholarship. She has taken part in opera productions, recitals, and concerts all around Venezuela. In 2017, she sang under the baton of maestro Plácido Domingo in a gala at the Royal Opera in Madrid. As a student of the School, she is member of the Orange Foundation Voces Tempo Ensemble.

KATALIN GONDA
piano / piano

Actualmente Katalin Gonda estudia en Budapest, Hungría. Ha participa-

do en varias lecciones magistrales con profesores de gran renombre, como Livia Rev, Zoltan Kocsis, Irina Osipova y Boris Berman, entre otros. Sus últimos galardones incluyen el primer premio en los concursos de piano Bela Bartok (Viena, 2015) e Internacional Liszt (Los Ángeles, 2016). Ofrece conciertos por toda Hungría tanto como solista como con orquestas o formaciones camerísticas. En marzo de 2018 tocó el Concierto de Grieg en la Sala de Conciertos Vigadó en Budapest.

Katalin Gonda currently studies in Budapest, Hungary. She has taken part in several masterclasses with renowned professors, such as Livia Rev, Zoltan Kocsis, Irina Osipova and Boris Berman, among others. Her latest competition achievements are the first prize at the Bela Bartok Piano Competition in Vienna (2015) and at the Los Angeles International Liszt Competition (2016). She gives concerts all over Hungary as soloist, as well as with orchestra and in chamber music ensembles. In March 2018, she performed Grieg's Concerto in Vigadó Concert Hall in Budapest.

JOHANNES GRAY
violonchelo / cello

Nacido en Chicago (E.E.U.U.) en 1997, Se formó en Chicago con

Hans Jensen y Gilda Barston y posteriormente accedió al Instituto de Música de Chicago. Así mismo, asistió a lecciones magistrales de Yo-Yo Ma, David Finckel y Ralph Kirshbaum. En 2011 ganó el primer premio en las audiciones para jóvenes de la Orquesta Sinfónica de la Fundación Crain-Maling, lo que le permitió tocar con la Sinfónica de Chicago. En 2014 se trasladó a Europa, donde participó en la Academia del Festival de Verbier, Academia Kronberg o la Bienal de Violonchelo de Ámsterdam. Actualmente continúa su formación en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París con Jérôme Pernoo.

Born in Chicago (USA) in 1997, Johannes Gray studied for many years in Chicago with Hans Jensen and Gilda Barston and later on, he entered the Chicago Music Institute. In the meantime, he also attended master classes with Yo-Yo Ma, David Finckel, and Ralph Kirshbaum. In 2011, he won the first prize in the Crain-Maling Foundation Chicago Symphony Orchestra Youth Auditions, which allowed him to perform with the Chicago Symphony Orchestra. In 2014, he moved to Europe, where he took part in many festivals and masterclasses, such as the Verbier Festival Academy, Kronberg Academy, and the Cello Biennale Amsterdam. He currently studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris with Jérôme Pernoo.

DAVID GUERRIER
trompa / horn

Nacido en Francia en 1984, David Guerrier se formó en el Conservatorio

Superior Nacional de Lyon con Pierre Dutot, y profundizó en trompeta barroca con Jean-François Madeuf. Ha sido galardonado con numerosos premios, como los AFAA del festival MIDEM, o el primer premio de concursos como el ARD de Múnich. Ha sido dirigido por maestros como Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Vladimir Ashkenazy, Pierre Boulez o David Robertson y ha actuado con distintas orquestas, como la Nacional de Burdeos con Hans Graf, Nacional del Capitole de Toulouse, o la Orchestre Colonne de París. Actualmente es trompa solista de la Orquesta Nacional de Francia y profesor de trompa del Conservatorio Superior Nacional de Lyon.

Born in France in 1984, David Guerrier studied at the Conservatoire National Supérieur of Lyon with Pierre Dutot, and furthered her studies in barocco trumpet with Jean-François Madeuf. He has been awarded several awards, such as the AFAA Prize at the Midem Festival, and the first prize in competitions like the ARD Munich. He has performed under maestros such as Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Vladimir Ashkenazy, Pierre Boulez, and David Robertson; and with orchestras, such as Orchestre National de Bordeaux under Hans Graf, Orchestre National du Capitole de Toulouse and Orchestre Colonne in Paris. David Guerrier is first horn solo at the Orchestre National de France and horn teacher at the Conservatoire National Supérieur of Lyon.

MÁRTA GULYÁS

piano / piano



Nacida en Budapest en 1953, estudió en la Academia Ferenc Liszt

con István Lantos y Erzsébet Tuse y en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Dmitri Bashkirov. Entre otros premios, ha recibido el Premio de Cultura Húngara (1985) y el premio Ferenc Liszt (1998). Como músico de cámara toca con artistas como Vilmos Szabadi, Denes Kovács, Miklós Perényi, Csaba Onczay, Daniel Shafran, Gérard Caussé, Mihaela Martin, Péter Csaba o García Asensio. Márta Gulyás imparte a menudo lecciones magistrales por toda Europa, y actualmente es profesora titular del Departamento de Música de Cámara de la Academia de Ferenc Liszt de Budapest, así como jefa del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Born in Budapest in 1953, she studied at the Liszt Ferenc Academy with István Lantos and Erzsébet Tuse and at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow with Dmitri Bashkirov. She has received several prizes, such as the Hungarian Culture Award (1985) and the Liszt Ferenc Prize (1998). She has performed chamber music with artists such as Vilmos Szabadi, Denes Kovács, Miklós Perényi, Csaba Onczay, Daniel Shafran, Gérard Caussé, Mihaela Martin, Péter Csaba or García Asensio. Márta Gulyás often teaches throughout Europe and is currently Head Professor of the Chamber Music Department of the Liszt Ferenc Academy in Budapest, as well as Head Professor of the Department of Groups with Piano of the International Institute of Chamber Music of Madrid.

FRANS HELMERSON

violonchelo / cello



Violonchelista sueco nacido en 1945, cursó estudios en Gotemburgo, Roma y Londres con Guido Vecchi, Guiseppe Selmi y William Pleeth, y contó asimismo con la tutoría y apoyo de Mstislav Rostropovich. Ha actuado con grandes directores, como Seiji Ozawa, Sir Colin Davis, Neeme Järvi, Evgeni Svetlanov, Esa-Pekka Salonen y Mstislav Rostropovich. Así mismo, ha participado en numerosos festivales internacionales, como el de Verbier, Prades, Naantali, Kuhmo y Ravinia. En 2002 creó el Cuarteto Michelangelo con Mihaela Martín, Stephan Picard y Nobuko Imai y entre 1994 y 2001 fue director artístico del Festival Korsholm de Finlandia. Así mismo, entre 1995 y 2000 fue profesor titular de la Cátedra de Violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.

Born in 1945, the Swedish cellist Frans Helmersson studied in Göteborg, Rome and London with Guido Vecchi, Guiseppe Selmi and William Pleeth, and he was tutored by Mstislav Rostropovich. He has played with several outstanding conductors, such as Seiji Ozawa, Sir Colin Davis, Neeme Järvi, Evgeni Svetlanov, Esa-Pekka Salonen and Mstislav Rostropovich. Likewise, he has participated in numerous international festivals, such as Verbier, Prades, Naantali, Kuhmo and Ravinia, among others. In 2002, he formed the Michelangelo Strings Quartet with Mihaela Martin, Stephan Picard and Nobuko Imai, and from 1994 to 2002, he was artistic director of the Korsholm Festival in Finland. Additionally, from 1995 to 2000, he was Head Professor of the Cello Chair of the Reina Sofía School of Music in Madrid.

Born in 1945, the Swedish cellist Frans Helmersson studied in Göteborg, Rome and London with Guido Vecchi, Guiseppe Selmi and William Pleeth, and he was tutored by Mstislav Rostropovich. He has played with several outstanding conductors, such as Seiji Ozawa, Sir Colin Davis, Neeme Järvi, Evgeni Svetlanov, Esa-Pekka Salonen and Mstislav Rostropovich. Likewise, he has participated in numerous international festivals, such as Verbier, Prades, Naantali, Kuhmo and Ravinia, among others. In 2002, he formed the Michelangelo Strings Quartet with Mihaela Martin, Stephan Picard and Nobuko Imai, and from 1994 to 2002, he was artistic director of the Korsholm Festival in Finland. Additionally, from 1995 to 2000, he was Head Professor of the Cello Chair of the Reina Sofía School of Music in Madrid.

MÁTÉ HERCZEG

barítono / baritone



Nació en Balassagyarmat (Hungría) en 1994. Actualmente estudia Peter Fried en la Academia de Música Franz Liszt en Budapest, donde ha obtenido el Grado con matrícula de honor. Ha recibido varios galardones en numerosos concursos de canto internacionales, como el premio especial en el IX Centenario Simándy József y segundo premio en el Concurso Andor Éva de Budapest en 2018. Recientemente ha recibido la beca nacional de la República Húngara, distinción que se otorga a los estudiantes universitarios húngaros más sobresalientes. En 2017 participó en las lecciones magistrales de Thomas Quasthoff en Berlín y recibió una beca completa para ofrecer un concierto con obras de Kodály y Bartók. Ha dado conciertos y recitales en Alemania, Eslovaquia, República Checa, Croacia y España.

He was born in Balassagyarmat (Hungary) in 1994. He currently studies in the Franz Liszt Academy of Music in Budapest with Peter Fried, where graduated with the highest honours. He has received many prizes in international singing competitions, such as the Special Prize in the 19th Centenary Simándy József and Second Prize in the Andor Éva Singing Competition in Budapest in 2018. Most recently, he was awarded the National Scholarship of the Hungarian Republic given to the most outstanding Hungarian university students. In 2017, he took part in the masterclass of Thomas Quasthoff in Berlin and he received a full scholarship to offer a concert with works by Kodály and Bartók. He has given concerts in Germany, Slovakia, Czech Republic, Croatia and Spain.

He was born in Balassagyarmat (Hungary) in 1994. He currently studies in the Franz Liszt Academy of Music in Budapest with Peter Fried, where graduated with the highest honours. He has received many prizes in international singing competitions, such as the Special Prize in the 19th Centenary Simándy József and Second Prize in the Andor Éva Singing Competition in Budapest in 2018. Most recently, he was awarded the National Scholarship of the Hungarian Republic given to the most outstanding Hungarian university students. In 2017, he took part in the masterclass of Thomas Quasthoff in Berlin and he received a full scholarship to offer a concert with works by Kodály and Bartók. He has given concerts in Germany, Slovakia, Czech Republic, Croatia and Spain.

NOBUKO IMAI
viola / viola

Nobuko Imai se formó en la Escuela de Música Toho de Tokio, en la Universidad de Yale y en la Juilliard School de Nueva York. Ha actuado con la Filarmónica de Berlín, Royal Concertgebouw y las sinfónicas de Londres y de Chicago. Fue directora artística del Festival Hindemith y en 2009 fundó el Concurso Internacional de Viola de Tokio. Toca con artistas como Gidon Kremer y Martha Argerich, y ha sido miembro de los Cuartetos Vermeer y Michelangelo, que formó en 2003. Actualmente enseña en los conservatorios de Ámsterdam y Ginebra, la Academia Internacional de Kronberg y en la Universidad Ueno Gakuen de Tokio, así como en la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid.

Nobuko Imai studied at the Toho School of Music in Tokyo, Yale University, and the Juilliard School in New York. She has appeared with the Berlin Philharmonic, the Royal Concertgebouw, and the London and Chicago Symphonies. She was artistic director of the Hindemith Festival and in 2009, she founded The Tokyo International Viola Competition. She performs with artists such as Gidon Kremer and Martha Argerich; and is a former member of the Vermeer Quartet and Michelangelo Quartet, which she founded in 2003. She currently teaches at the conservatories of Amsterdam and Geneva, Kronberg International Academy, and Ueno Gakuen University in Tokyo. Additionally, she teaches in the Fundación BBVA Viola Chair at the Reina Sofía School in Madrid.

INOKO ISOBE
oboe / oboe

Nació en Takasaki, Japón y se graduó en Ciencias Culturales por la Universidad de Waseda y se formó en oboe con Mikao Hagimori y Miika Komiyama. Más tarde se trasladó a Europa y actualmente amplía sus estudios de postgrado en la Guildhall School of Music and Drama con Gordon Hunt, Timothy Rundle y Gail Hennessy, gracias a la beca LSO Scholar. Ha sido galardonada con el Premio al Joven Artista en los concursos de Gumma y Takasaki, semifinalista en el Internacional de Chieri y finalista en el próximo Concurso Crowther de la Guildhall School. Algunos de sus compromisos profesionales más recientes incluyen su participación como oboe solista con la Filarmónica Nacional de Moldavia y la Filarmónica Brasov.

Born in Takasaki, Japan, Inoko completed her undergraduate studies in Cultural Sciences at Waseda University and studied oboe with Mikao Hagimori and Miika Komiyama. Later on, she moved to Europe, and she currently furthers her postgraduate studies at the Guildhall School of Music and Drama with Gordon Hunt and Timothy Rundle and Gail Hennessy, where she is a LSO Scholar. She has received the Young Artist Awards in both Gumma and Takasaki competitions, and she has been semi-finalist in the Chieri International Oboe Competition and finalist in the upcoming Crowther's Oboe Competition at the Guildhall School. Recent professional engagements include her participation as Principal Oboe with both the National Philharmonic of the Republic of Moldova and the Brasov Philharmonic Orchestra.

TESS JOLY
viola / viola

Nació en Francia en 1993. Se formó en el Conservatorio de Aix-en-Provence y en 2013 accedió al Conservatoire National de París con Antoine Tasmestit. Más tarde obtuvo el Grado en Musicología por la Sorbona de París y en 2016 se diplomó como Músico Profesional, pasando a formar parte de la Academia de la Filarmónica de Radio France. Ha sido galardonada en varios concursos y ha tocado con la Orquesta Nacional de Francia y con la Orquesta de la Ópera de París. También ha participado en sesiones con la Orquesta Joven de Francia y la Gustav Mahler Jugendorchester. Actualmente, continúa sus estudios de máster con Sabine Toutain y ha sido aceptada en la Academia de la Orquesta de París.

She was born in France in 1993 and began her viola studies at age 6. She studied at the Aix en Provence Conservatory and in 2013, she entered the Conservatoire National de Paris with Antoine Tamestit. Later on, she obtained a Degree in Musicology at the Paris Sorbonne, and in 2016, she graduated with a National Diploma of Professional Musician, being accepted to the Academy of the Philharmonic Orchestra of Radio France. She has been laureate in several competitions. She has performed with the Orchestre National de France and the Opera of Paris, and she has taken part in sessions with the French Youth Orchestra and Gustav Mahler Jugendorchester. She currently furthers her Master studies with Sabine Toutain and she has entered the Orchestre de Paris Academy.

IEVA JUOZAPAITYTE
soprano / soprano



Estudió canto en la Academia de Música y Teatro de Lituania con

Vladimiras Prudnikovas, en la Academia Sibelius con Petteri Saloma y la Universidad de Vilna con Egle Juozapaitiene. Desde 2012 es solista en el Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Lituania, y desde 2013 también trabaja en producciones en la Ópera de Vilna. Es miembro del Consejo de la Unión de Músicos Lituanos y ha trabajado con directores como Benjamin Zander, Atso Almila, Gintaras Rinkevicius y Martynas Staskus. Su repertorio incluye los papeles de Mimi (La Bohème), Tatyana (Éugene Onegin), Grizete (Die lustige Witwe) o Laureta (Gianni Schicchi).

She studied singing at the Lithuanian Academy of Music and Theatre with Vladimiras Prudnikovas, Sibelius Academy with Petteri Saloma, and Vilnius College with Egle Juozapaitiene. Since 2012, she is soloist at the Lithuanian National Opera and Ballet Theatre, and since 2013, she also takes part in the Vilnius City Opera. She is member of the Council of Lithuanian Musicians' Union and has worked with conductors such as Benjamin Zander, Atso Almila, Gintaras Rinkevicius and Martynas Staskus. Her repertoire includes the roles of Mimi (La Bohème), Tatyana (Éugene Onegin), Grizete (Die lustige Witwe), and Laureta (Gianni Schicchi).

SILVESTRS KALNINS
violonchelo / cello



Comenzó sus estudios de violonchelo a los 5 años con Dace Puce en Riga.

Actualmente amplía sus estudios con Melissa Phelps en el Royal College of Music de Londres y recibe una beca ABRSM gracias al apoyo de Michael Elliott. Ha participado en lecciones magistrales de Torleif Thedeen, Marko Ylonen, Sennu Laine, Denis Severin, Henrik Brendstrup y Ole Eirik Ree, entre otros. Ha recibido varios galardones en concursos nacionales e internacionales, como el primer premio en el Internacional Karl Davidov (Kuldiga, 2014) y el concurso para jóvenes artistas organizado por la Fundación Galante (2016). Toca tanto música de cámara como con orquesta, y actualmente forma parte del Cuarteto de cuerdas Artha y de la Joven Orquesta de la Unión Europea 2018.

He began to play the cello at the age of five with Dace Puce in Riga. He is currently studying with Melissa Phelps at the Royal College of Music in London and is an ABRSM Scholar, supported by Michael Elliott. He has participated in masterclasses with Torleif Thedeen, Marko Ylonen, Sennu Laine, Denis Severin, Henrik Brendstrup, and Ole Eirik Ree, amongst others. He has been awarded several prizes in national and international competitions, such as the first prize in the Karl Davidov International (Kuldiga, 2014) and the competition for young performers organized by the Inessa Galante Foundation (2016). He plays both chamber and orchestral music, and he currently is a member of Artha String Quartet and the 2018 European Union Youth Orchestra.

ESZTER KARASSZON
violonchelo / cello

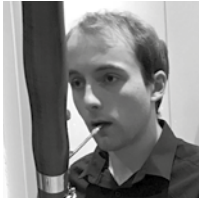


Nació en Debrecen (Hungría) en 1992. En 2016 se graduó con

matrícula de honor por la Academia de Música Franz Liszt, donde estudió con Csaba Onczay. Actualmente continúa allí su formación doctoral y recibe el apoyo de la Oficina de Gestión Artística. Ganó su primer concurso con tan solo 8 años, siendo la participante más joven, y ha sido galardonada con premios como el Gran Premio en el Concurso de Música de Cámara Leo Weiner y el primer premio en el nacional David Popper y en el nacional de Música de Cámara Dohnányi. Toca regularmente en recitales como solista y de música de cámara, así como con orquestas. Ha ofrecido conciertos por toda Europa, así como en Israel, China y Estados Unidos.

She was born in Debrecen (Hungary) in 1992. In 2016, she graduated with honours in the Ferenc Liszt Academy of Music, where she studied with Csaba Onczay. She currently furthers there her doctoral studies and she receives the support of the Artist Management Office. She won her first competition when she was only 8 years old, being the youngest contestant, and she has received several awards, such as the Grand Prize at the Leo Weiner Chamber Music Competition and the first prize at the David Popper International and Chamber Music Dohnányi National competitions. She performs regularly at solo and chamber music recitals, as well as with orchestra. She has given concerts throughout Europe, as well as in Israel, China and the US.

STANLEY KAYE-SMITH
fagot / bassoon

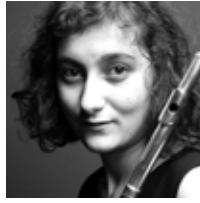


Nacido en Cambridge en 1994, comenzó sus estudios de clarinete a

los 12 años y cuatro meses después empezó a tocar el fagot. Más tarde, continuó sus estudios de fagot bajo la tutela de Pete Harrison en la Wells Cathedral School y después con Meyrick Alexander en el Royal Welsh College of Music and Drama, donde se graduó con matrícula de honor en 2017. Actualmente reside en Reino Unido y trabaja como fagotista y contrafagotista autónomo, con especial interés en la música contemporánea.

Born in Cambridge (United Kingdom) in 1994, he began his clarinet lessons at the age of 12 and four months later, he started learning bassoon. Afterwards, he studied bassoon under the tuition of Pete Harrison at Wells Cathedral School and with Meyrick Alexander at the Royal Welsh College of Music and Drama, where he graduated with a First Class Honours Degree in July 2017. He is currently based in the United Kingdom and works as a freelance bassoonist and contra-bassoonist with a strong interest in contemporary music.

GALA KOSSAKOWSKI
flauta / flute



Nació en Zamora (España) en 1996. Desde 2013 estudia en la Escuela Su-

perior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Flauta, con el profesor Jacques Zoon. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz. En 2017 recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumna más sobresaliente de su cátedra. En 2016 colaboró con la Orquesta Sinfónica de Madrid. Como alumna de la Escuela, ha sido miembro del Grupo Ondina. Actualmente es miembro del Grupo Da Vinci de Google, Grupo Voces Tempo de Fundación Orange y del Quinteto O Globo, con el que en 2017 recibió el Diploma de grupo de vientos más sobresaliente de su departamento de manos de SM la Reina Doña Sofía.

She was born in Zamora (Spain) in 1996. Since 2013, she studies at the Reina Sofía School of Music, in the Flute Chair with Professor Jacques Zoon. She enjoys a Fundación Albéniz tuition scholarship. In 2017, she was handed in by HM Queen Sofía the Diploma to the most outstanding student of her chair. In 2016, she collaborated with the Symphony Orchestra of Madrid. As a student of the Reina Sofía School, she has been member of the Ondina Ensemble. She currently is part of the Google Da Vinci Ensemble, Fundación Orange Voces Tempo Ensemble, and the O Globo Quintet, with which she was awarded the Diploma to the most outstanding wind ensemble of her department in 2017.

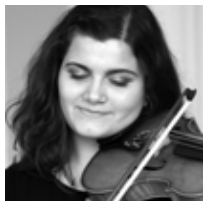
ANDREI KRIVENKO
flauta / flute



Nació en Kaliningrado (Rusia). Empezó a tocar la flauta a los seis años y

actualmente estudia en la Academia de Música de Basilea. Ha ganado múltiples concursos internacionales y ha tocado como solista en Suiza, Suecia, Francia, Alemania, Italia y Rusia. Ha tocado con Zakhar Bron y con la All-Russian Symphony Orchestra, bajo la batuta de Yuri Bashmet. Ha recibido lecciones magistrales de Vincent Lucas, Felix Renggli, Andrea Liberknecht y Philip Bernold, entre otros.

He was born in Kaliningrad (Russia). He started playing flute at the age of 6. He is currently studying at the Musik-Akademie Basel. He has won many international competitions and has performed solo concerts in Switzerland, Sweden, France, Germany, Italy and Russia. He has performed with Zakhar Bron and with the All-Russian Youth Symphony Orchestra under the baton of Yuri Bashmet. He has attended masterclasses with Vincent Lucas, Felix Renggli, Andrea Liberknecht, Philip Bernold, and many others.

ESZTER KRUCHIÓ
 violín / violin


Nació en Budapest (Hungría) en 1993. Estudió en Viena con Ernst

Kovacic y en Hamburgo con Tanja Becker-Bender. Actualmente continúa su formación con Ulf Schneider en Hannover. Ha recibido varios galardones/como el primer premio en el concurso nacional austríaco "Prima la Musica", premio extraordinario de la Asociación Europea de Profesores de Instrumentos de Cuerda, y el galardón de oro en el Concurso Internacional Svirél para Jóvenes Solistas y Grupos de Cámara. Ha participado en varios festivales por toda Europa, como el Mit Musik-Miteinander en Kronberg y el Sommerliche Musikstage Hitzacker. Algunos de sus compañeros de música de cámara han sido Thomas Riebl, Tanja Becker-Bender y Julian Arp, así como los Cuartetos de Cuerdas Castalian, Berlin-Tokyo y Van Kuijk.

Born in Budapest (Hungary) in 1993. She studied in Vienna with Ernst Kovacic and in Hamburg with Tanja Becker-Bender, and she currently furthers her training with Ulf Schneider in Hannover. Her awards at competitions include the first prize in the Austrian national competition 'Prima la musica', an exceptional award from the European String Teachers Association, and a Golden Award at the Svirél International Competition for Young Soloists and Chamber Groups. She has appeared at several festivals across Europe, such as Mit Musik-Miteinander in Kronberg and Sommerliche Musikstage Hitzacker. Her chamber music partners have included Thomas Riebl, Tanja Becker-Bender and Julian Arp, as well as the Castalian, Berlin-Tokyo and Van Kuijk String Quartets.

ANTONIN LE FAURE
 viola / viola


Nacido en Francia, comenzó sus estudios musicales a los 7 años. Fue

aceptado por unanimidad en el Conservatoire National de París, donde se formó con Pierre-Henri Xuereb. Ha recibido consejos de Gerard Caussé, y Bruno Giuranna, entre otros, y amplía sus estudios de música de cámara con François Salque y el Cuarteto Ebène. Ha recibido varios galardones, como el Premio "Artista del Mañana" en el Festival Internacional de Bodwoin. Ha tocado junto al Trío Metral, Varduhi Yeritsyan y Gérard Poulet y ha participado en proyectos con el Ensemble InterContemporain bajo la batuta de Sir Simon Rattle, Alan Gilbert, Pablo Heras-Casado y Matthias Pintscher; y ha tenido la oportunidad de trabajar con los compositores Kaija Saariaho, Olga Neuwirth o Philippe Hersant.

Born in France, he began his music studies at age 7. He was unanimously accepted at the Conservatoire National de Paris, where he studied with Pierre-Henri Xuereb. He has received advice from Gerard Caussé, and Bruno Giuranna, and furthers his chamber music training with François Salque and the Quatour Ebène. He has received several awards, such as the "Artist of Tomorrow" Prize in the Bodwoin International Festival. He has performed with the Metral Trio, Varduhi Yeritsyan, and Gérard Poulet. Likewise, he has taken part in projects with the Ensemble InterContemporain under the baton of Sir Simon Rattle, Alan Gilbert, Pablo Heras-Casado, and Matthias Pintscher; and has had the chance of working with composers Kaija Saariaho, Olga Neuwirth, and Philippe Hersant.

NORBERTO LÓPEZ
 trompa / horn


Nació en Sevilla (España) en 1995. Desde 2016 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la

Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa", con el profesor Radovan Vlatković. Disfruta de beca de matrícula Grupo Planeta y de residencia Fundación Albéniz. Ha recibido de manos de SM la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra en el curso académico 2016-2017. En 2015 realizó una gira de conciertos en China con la Göttlicher Philharmonie Berlín, y en 2016 colaboró con la Orquesta Sinfónica de la India. Como alumno de la Escuela ha sido miembro del Grupo Harmonie, Octeto Widmann y del Cuarteto de Trompas Fundación La Caixa. Actualmente forma parte del Quinteto Ricercata de EY.

He was born in Seville (Spain) in 1995. Since 2016, he studies at the Reina Sofía School, in the Fundación "la Caixa" Horn Chair, under the supervision of Professor Radovan Vlatković. He enjoys a Grupo Planeta tuition scholarship and a Fundación Albéniz accommodation scholarship. He has been handed in by HM Queen Sofía the Diploma to the most outstanding student of his chair in the 2016-2017 academic year. In 2015, he toured through China with the Göttlicher Philharmonie Berlín, and in 2016, he collaborated with the Symphony Orchestra of India. He has been member of the School's Harmonie Ensemble, Widmann Octet and the Fundación "la Caixa" Horn Quartet. He is currently part of the EY Ricercata Quintet.

DENIS LOSSEV
piano / piano

Nació en San Petersburgo (Rusia) en 1974. En 1997 obtuvo una beca

para estudiar con Dmitri Bashkirov en la Escuela Superior de Música Reina Sofía hasta 2001. Ha estudiado en la Escuela de Piano Alfred Cortot y en el Conservatorio Nacional de la Región de París. Debutó como solista con diecinueve años en la Gran Sala de la Filarmónica de San Petersburgo acompañado por la Orquesta Filarmónica de esta ciudad. Desde 2006 hasta 2010 fue profesor pianista acompañante en la Escuela Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron. Desde el curso 2010-2011 es profesor asistente de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con el profesor Dmitri Bashkirov.

He was born in Saint Petersburg (Russia) in 1974. In 1997, he won a scholarship to study with Dmitri Bashkirov at the Reina Sofía School of Music until 2001. He has studied at the the Alfred Cortot School in Paris and at the National Conservatory in the Region of Paris. He made his solo debut at the age of 19 in the Grand Hall of the Saint Petersburg Philharmonic alongside the Philharmonic of this city. From 2006 to 2010, he was Accompanying Pianist Professor at the Reina Sofía School of Music, in the Telefónica Violin Chair with Professor Zakhar Bron. Since the 2010-2011 academic year, he is Assistant Professor in the Fundación Banco Santander Piano Chair with Professor Dmitri Bashkirov.

EMMA MALI
violín / violin

Comenzó sus estudios de violín a los cinco años en el East Helsinki Music

Institute. En 2012 accedió a la sección joven de la Academia Sibelius para estudiar con Pekka Kauppinen. Desde 2017, continúa sus estudios en la Academia Sibelius con Réka Szilvay. En 2016, ganó el tercer premio en el Concurso de Violín Juhani Heinonen. Ha tocado con varias orquestas, como la Orquesta Sinfónica de la Radio Finesa o la Orquesta Sinfónica de Lahti. Desde 2017, también es concertino de la Joven Academia de la Orquesta de Cámara de Finlandia. Toca un violín Carlo Antonio Testore de 1730 cedido por la OP Art Foundation.

She began her violin studies at the age of five at the East Helsinki Music Institute. In 2012, she was accepted in the Youth Department of Sibelius Academy to study with Pekka Kauppinen. Since 2017, she has been studying with Réka Szilvay at the Sibelius Academy. In 2016, she won the third prize in the Juhani Heinonen Violin Competition. She has performed with several orchestras, such as the Finnish Radio Symphony Orchestra and the Lahti Symphony Orchestra. Since 2017, she also been concertmaster of the Finnish Chamber Orchestra Youth Academy. She plays a Carlo Antonio Testore violin of 1730, loaned by the OP Art Foundation.

EMANUELE MAMMARELLA
clarinete / clarinet

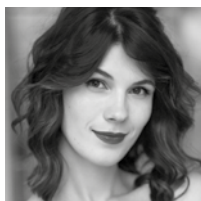
Nació en Casalincontrada (Italia) en 1994. Comenzó sus estudios

de clarinete a los ocho años en su ciudad natal con Franco Salvatore, y a los diez años accedió al Conservatorio Luisa D'Annunzio (Pescara, Italia), donde se formó con Berardi Livio y Bellante Stefano, y donde fue seleccionado como asistente de música de cámara de Eduardo Hubert durante el curso 2012-13. En 2015 accedió a la clase de Benjamin Dieltjens en el Koninklijk Conservatorium de Bruselas. Así mismo, ha participado en varios proyectos orquestales en Italia, España y Bélgica con maestros como Jose Maria Sciuotto, Raffaele Napoli, Pasquale Veleno, Eduardo Hubert, Bas Wiegers o Peter Csaba.

He was born in Casalincontrada (Italy) in 1994. He began his clarinet studies at age 8 in his home town with Franco Salvatore and at age 10, he entered the "Luisa D'Annunzio" Conservatory (Pescara, Italy), where he studied with Berardi Livio and Bellante Stefano, being later on selected by Eduardo Hubert as his assistant in the course of Chamber Music during the 2012-13 academic year. In 2015, was accepted in the class of Benjamin Dieltjens at the Royal Conservatory of Brussels. Likewise, he has taken part in various orchestral projects in Italy, Spain and Belgium under maestros such as Jose Maria Sciuotto, Raffaele Napoli, Pasquale Veleno, Eduardo Hubert, Bas Wiegers, and Peter Csaba.

EKATERINA MANAFOVA

violín / violin



Formada en Moscú, Salzburgo y Berlín, la violina rusa Ekaterina

Manafova ha asistido a lecciones magistrales de Paul Silverthorne, Simon Rowland-Jones, Aleksander Zemtsov, Andrej Vijtovich y Tatjana Masurenko. Ha sido galardonada en varios concursos internacionales y ha desarrollado su carrera profesional como solista, músico de cámara y de orquesta ofreciendo conciertos por todo el mundo. Ha trabajado con artistas como Jonathan Crow y Antonio Lysy, el Vienna Piano Trio y el Cuarteto St. Laurence. En 2013 co-fundó el Trío Violette y desde 2015 es miembro del Mozart Chamber Ensemble. Así mismo, ha sido viola solista en la Orquesta de Cámara Sándor Végh y ha tocado con orquestas como la de Cámara de Viena o la de la NDR de Hannover.

Trained in Moscow, Salzburg and Berlin, the Russian violinist Ekaterina Manafova has attended master classes with Paul Silverthorne, Simon Rowland-Jones, Aleksander Zemtsov, Andrej Vijtovich, and Tatjana Masurenko. She has been laureate in several international competitions and she develops her professional career as soloist, chamber and orchestra musician, offering concerts all around the world. She has worked with artists such as Jonathan Crow and Antonio Lysy, as well as the Vienna Piano Trio and the St. Laurence Strings Quartet. In 2013, she co-founded the Violette Trio and since 2015, she is member of the Mozart Chamber Ensemble. Likewise, she has been principal viola at the Sándor Végh Chamber Orchestra and has performed with the Vienna Chamber Orchestra and the Orchestra of the NDR Hannover.

LAURA MARTIN

violonchelo / cello



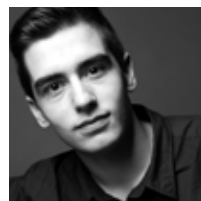
Nació en París (Francia) en 1992. Comenzó sus estudios de piano en

Francia y continuó formándose en Bélgica con Marie Hallynck, y después en la Academia Sibelius de Helsinki con Martti Rousi. Ha participado en diversos proyectos y lecciones magistrales, como el Festival Pablo Casals, la Académie de Villecroze, la Cello Biennale de Ámsterdam y el IX Concurso de Música de Cámara de Osaka. Ha tocado en el Teatro Mariinsky en San Petersburgo y en el Teatro Rossini de Pesaro junto al conjunto de violonchelos de Martti Rousi. Es co-fundadora de la orquesta de cámara "Beethoven Now!" y ocasionalmente toca con la Filarmónica de Helsinki y la Sinfónica de la Radio Finesa.

She was born in Paris (France) in 1992. She began her cello lessons in France and furthered her studies in Belgium with Marie Hallynck and with Martti Rousi at the Sibelius Academy in Helsinki. She has participated in various projects and masterclasses such as the Festival Pablo Casals, the Académie de Villecroze, Cello Biennale of Amsterdam, and the IX Osaka Chamber Music Competition. She has performed at the Mariinsky Theater in Saint Petersburg and at the Teatro Rossini of Pesaro with the cello ensemble of Martti Rousi. She is co-founder of the Beethoven Now! Chamber ensemble and she sometimes performs with the Helsinki Philharmonic and the Finnish Radio Orchestra.

DAVID MARTÍN

violonchelo / cello



Nació en León (España) en 1995. Desde 2013 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la

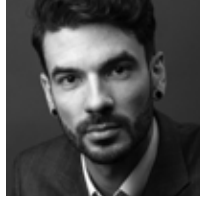
Cátedra de Violonchelo, primero con la profesora Natalia Shakhovskaya y, actualmente, con el profesor Jens Peter Maintz. Disfruta de becas Fundación M^a Cristina Masaveu y AIE. Ha participado en clases magistrales de Lluís Claret. Ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra en el curso 2015-2016. Como alumno de la Escuela, ha sido miembro de la Orquesta de Cámara Sony, Sinfónica Freixenet, entre otros, y actualmente es miembro del Grupo Brahms y del Schola. Toca un violonchelo "Gary Garavaglia", cedido como beca de instrumento por la Fundación Albéniz.

He was born in León (Spain) in 1995. He studies since 2013 at the Reina Sofía School of Music in the Cello Chair with Professors Natalia Shakhovskaya and Jens Peter Maintz. He enjoys a Fundación M^a Cristina Masaveu tuition scholarship and an AIE accommodation scholarship. He has taken part in masterclasses by Lluís Claret. In 2016, he was handed in by HM Queen Sofía the Diploma to the most outstanding student of his chair. He has been member of the School's Sony Chamber Orchestra; the Freixenet Symphony Orchestra and/he currently is member of the Brahms and Schola Ensembles. He plays a "Gary Garavaglia" cello, loaned as instrument grant by the Fundación Albéniz.

MIHAELA MARTIN
violín / violin

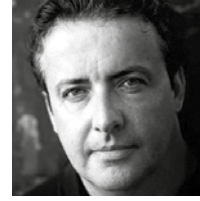
Nacida en Rumanía en 1959, es una de las virtuosas del violín más destacadas de su generación. Estudió con el profesor Stefan Gheorghiu y ha ganado varios galardones, como el segundo premio en el Concurso Tchaikovsky de Moscú y el primer en el Concurso Internacional de Violín de Indianápolis. Ha tocado con orquestas como la Sinfónica de la BBC, la Royal Philharmonic o la Sinfónica de Montreal y toca con músicos como Marta Argerich, Elisabeth Leonskaja, Nobuko Imai o Leon Fleischer. Es miembro fundador del Cuarteto Michelangelo junto a Stephan Picard, Nobuko Imai y Frans Helmerson. Actualmente es profesora de la cátedra de violín de la Hochschule für Musik de Colonia y en la Haute École de Musique de Ginebra.

Born in Romania in 1959, she is one of the most gifted violinists of her generation. She studied with professor Stefan Gheorghiu and she has been awarded several prizes, including second prize at the Tchaikovsky Competition in Moscow and first prize at the Indianapolis International Violin Competition. She has played with orchestras like the BBC Symphony, the Royal Philharmonic or the Symphony of Montreal. She frequently plays with musicians such as Marta Argerich, Elisabeth Leonskaja, Nobuko Imai and Leon Fleischer, and she is a founding member of the Michelangelo Quartet together with Stephan Picard, Nobuko Imai and Frans Helmerson. She is currently a professor at the Hochschule für Musik in Cologne and at the Haute École de Musique in Geneva.

PABLO MARTÍNEZ
tenor / tenor

Nació en Bogotá (Colombia) en 1989. Desde 2015 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces con Ryland Davies. Disfruta de beca de matrícula Fundación Mario Santo Domingo y de residencia Fundación Mario Santo Domingo y Fundación Albéniz. Participó como tenor solista con la Orquesta Sinfónica de Colombia y el Coro de la Universidad de los Andes, bajo la dirección del maestro Baldur Brönnimann. Ha cantado como tenor solista el “Réquiem” de Mozart. Como alumno de la Escuela ha sido miembro del Dúo Yarey y actualmente forma parte del Grupo Voces Tempo de Fundación Orange.

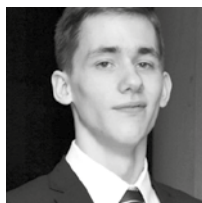
He was born in Bogotá (Colombia) in 1989. Since 2015, he studies at the Reina Sofía School of Music, in the “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces Voice Chair with Ryland Davies. He has been granted Fundación Mario Santo Domingo tuition and accommodation scholarships and a Fundación Albéniz accommodation scholarship. He has performed as soloist tenor with the Symphony Orchestra of Colombia and the Chorus of the University of the Andes under the baton of maestro Baldur Brönnimann. He has performed as solo tenor Mozart’s Requiem. As a student of the School, he has been member of the Yarey Duet and he is currently part of the Fundación Orange Voces Tempo Ensemble.

JUANJO MENA
director / conductor

Nacido en Vitoria en 1965, estudió composición con Carmelo Bernaola y dirección de orquesta con Enrique García Asensio y Sergiu Celibidache. Actualmente es Director Titular de la BBC Philharmonic. Ha sido Director Principal Invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester y del Teatro Carlo Felice de Génova, y Director Titular y Artístico de la Sinfónica de Bilbao. Así mismo, ha dirigido a la Filarmónica de Berlín, Nacional de Francia, Filarmónica della Scala, Sinfónica de Chicago y Filarmónica de Nueva York, entre otras. Ha realizado varias grabaciones, como sus homenajes a Manuel de Falla, Xavier Montsalvatge, Carl Maria von Weber y Joaquin Turina con la BBC Philharmonic para Chandos, y la “Sinfonía Turangalíla” de Messiaen con la Bergen Philharmonic para Hyperion.

Born in Vitoria in 1965, studied composition with Carmelo Bernaola and conducting with Enrique García Asensio and Sergiu Celibidache. He is currently Chief Conductor of the BBC Philharmonic. He has been Principal Guest Conductor of the Bergen Filharmoniske Orkester and the Teatro Carlo Felice in Geneva, as well as Chief Conductor and Artistic Director of the Symphony Orchestra of Bilbao. Likewise, he has conducted the Berliner Philharmoniker, Orchestre National de France, Filarmónica della Scala, Chicago Symphony, and the Philharmonic of New York, among others. / He has recorded several CDs, such as his tributes to Manuel de Falla, Xavier Montsalvatge, Carl Maria von Weber, and Joaquin Turina with the BBC Philharmonic for the Chandos label and Messiaen’s “Turangalíla-Symphonie” with the Bergen Philharmonic for Hyperion.

DÁNIEL MÉSZÁROS
clarinete / clarinet



Nació en Debrecen (Hungría) y comenzó sus estudios de clarinete a los

diez años. Se formó en la Escuela de Música Zoltán Kodály en Debrecen con Tibor Áchim, y más tarde accedió a la Academia Franz Liszt de Budapest, donde actualmente estudia con Csaba Pálfi. Ha participado en numerosos concursos nacionales e internacionales y ha recibido varios galardones, como el primer premio en las categorías de solista y músico de cámara en el Internacional de Música Città di Palmanova en Italia. Ha tocado como solista en la Ópera de Budapest MüPa y ha participado en lecciones magistrales de Béla Kovács, István Kohán, Milan Rericha y Mark van de Wiel.

He was born in Debrecen, Hungary, and he began his clarinet training at the age of ten./He studied at the Zoltán Kodály Secondary School of Music in Debrecen with Tibor Áchim and later on, he decided to further his training at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest, where he currently studies with Csaba Pálfi. He has taken part in several national and international competitions and has also been awarded several prizes, such as the first prize in the soloist and chamber musician categories in the Città di Palmanova International Music Competition in Italy. He has recently performed solo at MüPa Budapest Opera and he has taken part in masterclasses with Béla Kovács, István Kohán, Milan Rericha and Mark van de Wiel.

MARVIN MOCH
flauta / flute



Entre 2014 y 2017 estudió en la Junge Akademie de Münster y actual-

mente amplía su formación en la Universität der Künste (UdK) de Berlín con Christina Fassbender. Ha recibido varios premios, como el Jugend Musiziert el premio especial del Lions Club. Ha participado en la Academia de la Orquesta de Bochum en 2013 y 2014, y desde 2015 es miembro de la Joven Orquesta de Alemania, con la que ha actuado bajo la batuta de Sir Simon Rattle en la Filarmonía de Berlín y la Ópera de Hamburgo. Ha realizado un curso de música de cámara en Renania del Norte-Westfalia y ha asistido a lecciones magistrales de Andrea Lieberknecht, Michael Martin Kofler, Jean-Claude Gérard, Dirk Peppel y Gudrun Hinze.

From 2014 to 2017, he studied at the Junge Akademie of Münster and he currently furthers his studies at the Universität der Künste (UdK) in Berlin with Christina Fassbender. He has been awarded several prizes, such as the Jugend Musiziert, and the Special price of the Lions. He took part in the Bochum Orchestra Academy in 2013 and 2014 and since 2015, he is member of the National Youth Orchestra of Germany, with appearances under the baton of Sir Simon Rattle at the Philharmonic Concert Hall in Berlin and the Hamburg State Opera. He has attended a chamber music course in North Rhine-Westphalia and master classes with Andrea Lieberknecht, Michael Martin Kofler, Jean-Claude Gérard, Dirk Peppel and Gudrun Hinze.

OFELIA MONTALVÁN
piano / piano



Nació en La Habana (Cuba) en 1962. Realizó sus primeros estudios

musicales en La Habana, en los Conservatorios Manuel Saumell y Amadeo Roldán, bajo la dirección de la prestigiosa profesora Teresita Junco. Participó en el Concurso Internacional de Piano de Santander "Paloma O'Shea" en 1987 y ha sido invitada con frecuencia al Festival Internacional de Música Iberoamericana de Moscú y al Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha sido Profesora del Departamento de Piano del Instituto Superior de Arte de La Habana y de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida y la Universidad de Los Andes de Venezuela. Es profesora pianista acompañante de la Cátedra de Violonchelo de la Escuela de Música Reina Sofía con el profesor Ivan Monighetti.

She was born in Havana (Cuba) in 1962. She started her music studies in Havana, in the Conservatories Manuel Saumell and Amadeo Roldán, under the prestigious professor Teresita Junco. She participated in the "Paloma O'Shea" Santander International Piano Competition in 1987 and has been often invited to the First and Second International Festival of Ibero-American Music in Moscow and to the Encuentro de Música y Academia in Santander. She has been a professor at the Piano Department of the Arts College of Havana and at the Symphony Orchestra of the State of Mérida and the University of Los Andes, in Venezuela. She is Accompanying Pianist Professor at the Reina Sofía School's Cello Chair with Professor Ivan Monighetti.

JOSQUIN OTAL
piano / piano

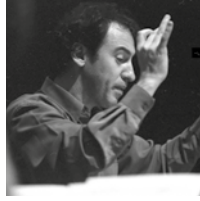


Nació en Francia en 1992. Estudió en Lyon con Hervé Billaut y en

2015 obtuvo un máster por el Conservatorio Nacional Superior de París, donde se formó con Denis Pascal y Bruno Rigutto. Desde 2016, es músico residente de la Queen Elisabeth Music Chapel en Bélgica bajo la dirección de Louis Lortie y Avedis Kouyoumdjian. También ha asistido a lecciones magistrales de Arie Vardie, Jean Claude Pennerier, Anne Queffelec y Piotr Anderszewsky. Ha recibido varios premios en concursos como el Piano Campus, Grand Prix Alain Marinaro y el Internacional de Washington. Ha tocado bajo la batuta de Fanck Braley, Philippe Aiche, y Marius Stieghorst; y ha hecho música de cámara con Elia Cohen Weissert, Aurélien Pascal, Shuichi Okada y Avedis Kouyoumdjian.

He was born in France in 1992. He studied in Lyon with Hervé Billaut and in 2015, he obtained his Master's Degree from the Conservatoire National Supérieur de Paris, where he studied with Denis Pascal and Bruno Rigutto. Since 2016, he furthers his studies at the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium with Louis Lortie and Avedis Kouyoumdjian. He has also attended master classes with Arie Vardie, Jean Claude Pennerier, Anne Queffelec and Piotr Anderszewsky. He has won several prizes in competitions such as Piano Campus, Grand Prix Alain Marinaro and Washington International. He has performed under the baton of Fanck Braley, Philippe Aiche, and Marius Stieghorst; and has played chamber music with Elia Cohen Weissert, Aurélien Pascal, Shuichi Okada and Avedis Kouyoumdjian.

FABIÁN PANISELLO
director / conductor



Nacido en Buenos Aires en 1963, es el director y fundador de PluralEnsem-

ble y Director de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Han interpretado su obra artistas como Pierre Boulez o Péter Eötvös y agrupaciones como la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, Shanghai Symphony, ONE, Orquesta del Mozarteum, o la BBC Symphony Orchestra. Ha recibido el Premio Iberoamericano de Composición Rodolfo Halffter y la beca del Decano del Mozarteum; y desde 2010 es miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina. Su ópera de cámara "Le Malentendu" fue estrenada con gran éxito en Buenos Aires, Varsovia, Viena y Madrid, y contó con el apoyo de la Fundación BBVA.

Born in Buenos Aires in 1963, he is the founder and director of PluralEnsemble and the Director of the Reina Sofía School of Music and the International Chamber Music Institute of Madrid. His works have been performed by artists such as Pierre Boulez y Péter Eötvösas well as by ensembles such as the Deutsches Symphonie-Orchester of Berlin, Shanghai Symphony, National Orchestra of Spain, Mozarteum Orchestra, and the BBC Symphony Orchestra. He has received the Rodolfo Halffter Iberoamerican Composition Prize and the scholarship of the Dean of the Mozarteum. Since 2010, he is a member of the Fine Arts National Academy of Argentina. His chamber opera "Le Malentendu" was premiered with great success in Buenos Aires, Warsaw, Vienna and Madrid, with the support of Fundación BBVA.

DAYOUNG PARK
viola / viola



Nacida en Seúl, Corea del Sur, comenzó sus estudios de viola a los

12 años. Se graduó por la Escuela de Yewon y la Escuela de Artes de Seúl, y posteriormente amplió su formación en la Universidad Nacional de Seúl. Desde 2016 estudia en la Universität der Künste de Berlín con Julia Rebekka Adler. Ha ganado varios premios, como el primer premio en los concursos Kookmin Ilbo (2007) y Baroque Music (2018), y el segundo premio de la Asociación Musical de Corea (MAK) (2011). En 2010 fue seleccionada para tocar en la Sala Youngsan Art Hall y en 2016 tuvo la oportunidad de tocar con el Orchestral Ensemble Seoul.

Born in Seoul, South Korea, she began her viola studies at the age of 12. She graduated from the Yewon School and the Seoul Arts High School, and she furthered her training at the Seoul National University. Since 2016, she studies at the Universität der Künste in Berlin with Julia Rebekka Adler. She has won several awards, such as the first prize in the Kookmin Ilbo Music Competition (2007) and the Baroque Music Competition (2018), and the second prize of the Music Association of Korea (2011). In 2010, she was selected to perform at the Youngsan Art Hall and in 2016, she had the chance to perform with the Orchestral Ensemble Seoul.

ELLIOT PHELPS
trompeta / trumpet



Estudió en la Junior Guildhall School of Music and Drama con Andrew Mit-

chell y actualmente amplía sus estudios en el Royal College of Music con Mark Calder, Jason Evans, Alan Thomas y Alistair Mackie. Durante la temporada 2017-2018 tocó con la Orquesta de la Ópera Nacional de Inglaterra (ENO) como parte del programa "Evolve" y en 2017 también realizó una gira por China organizada por la agencia Asian Arts Connection. Ha trabajado con los directores de orquesta Vladimir Ashkenazy y Martyn Brabbins.

He studied in the Junior Guildhall School of Music and Drama with Andrew Mitchell and he is currently furthering his studies at the Royal College of Music with Mark Calder, Jason Evans, Alan Thomas, and Alistair Mackie. During the 2017-2018 season he took part in the English National Opera 'Evolve' Scheme and in 2017, he toured through China organized by Asian Arts Connection. He has worked with conductors Vladimir Ashkenazy and Martyn Brabbins.

MONTSERRAT PIQUÉ
oboe / oboe



Nació en Tarragona (España) en 1994. Comenzó sus estudios mu-

sicales en 2006 en el Conservatorio de Tarragona y en 2012 recibió una beca de la Fundación Ferre-Salat para estudiar el grado en el Conservatorio del Liceu de Barcelona con José Manuel González, César Altur y Daniel Fuster. En 2016 fue aceptada para cursar sus estudios de máster en el Mozarteum de Salzburgo, Austria, con Stefan Schilli, donde actualmente continúa su formación. Ha tocado desde muy joven en varias orquestas, entre las que destacan la Joven Orquesta Nacional de Cataluña y la Mahler Chamber Orchestra, y ha sido invitada a tocar música de cámara con los academistas de la Sinfónica de la Radio de Baviera.

She was born in Tarragona (Spain) in 1994. In 2006, she began her musical studies at the Conservatory of Tarragona and in 2012, she was granted a scholarship by the Foundation Ferrer-Salat to study a Bachelor's Degree at the Conservatory of the Liceu in Barcelona with Jose Manuel González, César Altur and Daniel Fuster. In 2016, she was accepted to study her Master's Degree at the Mozarteum in Salzburg, Austria, with Stefan Schilli, where she currently studies. Since very young age, she has performed with several orchestras, such as the National Youth Orchestra of Catalonia and the Mahler Chamber Orchestra, and she has been invited to play chamber music with the academists of the Bavarian Radio Symphony Orchestra.

MIGUEL PLIEGO
contrabajo / double bass



Nacido en Madrid en 1996, comenzó sus estudios de grado con

Luis Fonseca en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Más tarde, se mudó a Londres para ampliar su formación en la Guildhall School of Music & Drama con Luis Cabrera y Rinat Ibragimov. Ha sido miembro de la JORCAM, la JONDE y de la Orquesta y Academia Gustav Mahler y ha tocado bajo la batuta de Esa Pekka Salonen, Daniel Harging, Mark Wigglesworth y François-Xavier Rith. Además, ha tocado como solista con la orquesta del RCSMM y con la Orquesta de Cámara Andrés Segovia en el Auditorio Nacional de Madrid. Ha participado en cursos de jazz del Conservatorio de Ámsterdam y del Berklee College of Music.

Born in Madrid in 1996, he began his undergraduate studies with Luis Fonseca at the Royal Conservatory of Madrid (RCSMM). Later on, he moved to London to further his studies at the Guildhall School of Music and Drama with Professors Luis Cabrera and Rinat Ibragimov. He has been member of the JORCAM, JONDE and Gustav Mahler Academy orchestras, and has performed under the baton of Esa Pekka Salonen, Daniel Harding, Mark Wigglesworth and François-Xavier Roth. Additionally, he has played as a soloist with the RCSMM Orchestra and the Andrés Segovia Chamber Orchestra at the National Auditorium of Madrid. His great interest in jazz has taken him to participate in workshops at the Conservatorium van Amsterdam and the Berklee College of Music.

JOVANA RALJIĆ
 violín / violin


Comenzó sus estudios de violín a los 6 años y pronto comenzó a actuar como solista tanto de violín como de canto, siendo galardonada con tan solo 8 años en concursos de violín en Bosnia y Serbia. También ha participado en varios concursos de canto infantiles y ha recibido el primer premio en varios concursos internacionales por toda Europa. Además, recibió el Premio al Joven Artista más Exitoso del País por el Presidente y nombrada embajadora de UNICEF. A los 18 años ya había debutado como solista en recitales y en conciertos con orquesta, como las sinfónicas Lappenranta, Karlove Vary o Savaria.

She began her violin studies at the age of six, and soon she started performing as a soloist, both as violinist and singer, becoming a laureate in the violin competitions in Bosnia and Serbia when she was only 8. She has also participated in several children's singing contests, and she has received the first prize many times in international competitions throughout Europe. She was also awarded the Most Successful Young Artist of the Country by the President himself and became ambassador for UNICEF. At the age of 18, she had already had numerous solo recitals and solo performances with orchestra, such as the Lappenranta Symphony Orchestra, Karlove Vary Symphony Orchestra and Savaria Symphony.

FELIX RENGGLI
 flauta / flute


Nacido en Basilea, se formó con Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf, Aurèle Nicolet y Heinz Holliger, quien marcó su carrera. Fue flauta solista de la Orquesta Sinfónica de St. Gallen y ha tocado con orquestas como la Orquesta del Festival de Lucerna, Orquesta Gulbenkian y Orquesta de Cámara de Europa; así como con el Ensemble Contrechamps, Quinteto de Vientos Holliger, y Nova Stravaganza. Ha grabado para la radio y en formato CD para sellos como Philips, Koch International, Accord, Stradivarius o Discover. En 1994 sucedió a Peter-Lukas Graf en la Musikhochschule Basel, donde actualmente continúa como profesor de flauta, y entre 2004 y 2014 fue profesor de la Hochschule für Musik Freiburg. Desde 1999 es además director artístico del ciclo "Swiss Chamber Concerts" de Suiza.

Born in Basel, he studied with Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf, Aurèle Nicolet and Heinz Holliger, who shaped his musical career. He was flute soloist at the Symphony Orchestra of St. Gallen and has played with orchestras such as the Luzern Festival Orchestra, Gulbenkian and Europe Chamber Orchestra; as well as with the Ensemble Contrechamps, Holliger Woodwind Quintet, and Nova Stravaganza. He has recorded for the radio and CDs for record labels such as Philips, Koch International, Accord, Stradivarius, and Discover. In 1994, he succeeded Peter-Lukas Graf at the Musikhochschule Basel, where he currently teaches flute; and from 2004 to 2014, he taught at the Hochschule für Musik Freiburg. Since 1999, he is also the Artistic Director of the "Swiss Chamber Concerts" series in Switzerland.

HELENA RICCI
 arpa / harp


Estudia arpa clásica en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ha sido seleccionada para participar en clases magistrales de Catrin Finch, Isabelle Perrin, Sylvain Blassel y Sivan Magen. Ha recibido el primer premio en el Concurso Swiss Youth y en los Certámenes de las fundaciones Padereuski y Suisa, y ha recibido becas de la Fundación Irène Dénéreaz, Fondo de Residencia Henry Wood y Fondo de Formación Chizel. Ha trabajado bajo la batuta de Seiji Ozawa, Gsutavo Dudamel, Mirga Grazinytė-Tyla, Esa-Pekka Salonen, Pietari Inkinen y Marin Alsop. Ha tocado en salas como Wigmore Hall, los BBC Proms de 2016, Barbican Centre y Milton Court, así como en el centro musical LSO St. Luke's.

She studies classical harp at the Guildhall School of Music and Drama in London. She has been selected to participate in the masterclasses of Catrin Finch, Isabelle Perrin, Sylvain Blassel and Sivan Magen. She has won the first prize in the Swiss Youth Competition and the Padereuski and the Suisa Foundation Awards, and she has received grants by the Irène Dénéreaz Fondation, Henry Wood Accommodation Trust and the Chizel Educational Trust. She has performed for Seiji Ozawa, Gustavo Dudamel, Mirga Gražinytė-Tyla, Esa-Pekka Salonen, Pietari Inkinen and Marin Alsop. She has performed at Wigmore Hall, BBC Proms 2016, Barbican Centre, Milton Court Concert Hall and LSO St. Luke's.

CHARLOTTE SALUSTE-BRIDOUX
violín / violin



Nacida en Francia, estudió con Natalia Boyarsky y Alina Ibragimova

en el Royal College of Music (RCM) de Londres. Ha sido galardonada en concursos internacionales como el Andrea Postacchini y en su primer año en el RCM ganó el primer premio y el Premio Bach en el Concurso de Violín de dicha escuela. Ha sido seleccionada como concertino de la Sinfónica y la Filarmónica de la RCM en varias ocasiones. Recientemente ha participado en las lecciones magistrales de la IMS en Prussia Cove, el seminario Open Chamber Music de Cornualles y el Encuentro de Santander Música y Academia. También es fundadora y primer violín del Cuarteto Artha y toca un violín Giovanni Battista Ceruti cedido por el RCM.

Born in France, she studies with Natalia Boyarsky and Alina Ibragimova at the Royal College of Music in London. She has been a laureate in international competitions including the Andrea Postacchini Competition, and in her first year at the Royal School, she won the first prize and the Bach Prize in the School's Violin Competition. She has been chosen to be concertmaster of the RCM Symphony and the Philharmonic Orchestra on several occasions. She recently participated in the Prussia Cove IMS masterclasses, the Open Chamber Music in Cornwall and the Santander Encounter of Music and Academia. She is also founder and first violin of the Artha Quartet and plays a Giovanni Battista Ceruti violin loaned by the RCM.

HANSJÖRG SCHELLENBERGER
oboe / oboe



Nació en Múnich en 1948. Con tan solo 17 años recibió el primer

premio en el Concurso de Jóvenes Músicos en Alemania, y más tarde fue galardonado con el primer premio en el ARD de Múnich. Como solista, ha tocado bajo la batuta de Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti y Claudio Abbado. También ha colaborado con el Grupo de Vientos de la Filarmónica de Berlín y el Ensemble Wien-Berlin y ha sido invitado como director por la Orquesta Nacional de España, entre otras. Fue profesor de la Universität der Künste Berlin y desde el año 2000 ejerce en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Actualmente, también es profesor del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Born in Munich in 1948, he won the first prize at the German Jugend Musiziert Competition when he was only seventeen and, later on, he won the first prize at the ARD Competition in Munich. As a soloist, he has played under the baton of Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Riccardo Muti, and Claudio Abbado. He has also collaborated with the Wind Ensemble of the Berlin Philharmonic and the Ensemble Wien-Berlin and he has been invited as guest conductor by the National Orchestra of Spain, among others. He has been professor at the Universität der Künste Berlin, and since 2000, he teaches at Reina Sofía School of Music. He currently is also Professor of the International Institute of Chamber Music of Madrid.

YULIA SMIRNOVA
violín / violin



Nació en Komsomolsk del Amur (Rusia) en 1997. Estudió en

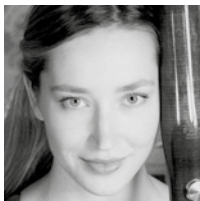
la Escuela Central de Música de Moscú con Galina Turchaninova y Alexander Vinnitsky, graduándose en 2016 como mejor estudiante de su promoción. Desde 2017 estudia en la Hochschule für Musik Hanns Eisler en Berlín con Antje Weithaas. Ha recibido diversos galardones en concursos internacionales, como el primer premio en el Concurso del Rotary Club, el segundo premio en el Mazur en San Petersburgo y el primer premio en el de Twer (Rusia). Desde 2016, es violinista en la asociación Live Music Now de Yehudi Menuhin. Ha asistido a lecciones magistrales con profesores como Thomas Zehetmaier, Maxim Vengerov, Ingolf Turban, Natalia Preshepenko o Ulf Wallin y el director Teodor Currentzis.

She was born in Komsomolsk-on-Amur (Russia) in 1997. She studied at the Central Music School in Moscow with Galina Turchaninova and Alexander Vinnitsky, graduating in 2016 as best student of her year. Since 2017, she studies at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin with Antje Weithaas. She has received several awards in international competitions, such as the first prize at the Rotary Club Competition in Moscow, second prize at Mazur and first prize in Twer, Russia. Since 2016, she is member of the international society Live Music Now of Yehudi Menuhin. She has attended masterclasses with professors such as Thomas Zehetmaier, Maxim Vengerov, Ingolf Turban, Natalia Preshepenko, and Ulf Wallin, and with the conductor Teodor Currentzis.

ORSOLYA SOÓS
violín / violin

Nació en Hungría y empezó a tocar el violín a los 5 años. En 2017 finalizó sus estudios de violín en la Academia de Música Franz Liszt con honores. Se ha formado con músicos como Zsolt Kalló, Márta Gulyás, o Anne Søe, con la que estudió en la Real Academia de Música Danesa en Copenhague. En 2017 ganó el tercer premio en el Concurso Internacional de Música de Vác, Hungría. Ha participado en numerosos festivales y lecciones magistrales, con profesores como Giovanni Guzzo o Lluís Claret, y ha sido invitada a la Holland Music Sessions celebrada en Bergen y al taller Kurtág-Ligeti en Budapest. También ha tocado como solista con las orquestas de cámara Anima Musicae y Solti György.

Born in Hungary, she began playing violin at age 5. In 2017, she finished her violin studies at the Franz Liszt Music Academy with first-class honours. She has been trained by musicians such as Zsolt Kalló, Márta Gulyás and Anne Søe, with whom she studied at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen. She has attended many festivals and masterclasses with professors such as Giovanni Guzzo and Lluís Claret. In 2017, she won the third prize of the International Music Competition in Vác, Hungary. She has been invited to the Holland Music Session in Bergen and to the Kurtág-Ligeti workshop in Budapest. She has also played solo with the Anima Musicae and with the Solti György chamber music orchestras.

MICHAELA ŠPAČKOVÁ
fagot / bassoon

Nació en Praga (República Checa) en 1995. Estudió en el Conservatorio de Praga y la Escuela Jan Neruda. Actualmente se forma en la Escuela Superior de Música "Hanns Eisler" en Berlín con Volker Tesmann. Ha ganado varios concursos internacionales, como el de Primavera de Praga, Carl Maria von Weber, Circolo Piemontese Cameristico "Città di Chieri", Concertino Praga o Intermusica Birkfeld. Ha tocado como solista con varias orquestas y ha sido miembro de la Academia Orquestal de la Filarmónica de República Checa, de la Filarmónica de Praga y de la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO). Colabora con el cuarteto de fagotes Fagotiky y participa en festivales de gran renombre por toda Europa.

She was born in Prague (Czech Republic) in 1995. She studied at the Prague Conservatory and Music Gymnasium Jan Neruda. She currently studies in the Hochschule für Musik "Hanns Eisler" in Berlin with Volker Tesmann. She has won several international competitions, such as the "Prague Spring", "Carl Maria von Weber", "Circolo Piemontese Cameristico "Città di Chieri", Concertino Prague, and Intermusica Birkfeld. She has appeared as a soloist with the Czech Philharmonic and Prague Philharmonia and Symphonic Orchestra Prague FOK, among others. She was a member of the Orchestral Academy in the Czech Philharmonic, Prague Philharmonia, and the EUYO. She collaborates with the bassoon quartet Fagotiky and she participates in renowned festivals throughout all Europe.

BÁLINT SÜDI
trompa / horn

Nació en Budapest (Hungría) en 1992. Su primer contacto con la música fue a los ocho años, cuando conoció a László Seeman y comenzó a tocar la trompa. Prosiguió sus estudios con Pálma Szilágyi y más tarde se formó con Sándor Endrődy en la Universidad de Győr y con Imre Magyari en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest. Ha ganado varios premios, como el Galardón de la Sociedad Internacional de Trompa "Dorothy Frizelle" (Londres, 2014) o el tercer premio en el Concurso Internacional de Metales y Percusión (Debrecen, 2014). Desde 2015 es trompa solista de la Filarmónica de Zugló en Budapest y desde 2016 es subdirector de la Orquesta Orfeo de música antigua, dirigida por György Vashegyi.

He was born in Budapest (Hungary) in 1992. He first became acquainted with music at age eight after meeting László Seeman, when he started playing horn. He furthered his training with Pálma Szilágyi and later on, he studied with Sándor Endrődy at the University of Győr and with Imre Magyari at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest. He has been awarded several prizes, such as the International Horn Society "Dorothy Frizelle" Award (London, 2014) and the third prize in the International Brass and Percussion Competition (Debrecen, 2014). Since 2015, he is principal horn of the Zugló Philharmonic in Budapest, and since 2016, he is assistant principal of the ancient music Orfeo Orquesta, conducted by György Vashegyi.

HAYK SUKIASYAN
violonchelo / cello



Nació en Ereván (Armenia) en 1994. Desde 2017 amplía sus estudios

con el profesor Ivan Monighetti en la Cátedra de Violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Disfruta de becas de matrícula Havas Media y Fundación Albéniz y beca de residencia Fundación Albéniz. Ha participado en el Bayreuther Osterfestival (Alemania), Encuentro de Santander (España) y Festival de Música de Middelburg (Países Bajos). Ha sido dirigido por los maestros Jesús López Cobos, Josep Caballe-Domenech, Simon Gaudenz y Matthias Foremny; y ha trabajado con compositores como Helmut Lachenmann, Paul Patterson y Vache Sharafyan. Como alumno de la Escuela es miembro del Cuarteto Mendelssohn de BP y del Grupo Fundación Mahou San Miguel.

He was born in Yerevan (Armenia) in 1994. Since 2017, he furthers his studies with Professor Ivan Monighetti in the Cello Chair at the Reina Sofía School of Music in Madrid. He enjoys Havas Media and Fundación Albéniz tuition scholarships and a Fundación Albéniz accommodation scholarship. He has taken part in the Bayreuther Osterfestival (Germany), Santander Encounter (Spain) and Musiek Festival in Middelburg (The Netherlands). He has worked with conductors Jesús López Cobos, Josep Caballe-Domenech, Simon Gaudenz, and Matthias Foremny; and composers such as Helmut Lachenmann, Paul Patterson, and Vache Sharafyan. He is currently member of the School's BP Mendelssohn Quartet and the Fundación Mahou San Miguel Ensemble.

ILDIKÓ SZABADY
flauta / flute

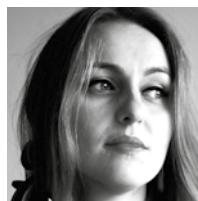


Nació en Győr (Hungría) en 1996. En 2011 comenzó sus estu-

dios de flauta en el Conservatorio de Szombathely y desde 2015 completa su formación en la Academia de Música Franz Liszt con Veronika Oross. Ha participado en diversos concursos y en 2016 recibió el primer premio en el Concurso Internacional Chieri en Turín. Ha asistido a numerosas lecciones magistrales de Dejan Gavric en Győr y de intérpretes como Adorjan Andras, Alföldy-Boruss Eszter, Claudi Arimany, Kovacs Lorant y Feliz Renggli en la Academia Liszt. También ha tocado con importantes orquestas, como la Sinfónica de MAV, la Orquesta de Cámara Franz Liszt y la orquesta de cámara Budapest Strings.

She was born in Győr (Hungary) in 1996. In 2011, she began her studies at the Conservatory of Szombathely. Since 2015, she furthers her training at the Franz Liszt Academy of Music with Veronika Oross. She has taken part in several international competitions and in 2016, she was awarded the first prize at the Chieri International Competition in Torino. She has participated in many flute masterclasses in Győr with Dejan Gavric and in the Liszt Academy with Adorjan Andras, Alföldy-Boruss Eszter, Claudi Arimany, Kovacs Lorant and Feliz Renggli. She has also performed with important orchestras, such as the MAV Symphony Orchestra, Liszt Ferenc Chamber Orchestra and the Budapest Strings chamber ensemble.

KATARZYNA SZYDLOWSKA
violín / violin



Nació en Polonia en 1993. Comenzó a estudiar violín a los 7 años.

Actualmente estudia un máster en la Universität der Künste en Berlín, con Latica Honda-Rosenberg. Ha recibido premios en más de 20 concursos nacionales e internacionales, entre los que destaca el primer premio en el XIV Festival Internacional Ludwig van Beethoven. Ha recibido el premio del Ministro de Cultura y Artes de Polonia y el prestigioso premio de la Fundación Arthur Rubinstein durante dos años. Así mismo, ha participado en varios festivales internacionales, como el Leonidas Kavakos, el Aurora y la Academia Gustav Mahler, y actualmente es miembro de un quinteto de piano.

Born in Poland in 1993, she began her violin studies at the age of seven. She is currently studying a Master's Degree at the Universität der Künste in Berlin with Latica Honda-Rosenberg. She has been a laureate in more than 20 national and international competitions, receiving awards such as the first prize in the XIV International Ludwig van Beethoven Festival. Additionally, she has been a laureate of the prestigious Award of the Polish Minister of Culture and Art and the Arthur Rubinstein Foundation for two years. She has performed in the Leonidas Kavakos, Aurora, and Gustav Mahler Academy international festivals; and she is currently member of a piano quintet.

NAORI TAKAHASHI
violín / violin

Actualmente se forma en violín con György Pauk en la Royal Academy of

Music y es beneficiaria de la beca del Leverhulme Trust. Ha asistido a lecciones magistrales de músicos de gran renombre, como Tasmin Little, Maciej Rakowski, Leland Chen y Masayuki Kino; así como con los cuartetos Pacifica, Mosaiques, Maggini y Doric. Ha ofrecido recitales en la Embajadas de Japón en Reino Unido, el Ship Theatre del colegio Walthamstow Hall, St. Martin-in-the-Fields y St. John Smiths Square; y ha participado en los festivales Marylebone, West Cork Chamber Music y Suoni Dal Golfo. Así mismo, ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de Reino Unido (NYO) y ha sido invitada para participar en la Europa Season en Rumanía.

She currently studies violin with György Pauk at the Royal Academy of Music and is the recipient of the Leverhulme Trust Undergraduate Scholarship. She has attended masterclasses from many renowned musicians, such as Tasmin Little, Maciej Rakowski, Leland Chen and Masayuki Kino; as well as from the Pacifica, Mosaiques, Maggini and Doric quartets. She has offered recitals at the Embassy of Japan in the United Kingdom, Walthamstow Hall's Ship Theatre, St. Martin-in-the-Fields, and St. John Smiths Square; and she has also taken part in the Marylebone, West Cork Chamber Music and Suoni Dal Golfo festivals. Additionally, she has been a member of the National Youth Orchestra of Great Britain and a guest performer of the Europa Season in Romania.

MARK TARATUSHKIN
piano / piano

Nació en Ucrania, donde comenzó a tocar el piano a los cinco años. Más

tarde, estudió en la Escuela Central de Música de Moscú y en el Conservatorio Tchaikovsky con la profesora Natalia Trull. Tras graduarse en 2013, continuó sus estudios con Gerrit Zitterbart en la Hochschule für Musik und Theater Hannover y con Klaus Hellwig en la Universität der Künste de Berlín, donde estudia actualmente. Ha asistido a lecciones magistrales de Vincenzo Balzani, Dmitry Bashkirov, Leonel Morales, Tomer Lev, Kalle Randalu y Akiko Ebi. Ha sido galardonado en los concursos internacionales Arthur Rubinstein, The Muse y Yakov Flier, entre otros. Durante los últimos años, ha centrado su actividad en la música del Romanticismo alemán y del siglo XX.

He was born in Ukraine, where he started his musical education at the age of five. Later on, he studied at the Central Music School of Moscow and at the Moscow Tchaikovsky Conservatory with Natalia Trull. After graduating in 2013, he continued his education with Gerrit Zitterbart at the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover and with Klaus Hellwig at the Universität der Künste in Berlin, where he currently studies. He has attended master classes with Vincenzo Balzani, Dmitry Bashkirov, Leonel Morales, Tomer Lev, Kalle Randalu and Akiko Ebi. He has been a laureate in the Arthur Rubinstein, The Muse, and Yakov Flier international competitions, among others. During the past few years, he has focused his activity on German Romanticism and 20th century music.

DEISLAVA VASKOVA
violín / violin

Vidin (Bulgaria), 1993. En 2015 se graduó por el Real Conservatorio

Superior de Música de Madrid con matrícula de honor en violín y Premio de Honor del Conservatorio. Desde el curso académico 2016-2017 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron. Disfruta de beca de matrícula Carlos Fernández. En mayo de 2015 obtuvo el primer premio en la categoría juvenil en el XIII Concurso Internacional "Violines por la paz" y en julio de 2016 uno de los premios especiales en la categoría Excellence del IV Concurso Internacional de Violín "Marie Cantagrill". Como alumna de la Escuela ha sido miembro del Cuarteto Stoneshield y actualmente forma parte del Cuarteto Haendel de Puertos del Estado y del Grupo Brahms.

Vidin (Bulgary), 1993. In 2015, she graduated from the Royal Conservatory of Music in Madrid with Honors in Violin and the Honorary Prize of the Conservatory. Since the 2016-2017 academic year, she studies at the Reina Sofía School of Music, in the Telefonica Violin Chair with Professor Zakhar Bron. She has been granted a Carlos Fernández tuition scholarship. In May 2015, she won the first prize in the junior category of the 13th "Violines por la paz" International Competition and in July 2016, she won one of the special prizes in the Excellence category of the 4th "Marie Cantagrill" International Violin Competition. As a student of the School, she has been member of the Stoneshield Quartet and she is currently part of the Puertos del Estado Haendel Quartet and of the Brahms Ensemble.

INMACULADA VESES
oboe / oboe



Nació en Liria (España) en 1996. Desde 2017 se forma con el profesor

Hansjörg Schellenberger en la Cátedra de Oboe de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid. Disfruta de becas de matrícula CulturArts y Fundación Albéniz. En 2012 consiguió el primer premio en la especialidad Viento Madera en el Concurso de Jóvenes Intérpretes Rotglá y Corbera. En 2014, obtuvo el Premio Profesional de Fin de Grado de oboe. En 2015, colaboró con la Joven Orquesta Sinfónica del Vallés y actualmente pertenece a la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y a la Joven Banda Sinfónica de la FSMCV. Como alumna de la Escuela Reina Sofía, es miembro del Quinteto O Globo.

She was born in Liria (Spain) in 1996. Since 2017, she studies with Professor Hansjörg Schellenberger in the Oboe Chair of the Reina Sofía School of Music in Madrid. She has been granted CulturArts and Fundación Albéniz tuition scholarships. In 2012, she won the first prize in the woodwind category at the IV Young Performers Competition of Rotglá i Corbera. In 2014, she was awarded the Oboe Graduation Professional Prize, and in 2015, she collaborated with the Youth Symphony Orchestra of Vallés. She currently is member of the Youth Orchestra of the Generalitat and the Youth Symphonic Band of the FSMCV. As a student of the School, she is member of the O Globo Quintet.

IRINA VINOGRADOVA
piano / piano



Estudió en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú en la clase del

profesor Lew Naumow. En 1993 fue galardonada en el Concurso de Piano de Praga a lo que se unieron varios años de actividad como concertista. Es pianista acompañante de piano de Zakhar Bron en la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Junto a este ha realizado varias grabaciones y acompaña a sus alumnos de Lecciones Magistrales en sus apariciones internacionales y concursos. Desde 1989 imparte clase en la Escuela Superior de Música de Lübeck, en Alemania, en piano como instrumento principal y piano complementario.

She studied at the Tchaikovsky Conservatory of Moscow with Professor Lev Naumov. In 1993, she was laureate of the Prague Piano Competition, after which she worked as concertmaster for several years. From 1977 to 1989, she was Professor of the Piano Chair at the Tchaikovsky Conservatory of Moscow, and she currently is Accompanying Pianist of Zakhar Bron in the Telefónica Violin Chair at the Reina Sofía School of Music. She has taken part in several recordings with Professor Bron and she accompanies her master classes' students in their international concerts and competitions. Since 1989, she also teaches piano as main instrument and advanced piano lessons at the Musikhochschule of Lübeck, in Germany; and since 2001, she takes part in the Santander Encounter of Music and Academia.

KINGA WOJDALSKA
viola / viola



Nacida en Polonia, se graduó en la Escuela Zenon Brzewski de Varsovia

en 2017, donde estudió viola con Stefan Kamasa. Actualmente continúa sus estudios en el Royal College of Music de Londres con Yuri Zhislin. Ha sido galardonada en numerosos concursos polacos como viola solista, como los de Szczecin, Breslavia y Gdansk. También ha recibido premios en concursos de música de cámara tanto nacionales como internacionales y ha tocado en escenarios internacionales de gran importancia, como la sede de Naciones Unidas en Ginebra, Musikverein de Viena, Kings Place de Londres y Jordan Hall de Boston. Ha actuado junto Yuri Bashmet, Jakub Jakowic, Bonian Tiany Yuri Zhislin. Desde 2016, forma parte de la nueva joven orquesta de cámara polaca, la "Kameralna N-Harmonia".

Born in Poland, she graduated from the Zenon Brzewski High School in Warsaw in 2017, where she studied viola with Stefan Kamasa. She currently furthers her training at the Royal College of Music in London, with Yuri Zhislin. She has won several Polish viola solo competitions, including Szczecin, Wrocław and Gdansk. She is also a prize-winner of national and international chamber music competitions and she has performed at important international venues, such as the UN Headquarters in Geneva, Musikverein in Vienna, Kings Place in London and Jordan Hall in Boston. She has played with Yuri Bashmet, Jakub Jakowicz, Bonian Tian, Janusz Wawrowski and Yuri Zhislin. Since 2016, she is part of the new Polish youth chamber orchestra 'Kameralna N-Harmonia'.

KATHERINE YOON

violín / violin



Nacida en 1998, comenzó a tocar el violín a los 6 años. En 2011 accedió a la Escuela Yehudi Menuhin, donde estudió con Akiko Ono. Actualmente estudia con Itzhak Rashkovsky en el Royal College of Music y recibe becas de The Dolly Knowles Charitable Trust y la International Society of Hypertension. Ha asistido a lecciones magistrales de Alina Ibragimova, Dmitri Berlinsky, Andras Keller y el Cuarteto Emerson. En 2016 fue seleccionada para tocar como solista con la Orquesta de la Escuela Yehudi Menuhin en Bélgica, y un año más tarde volvió a tocar con dicha orquesta en el Festival Menuhin de Gstaad. Algunas de sus actuaciones más recientes incluyen las salas Milton Court, Amsterdam Concertgebouw, Konzerthaus Berlin y Kings Place en Londres.

Born in 1998, she started playing the violin at the age of six. In 2011, she entered the Yehudi Menuhin School, where she studied with Akiko Ono. She currently studies with Itzhak Rashkovsky at the Royal College of Music and receives the support of The Dolly Knowles Charitable Trust Award and an ISH Award. She has received masterclasses from Alina Ibragimova, Dmitri Berlinsky, Andras Keller and the Emerson Quartet. In 2016, she was chosen to play with the Yehudi Menuhin School Orchestra as a soloist in Belgium and a year later, she played with the same orchestra in the Gstaad Menuhin Festival. Some of her recent appearances include Milton Court, Amsterdam Concertgebouw, Konzerthaus Berlin and Kings Place in London.

MIHA ZHU

violín / violin



Nació en Berlín (Alemania) en 1997. En 2007 accedió a la Universität der Künste en Berlín, donde estudió con Marianne Boettcher. Cinco años después continuó sus estudios con Viviane Hagner y asistió a la Academia Internacional de Música de Berlín. En 2017 regresó a la Universität der Künste en Berlín, donde actualmente se forma con Latica Honda-Rosenberg. Asimismo, ha asistido a lecciones magistrales de Guy Braunstein, Midori Goto, Vadim Gluzman, Stephan Picard e Ingolf Turban. Ha obtenido numerosos premios en el concurso alemán Jugend-musiziert, así como el premio Szymon-Goldberg en 2013. En 2015, fue la participante más joven en el Concurso Internacional Queen Sophie Charlotte y ganó el premio Werner-Scholz a la mejor interpretación solista.

She was born in Berlin (Germany) in 1997. In 2007, she entered the Universität der Künste in Berlin, where she studied with Marianne Boettcher. Five years later, she studied with Viviane Hagner and attended the International Music Academy in Berlin. Since 2017, she furthers her studies with Latica Honda-Rosenberg back at the Universität der Künste in Berlin. She has taken part in master classes from Guy Braunstein, Midori Goto, Vadim Gluzman, Stephan Picard and Ingolf Turban. She has won several prizes in the Jugend-musiziert national competition, as well as the international Szymon-Goldberg Award in 2013. In 2015, she was the youngest participant at the Queen Sophie Charlotte International Competition and she won the Werner-Scholz prize for the best solo performance.



INFORMACIÓN PRÁCTICA

ACCESO A LAS LECCIONES MAGISTRALES

Conservatorio Profesional de Música
Jesús de Monasterio
c/General Dávila, 85
39006 Santander

ACCESO A LOS CONCIERTOS SALA ARGENTA DEL PALACIO DE FESTIVALES

VENTA DE ABONOS

Del martes 26 al sábado 30 junio de 2018
Zona A, B y C: 45,00 €
El abono incluye los 9 conciertos programados
en la Sala Argenta

VENTA DE LOCALIDADES

A partir del martes 3 de julio de 2018
Precio localidades
Zona A, B y C: 10,00 €
Zona D1 y D2: 5,00 €

CANALES DE VENTA DE LOCALIDADES

Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria
C/ Gamazo, s/n, 39004. Santander. Cantabria
Tel. +34 942 243 439
e-mail: taquilla.palacio@srecd.es
Horario de taquilla
De martes a sábado, de 11.00 a 13.00h
y de 17.00 a 20.00h
Los días de actuación las entradas pueden
ser adquiridas hasta la hora de comienzo
del concierto.
Entre las 20.00 y las 20.30h solo se
despacharán localidades para el concierto
del día.

INTERNET

Web Palacio de Festivales de Cantabria:
www.palaciofestivales.com

VENTA ENTRADAS LIBERBANK:

<https://entradas.liberbank.es>
Con Smartphone: APP "Palacio Festivales",
disponible para IOS y Android

OTROS CANALES

Cajeros automáticos de Liberbank
y venta telefónica Liberbank: 902 106 601

Mecenas y Amigos de la Escuela Superior
de Música Reina Sofía, contactar con:
criancho@albeniz.com

ACCESO A LOS CONCIERTOS OTRAS SALAS

Conciertos en la Sala Pereda del Palacio
de Festivales, en otras salas de Santander
(UIMP, Iglesia Santa Lucía, Centro Botín) y en
localidades de Cantabria: Entrada gratuita.
Aforo limitado.

CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES DE LA FUNDACIÓN ALBÉNIZ

c/ Hernán Cortes, 3-entresuelo
39003 Santander, Cantabria
Tel.: + 34 942 241 954
(Válido del 22 de junio
al 22 de julio de 2018)

E-mail: santander@albeniz.com
www.encuentrodesantander.es

La programación de los conciertos
es susceptible de modificación.

AGRADECIMIENTOS

Patrocinadores Generales



GOBIERNO
de
CANTABRIA



GOBIERNO
de
CANTABRIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE



AYUNTAMIENTO DE
SANTANDER



PALACIO FESTIVALES
CANTABRIA



inaem



AECI
AGENCIA ESPAÑOLA DE
COOPERACIÓN INTERNACIONAL



Comunidad de Madrid



MADRID!



SANTANDER
CIUDAD



F
FUNDACIÓN
ALBÉNIZ



FUNDACIÓN
BOTÍN

Patrocinadores de Conciertos



Dromedario



EL DIARIO
MONTANES



Santander Fundación



FUNDACIÓN
COMILLAS



TIRSO



Hoteles Santos



SANTANDERINA
GROUP



UC
UNIVERSIDAD
DE CANTABRIA



UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo



VEOLIA



VIESGO

Entidades Colaboradoras



Residencia Ángeles Custodios
Obispado de Santander



D. Juan Ignacio Cruz Gómez
D^a Ana Melgosa



ALERTA

Casa de pianos



Afinador: Carlos de Santiago

Ayuntamientos Colaboradores de Cantabria

ALFOZ DE LLOREDO / ARNUERO / CABEZÓN DE LA SAL / CASTRO URDIALES / COMILLAS / ESCALANTE / LAREDO / LOS CORRALES DE BUELNA / MARINA DE CUDEYO / POTES / REINOSA / RENEDO DE PIELAGOS / REOCÍN / RUILOBA / SAN VICENTE DE LA BARQUERA / SANTA MARÍA DE CAYÓN / SANTILLANA DEL MAR / SANTOÑA / SOTO IRUZ / TORRELAVEGA / VEGA DE PAS

Escuelas Asociadas

Brass Academy (Alicante); Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (París); Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid); Erasmushogeschool Koninklijk Conservatorium Brussel (Bruselas); Guildhall School of Music and Drama (Londres); Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín); Instituto Internacional de Música de Cámara (Madrid); Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest); Royal Academy of Music (Londres); Royal College of Music (Londres); Sibelius Academy (Helsinki); Universität der Künste (Berlín).

Además, la celebración del Encuentro de Santander Música y Academia es posible gracias al apoyo de numerosas personas que ejercen su patrocinio a título particular y prefieren mantenerse anónimos.

EQUIPO DE GESTIÓN

Presidenta
Paloma O'Shea

CEO
Julia Sánchez

Director Artístico
Péter Csaba

Director Académico
Fabián Panisello

Director de Producción
Juan A. Mendoza V.

**Director de Relaciones
Externas y Asesoramiento**
Álvaro Guibert

Director de Desarrollo
Alberto Campo

**Directora de Comunicación
y Alianzas**
Marjorie Nétange

**Director Financiero
y de Recursos**
Raúl Rodríguez

Coordinadora General
Cristina Hernández

Prensa y Comunicación
Manuela Santiago
Marta Gutiérrez
Ana Espada
Amaia Pérez

Ediciones
Cristóbal Cobo
Oscar Asenjo

Producción
Pilar Pertusa
César Tovar
Pilar Cárdenas

Programación Académica
María Hontanares Redondo

Protocolo
Cristina González de Riancho

Fotografía
Elena Torcida

Traducción
Marina Amorós
Cristina Fuentes

Documentación
África Pérez

Administración
Marta Ruiz

© 2018 Fundación Albéniz

Fotografías:

Centro de Archivo y Documentación Albéniz
Elena Torcida
Kirill Bashkurov

Producción:

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Diseño y maquetación:

Elena Díez de la Cortina / Bitland Ediciones, S.L.

Fotomecánica e impresión:

Reprográficas Malpe, S.L.

ENCUENTRO DE SANTANDER *MÚSICA Y ACADEMIA*

Calle Hernán Cortés, 3-entresuelo
39003 Santander, Cantabria
Teléfono: + 34 942 241 954*

*Válido del 22 de junio al 22 de julio de 2018

Calle Requena, 1
28013 Madrid
Teléfono: + 34 91 523 04 19

encuentro@albeniz.com
www.encuentrodesantander.es
www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

PATROCINADORES GENERALES

