

2016  
2017

MEMORIA DE  
ACTIVIDADES

ESCUELA SUPERIOR DE  
MÚSICA REINA SOFÍA









MEMORIA DE  
ACTIVIDADES  
**2016-2017**





## ACTIVIDAD ACADÉMICA

- 145 alumnos originarios de 29 países
- 83 profesores
- Gustavo Núñez se incorpora a la Escuela como profesor de la Cátedra de Fagot
- Implementación del primer programa en España de Emprendimiento y Liderazgo en el campo de la música clásica
- Su Majestad la Reina Doña Sofía entrega la Medalla de Honor de la Escuela en su 25 Aniversario a los profesores Emilio Molina y Sebastián Mariné



## NUESTROS CONCIERTOS

- 320 conciertos, 75.638 espectadores en 91 salas de 35 ciudades y 26 localidades cántabras
- Grandes directores invitados: Plácido Domingo, Pablo Heras-Casado, Eduardo López Banzo, Baldur Brönnimann y Pablo González
- Concierto Homenaje a Galina Eguiazarova y recital de Juan Pérez Floristán en el Ciclo *Alumni*
- Nuevos ciclos para nuevos públicos: *Masters*, *Afterwork*, *Clásicos Divertidos* y *Sonatas para piano y violín de Beethoven*
- *Disney in Concert: Un Viaje por el Mundo*. Mihnea Ignat y la Orquesta Freixenet de la Escuela interpretan los grandes éxitos de Disney



## MECENAS Y COLABORADORES

- 105 mecenas
- 22 patrocinadores y 9 colaboradores en el Encuentro de Santander
- Su Majestad la Reina Doña Sofía hizo entrega de la Medalla de Honor de la Escuela en su 25 Aniversario a D. Miguel Antoñanzas, Presidente de Viesgo y miembro del Patronato
- III Reunión del Círculo Internacional, bajo la Presidencia de Honor de S.M la Reina Doña Sofía
- Plácido Domingo dirigió la Orquesta Sinfónica Freixenet en un concierto benéfico destinado a recaudar fondos para las becas de nuestros alumnos

## PROYECCIÓN INTERNACIONAL

- **738** antiguos alumnos de **63** nacionalidades continúan sus carreras en **165** ciudades de **46** países
- Hemos colaborado con **33** Escuelas e instituciones culturales europeas
- **9** de nuestros antiguos alumnos han encontrado un nuevo destino profesional en orquestas internacionales, como la Filarmónica de Berlín o la Orquesta de la Ópera de Helsinki
- Nuestros alumnos han ganado este año **8** premios en concursos internacionales y **3** premios en concursos nacionales
- En julio, la Escuela celebra el primer Music & Culture Summer Camp que reúne a **24** jóvenes de entre 12 y 17 años y de **10** nacionalidades



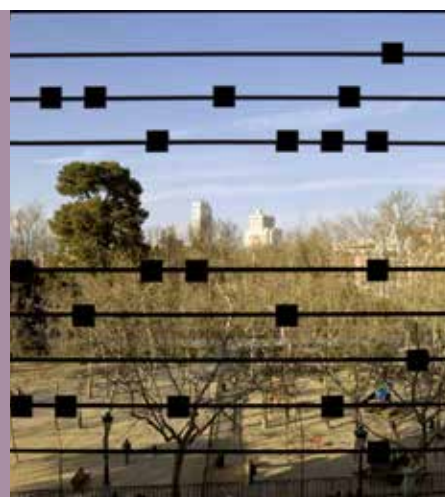
## MISIÓN SOCIAL

- El **100%** de nuestros alumnos tiene beca de matrícula y el **57%** cuenta con una beca de residencia
- **79** conciertos gratuitos y **45** con tarifa reducida
- **9** conciertos divulgativos y en hospitales, asisten **101** colegios y más de **4.400** alumnos
- Un año más, la Escuela abrió sus puertas en una jornada que permitió al público disfrutar de visitas guiadas y conciertos gratuitos
- Concierto por África a beneficio de Fundación Codespa, en colaboración con la Fundación Prosegur



## COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

- **192.759** usuarios web
- **867** noticias en prensa impresa y **4.233** impactos en medios digitales
- **43** Newsletters y **156.531** destinatarios
- Nuevo canal de Youtube de la Escuela y **8** conciertos retransmitidos en directo
- Aumento de seguidores de las Redes Sociales y creación de la cuenta *Instagram*
- **150.618** ediciones impresas
- Publicación del libro *25 años después*



# Índice

---

## Presentación

Discurso de la Presidenta	12
La misión de la Escuela	14

---

## Actividad Académica

Claustro Académico	18
Cátedras de Interpretación	21
Lecciones Magistrales	36
Música de Cámara	39
Programa de Emprendimiento y Liderazgo	46

---

## Actividad Artística

Los conciertos en datos	50
Auditorios y salas	51
Conciertos de formaciones orquestales	52
Los ciclos de la Escuela	55
Conciertos de mecenas	56
Conciertos con instituciones culturales	57

---

## Proyección Internacional

Premios de los alumnos 2016-2017	61
Red de antiguos alumnos	62
Programas europeos	65







---

## **Misión social**

Becas de matrícula y residencia	68
Acercar la música a la sociedad	69
Conciertos divulgativos y en hospitales	70
Jornada de Puertas Abiertas	73

---

## **La Escuela en verano**

Encuentro de Santander. Música y Academia	76
Music & Culture Summer Camp	79

---

## **Comunicación y difusión**

Comunicación digital	82
Publicaciones	85
Relaciones con los medios	86

---

## **Memoria Económica**

Cuentas anuales de 2016	90
-------------------------	----

---

## **Mecenas y órganos rectores**

Mecenas de la Escuela	94
Círculo Internacional	96
Socios de Butacas	97
Patrocinadores del Encuentro	97
Programa de Amigos	97
Órganos rectores	98

## Nuestra misión

Hace 25 años nació la Escuela Superior de Música Reina Sofía con la intención de instituir un centro de enseñanza dispuesto a formar músicos de excelencia. Un cuarto de siglo después, ese sueño se ha hecho realidad y es un referente internacional con alumnos de 29 nacionalidades. Los aniversarios son momentos de celebración, pero también de reflexión acerca del futuro. La sociedad está evolucionando a enorme velocidad, también la música, y nos plantea desafíos y oportunidades como lo es el empeño de continuar con la misión de transformar y modernizar la sociedad a través de la música y la cultura.



# Presentación

**12** Discurso de la Presidenta

**14** La misión de la Escuela

## DISCURSO DE LA PRESIDENTA



Majestad, muchísimas gracias por el apoyo que venís dando a la Escuela desde su nacimiento, hace ya 25 años.

[...] Agradezco la presencia de los representantes de la Administración, una parte esencial de este proyecto: el Secretario de Estado de Cooperación Internacional y para el Desarrollo, Fernando García Casas, que acaba de ser nombrado; la Directora General del INAEM, Montserrat Iglesias, que está contribuyendo mucho al éxito de la Escuela; la Viceconsejera de Educación no Universitaria, Cristina Álvarez Sánchez, representante hoy de la Comunidad de Madrid, la institución con la que iniciamos esta aventura, y Ramón Palomino, que representa al Ayuntamiento de Madrid. No olvidaré la intervención tan entusiasta que tuvo la Alcaldesa, Manuela Carmena, en nuestra anterior reunión.

Bienvenidos también Alberto Ruiz Gallardón, Vicepresidente de la Fundación Albéniz, persona importantísima en la Escuela, y Cristina Álvarez, cabeza visible a partir de ahora de la Fundación Ramón Areces en este patronato.

[...] Se acaban de sumar a este proyecto cuatro destacadas empresas. Saludo a David Coral, Presidente de BBDO; Claudio Aguirre, de Altamar Capital Partners y Olaf Díaz Pintado, de Goldman Sachs. También se incorpora KPMG, cuyo presidente, Hilario Albarracín, no ha podido venir hoy.

[...] Al final de curso recibirá la Medalla de Honor de la Escuela el Presidente de Viesgo, Miguel Antoñanzas, que viene apoyándonos con firmeza desde hace años.

Gracias a ellos y a los demás mecenas, la Escuela puede becar a sus alumnos, que es una parte clave de nuestra acción social.

[...] Desde dentro nos esforzamos también por encontrar nuevas vías de ingresos. Hemos creado un Departamento de Desarrollo que ha lanzado ya varios proyectos muy prometedores.

[...] Con el programa *Alumni* buscamos que los más de 700 músicos que se han formado en la Escuela mantengan el vínculo con ella y ayuden con su música al sostenimiento de esta casa que en su día les ayudó a ellos.

[...] Estamos ultimando un *Summer Camp* para trasladar nuestra experiencia pedagógica al segmento de la enseñanza elemental e iniciación a la música de niños y jóvenes.

[...] Haber cumplido 25 años significa que el sueño que tuvimos de crear en España una escuela de música de primera fila internacional se ha hecho realidad. En este año tan especial, nos hemos esforzado para que nuestros alumnos trabajen con una fantástica serie de directores de orquesta: Zubin Mehta, Juanjo Mena, Krzysztof Penderecki y Pablo Heras Casado.

Nuestro 25 Aniversario nos impulsa a mirar adelante. Queremos afrontar el futuro con todas las garantías y sin rebajar ni un ápice los principios de la Escuela, en los que radica su éxito.

Un ejemplo de esta voluntad de renovación es el Programa de Emprendimiento y Liderazgo que acabamos lanzar con el apoyo de la Fundación Banco Sabadell y Telefónica Open Future\_.

[...] Queremos que salgan de la Escuela con la mente despierta y con una actitud activa ante los desafíos que, sin duda, van a tener que afrontar.

[...] Nuestro alumno Andrés Navarro ha resumido muy bien nuestro objetivo: “queremos transformar la sociedad a través de la música”.

*Extracto de las palabras de Paloma O’Shea, en el Patronato de la Escuela Superior de Música Reina Sofía Madrid, 15 de diciembre de 2016*



## LA MISIÓN DE LA ESCUELA

### OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

---

La Escuela Superior de Música Reina Sofía nació en 1991 como proyecto social de apoyo a la juventud y a la cultura musical. Desde entonces, la Escuela trabaja para avanzar en dos objetivos: apoyar a los jóvenes de mayor talento en su desarrollo personal y artístico, y acercar la mejor música a todas las personas.

La capacidad transformadora que posee la música es la que da un impacto social a estos dos objetivos. La música elimina barreras y trata a todos por igual, sin importar idioma, tradición o cultura. La música une a través de valores –compromiso, constancia, liderazgo, colaboración– que son esenciales para la vida y la convivencia.

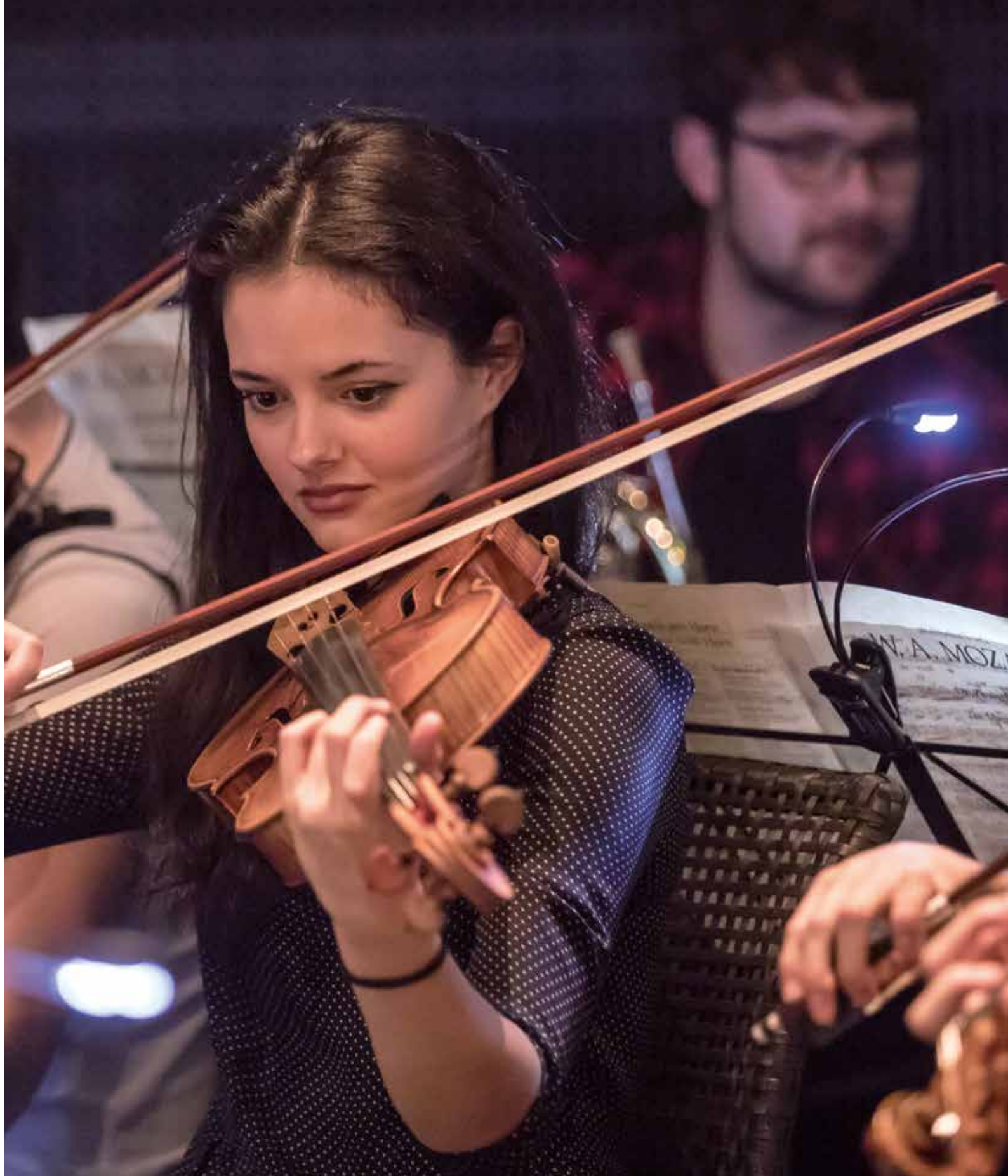
### PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

---

Cuanto mayor sea la creatividad y calidad con que una música está compuesta e interpretada, más intenso será su efecto emocional sobre el oyente y mayor será, por lo tanto, su repercusión beneficiosa sobre la sociedad. Por eso, la Escuela Reina Sofía ha mantenido con tenacidad desde el primer día estos principios pedagógicos, como forma de asegurar el máximo desarrollo de sus alumnos.

1. Contratación solo de los mejores profesores internacionales.
2. Admisión de alumnos solo por su talento, en audición abierta.
3. Relación maestro-discípulo intensa y personalizada, con completa libertad de cátedra.
4. Formación musical integral con énfasis en la interpretación en conjuntos, tanto sinfónicos como de cámara.
5. Consideración del escenario como prolongación necesaria del aula: vida artística intensa y exigente.





## La excelencia, la esencia de nuestra escuela

Uno de nuestros principales objetivos es reunir a los mejores músicos del mundo para formar a nuestros jóvenes intérpretes. Es por ello que contamos con un claustro de profesores con excepcionales trayectorias artísticas y académicas. Nuestros alumnos, por su parte, han de superar un riguroso proceso de admisión que garantiza la excelencia académica y el talento de todos ellos. De igual modo, somos conscientes de la importancia que tiene hoy día adaptarse a las nuevas tecnologías y al nuevo paradigma de la música clásica. Por esa razón se ha iniciado este curso el Programa de Emprendimiento y Liderazgo.





## Actividad académica

- 18 Claustro Académico
- 21 Cátedras de interpretación
- 36 Lecciones Magistrales
- 39 Música de cámara
- 46 Programa de Emprendimiento y Liderazgo

## CLAUSTRO ACADÉMICO

PRESIDENTA

**Paloma O'Shea**

DIRECTOR

**Fabián Panisello**

DIRECTOR ARTÍSTICO

**Juan A. Mendoza V.**

## CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN

**Cátedra de violín Telefónica****Profesor** Zakhar Bron**Profesor** Yuri Volguin**Profesores Pianistas Acompañantes**

Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

**Profesor** Marco Rizzi**Profesor** Sergey Teslya**Profesor Pianista Acompañante**

Ricardo Ali Álvarez

**Profesora** Ana Chumachenco**Profesor** Zograb Tatevosyan**Profesora Pianista Acompañante**

Anna Mirakyan

**Cátedra de viola****Fundación BBVA****Asesor** Zubin Mehta**Profesora** Diemut Poppen**Profesores** Jonathan Brown y Laure

Gaudron

**Profesora Pianista Acompañante**

Antonia Valente

**Profesora** Nobuko Imai**Profesoras** Wenting Kang**Profesor Pianista Acompañante**

Juan Barahona

**Cátedra de violonchelo****Profesor** Ivan Monighetti**Profesor** Michal Dmochowski**Profesores Pianistas Acompañantes**

Miguel A. Ortega Chavaldas

y Ofelia Montalván

**Cátedra de contrabajo****Unidad Editorial****Asesor** Zubin Mehta**Profesor** Duncan McTier**Profesor** Antonio García Araque**Profesor Pianista Acompañante**

Jesús Gómez Madrigal

**Cátedra de flauta****Profesor** Jacques Zoon**Profesor** Salvador Martínez Tos**Profesor Pianista Acompañante**

Luis Arias

**Cátedra de oboe****Profesor** Hansjörg Schellenberger**Profesor** Víctor Manuel Anchel**Profesora Pianista Acompañante:**

Alina Artemyeva

**Cátedra de clarinete****Profesor** Michel Arrignon**Profesor** Enrique Pérez Piquer**Profesor Pianista Acompañante:**

Patricia Araúzo

**Cátedra de fagot****Profesor** Gustavo Núñez**Profesor** Francisco Alonso Serena

y Ramón Ortega

**Profesora Pianista Acompañante:**

Juan Barahona

**Cátedra de trompa****Fundación "La Caixa"****Profesor** Radovan Vlatković**Profesor** Rodolfo Epelde**Profesor Pianista Acompañante:**

Jesús Gómez Madrigal

**Cátedra de canto "Alfredo Kraus"****Fundación Ramón Areces****Profesor** Ryland Davies**Profesora** Milagros Poblador**Profesores Pianistas Acompañantes:**

Madalit Lamazares y Duncan Gifford

**Cátedra de piano****Fundación Banco Santander****Profesor** Dimitri Bashkirov**Profesora** Galina Eguiazarova**Profesor** Denis Lossev**Cátedra de Música de Cámara****CUARTETOS DE CUERDA****Profesor** Günter Pichler**Profesor** Heime Müller**GRUPOS DE CUERDA Y PIANO****Profesora** Márta Gulyás**GRUPOS DE VIENTO****Profesores** Hansjörg Schellenberger,

Gustavo Núñez, Radovan Vlatković

**Cátedra de orquesta****ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET****Profesor y Director Titular**

Antoni Ros-Marbà

**ORQUESTA DE CÁMARA****Profesor y Director Titular**

Sir Andrés Schiff

**SINFONIETTA**

En colaboración con Fundación BBVA

**Asesor** Peter Eötvös**CAMERATA VIESGO**

**Directores invitados desde 1992**

Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Wolfran Christ, Péter Csaba, Plácido Domingo, Peter Eötvös, Leon Fleisher, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado, Mihnea Ignat, James Judd, Jean-Jaques Kantorow, Zoltán Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Zsolt Nagy, Gordan Nikolić, Víctor Pablo Pérez, Günter Pichler, Josep Pons, Alejandro Posada, Pascal Rophé, Antoni Ros-Marbá, Peter Rundel, Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger, Sir Andrés Schiff, Rainer Schmidt, Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Tamas Vásáry, Joseph Wolfe.

**Además dirigieron:**

Rudolf Barshai, Luciano Berio, Sir Colin Davis, José Luis García Asensio, Lorin Maazel, Yehudi Menuhin

**Programa de formación y perfeccionamiento orquestal**

**Flauta** Salvador Martínez Tos

**Oboe** Victor Manuel Anchel

**Clarinete** Enrique Pérez Piquer

**Fagot** Francisco Alonso Serena

**Trompa** Rodolfo Epelde

**Violín** Rafael Khismatulin

**Viola** Wenting Kang

**Violonchelo** Dragos Balan

**Contrabajo** Antonio García Araque

**Preparación Orquestal de Cuerdas**

Sergey Teslya

**Preparación Orquestal de Vientos**

Francisco Alonso Serena

**Cátedra de educación auditiva**

**Profesores** Marlén Guzmán y Jesús Gómez Madrigal

**Cátedra de armonía analítica Bassat Ogilvy**

**Profesores** Sebastián Mariné y David del Puerto

**Cátedra de análisis musical e introducción a las formas musicales**

**Profesores** Sebastián Mariné y David del Puerto

**Cátedra de historia de la música**

**Profesores** Blanca Calvo y Javier Suárez Pajares

**Cátedra de fundamentos organo-lógicos, históricos y acústicos del instrumento**

**Profesora** Cristina Bordas

**Cátedra de estética y filosofía de la música**

**Profesora** Ruth Piquer

**Cátedra de métodos y técnicas de improvisación musical ABC**

**Profesor** Emilio Molina

**Cátedra de historia del arte**

**Profesora** Fabiola Salcedo

**Cátedra de piano complementario**

**Profesores** Sebastián Mariné, Ángel Gago y Vadim Gladkov

**Cátedra de técnica corporal para alumnos de canto**

**Profesores** Alfonso Romero y Marta Gómez

**Cátedra de coro**

**Profesor** Juan Pablo de Juan

**Cátedra de idiomas La Razón**

**Alemán:** Birgitta Fröhlich

**Inglés:** Michael J. Burghall

**Castellano:** Ana Cristina Corral

**Fonética alemana:** Uta Weber

**Fonética francesa:** Jeannine Bouché

**Fonética italiana:** Cecilia Foletti

**AUDICIONES**  
para el curso 2016-2017

**341** candidatos

**36** admitidos

**11%** tasa de admisión



## CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN

CÁTEDRA DE VIOLÍN  
TELFÓNICA

PROFESOR  
**Zakhar Bron**

Ganador de varios premios en numerosos concursos de violín de gran renombre, como el Reina Elisabeth en Bruselas o el Wieniawski en Poznan, ha recibido, además, el Bundesverdienstkreuz am Bande en Alemania y la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio en España. Es profesor Honorífico en Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia, y desde 1998 dirige una cátedra como Profesor de la Hochschule für Musik de Colonia. Paralelamente, imparte clases en importantes conservatorios y escuelas de música internacionales, y es profesor de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde su fundación.

**Alumnado**

**Raquel Areal\*\*** (Tui, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Copasa\*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Joaquín Arias\*\*** (Madrid, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*

**Olga Artyugina\*\*** (Leningrado, Rusia, 1991)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Ellinor D'Melon** (Kingston, Jamaica, 2000)

Ayuda de matrícula: Helena Revoredo

Ayuda de residencia: Helena Revoredo\*

**Weronika Józefina Dziadek** (Katowice, Polonia, 1995)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Rolanda Ginkute** (Šiauliai, Lituania, 1995)

Ayuda de matrícula y residencia\*: Telefónica SA

**Elvin Hoxha** (Ankara, Turquía, 1997)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Inés Issel** (Tarragona, España, 2001)

Ayuda de matrícula: Fundación Puig / (AIE)

Ayuda de residencia: Fundación Puig\*

**Furong Li\*\*** (Shenyang, China, 1990)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Li Lao** (Whuan, China, 1987)

Ayuda de matrícula y residencia: Telefónica SA\*

**Rubén Mendoza** (Huelva, España, 1989)

Ayuda de matrícula: Grupo Barceló

**Sofija Nikoska** (Prilep, Macedonia, 1991)

Ayuda de matrícula y residencia: Telefónica SA\*

Beca de instrumento: Zakhar Bron

**Kamran Omarli** (Khachmaz, Azerbaiyán, 1994)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Beca de instrumento: Yuri Pochekin

**Eva Rabchevska** (Lviv, Ucrania, 1996)

Ayuda de matrícula y de residencia: Goldman Sachs

Beca de instrumento: Zakhar Bron

**Elina Sitnikava** (Minsk, Bielorrusia, 1990)

Ayuda de matrícula: CLH

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Anna Tanaka\*\*** (Uji, Japón, 1996)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Shiori Terauchi** (Tokushima, Japón, 1990)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Desislava Vaskova\*\*** (Vidin, Bulgaria, 1993)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Marta Joanna Wasilewicz** (Lubán, Polonia, 1992)

Ayuda de matrícula: Laetitia d'Ornano

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

\* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

\*\* Nueva incorporación

## CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

PROFESORA  
**Ana Chumachenco**



Ha sido premiada con la Medalla de Oro en el Concurso de Violín C. Flesch de Londres y la Medalla de Plata en el Concurso Reina Elisabeth de Bruselas. Además de sus intervenciones en recitales y como solista con prestigiosas orquestas, ha dedicado gran parte de su tiempo a la música de cámara, especialmente en el trío de cuerdas al que perteneció durante más de 20 años, “Munich String Trio”. Actualmente es profesora en la Escuela Superior de Música y Teatro de Múnich y de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

### Alumnado

**Óscar Aguilar\*\*** (Paraguari, Paraguay, 1993)

Ayuda de matrícula: Fundación Carolina\*

Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Beca de instrumento: Arcos González

**Mohamed Hiber** (París, Francia, 1995)

Ayuda de matrícula: Havas Media\*

**Mon Fu Lee Hsu** (Madrid, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

**Francisco Lima** (Lisboa, Portugal, 1991)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Paolo Tagliamento** (Conegliano, Italia, 1997)

Ayuda de matrícula: Fiat

**Roxana Wisniewska** (Simancas, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Bank Zachodni (Polonia)

\* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

\*\* Nueva incorporación



## CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

PROFESOR

**Marco Rizzi**

Ha sido galardonado en las tres competiciones internacionales de violín más importantes: el Concurso Reina Elisabeth en Bruselas, el Tchaikovsky de Moscú y el de Indianápolis; y en 1991 fue galardonado con el Musikförderpreis por recomendación de Claudio Abbado. Actúa regularmente en las principales salas, como La Scala de Milán, Salle Gaveau y Salle Pleyel de París o el Lincoln Center de Nueva York. Desde 1999 es profesor titular en la Escuela de Música de Detmold y desde octubre de 2008 enseña en la Escuela de Música de Mannheim; asimismo, es profesor desde 2007 de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

### Alumnado

**Carla Alonso** (Madrid, España, 1997)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*

**Patricia Cordero\*\*** (Majadahonda, España, 2000)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*

**Pablo Díaz** (Santa Cruz de Tenerife, España, 1997)

Ayuda de matrícula: Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE)\*

**Iván Görnemann** (Madrid, España, 1989)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*

Beca de instrumento: Seguros Bilbao

**Anna Milman** (Gijón, España, 1993)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson

**Anna Paliwoda** (Katowice, Polonia, 1992)

Ayuda de matrícula: Bank Zachodni (Polonia)  
Ayuda de residencia: Bank Zachodni (Polonia)\*

**Diana Poghosyan\*\*** (A Coruña, España, 1998)

Ayuda de matrícula: Inditex\*  
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Luis María Suárez Felipe** (Madrid, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Raúl Suárez** (Carabobo, Venezuela, 1988)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

**Joaquín Torre** (Madrid, España, 2000)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*

\* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

\*\* Nueva incorporación

## CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

PROFESORA

**Diemut Poppen**



Se ha formado en los centros musicales más importantes del mundo, tanto en sesiones de música de cámara como con orquestas, bajo la batuta de maestros de la categoría de Frans Brüggen, Heinz Holliger o Claudio Abbado, con quien debutó en el Carnegie Hall. Imparte clases en el Departamento de Viola de la Hochschule für Musik de Detmold; dirige los cursos de música de cámara de la Academia de Verano de Turingia; es fundadora de las jornadas de Música de Cámara de Osnabrück e imparte clases magistrales en centros como el Mozarteum de Salzburgo; además, es profesora de la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

### Alumnado

**Raquel de Benito** (Madrid, España, 1996)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz  
Ayuda de residencia: Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE)

**Héctor Cámara** (Madrid, España, 1996)  
Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid  
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

**Cristina Cordero** (Madrid, España, 1998)  
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*  
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

**Joaquín González** (Estepona, España, 1996)  
Ayuda de matrícula: Vocento  
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz  
Beca de instrumento: Arcos González

**Marta Mestre\*\*** (Lisboa, Portugal, 1998)  
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina\*  
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

**Karine Vardanian\*\*** (Moscú, Rusia, 1996)  
Ayuda de matrícula: Michael Spencer  
Ayuda de residencia: Michael Spencer\*

\* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

\*\* Nueva incorporación





## CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

PROFESORA  
**Nobuko Imai**

Ha estudiado en la Escuela de Música Toho, en la Universidad de Yale y en la Juilliard School. Galardonada con los premios más importantes en los prestigiosos concursos internacionales de Múnich y Ginebra, ha actuado con numerosas orquestas de gran prestigio, incluidas la Filarmónica de Berlín, Royal Concertgebouw y las sinfónicas de Londres y de Chicago. Actualmente, imparte clases en los conservatorios de Ámsterdam y Ginebra, en la Academia Internacional de Kronberg, y en la Universidad Ueno Gakuen de Tokio. Además, desde el curso 2015-2016 es profesora de la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

### Alumnado

**Bella Chich** (Maikop, Rusia, 1996)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Luosha Fang\*\*** (Shangai, China, 1988)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Guillermo Gil\*\*** (Madrid, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

**Xiaoti Guo** (Jilin, China, 1991)

Ayuda de matrícula: Fundación Juan Miguel Villar Mir\*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Beca de instrumento: Hugues de Valtaire

**Miho Kawai** (Hiroshima, Japón, 1993)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Beca de instrumento: Raphael Hillyer

**Samuel David Palomino** (Tucupita, Venezuela, 1993)

Ayuda de matrícula: MAEC/AECID\*

Ayuda de residencia: MAEC/AECID

**Armando Yagüe** (Madrid, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

\* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

\*\* Nueva incorporación

## CÁTEDRA DE VIOLONCHELO

PROFESOR  
**Ivan Monighetti**



Entre sus múltiples reconocimientos y primeros premios cabe citar el Tchaikovsky, con el que fue galardonado en 1974. Como solista ha actuado con la Filarmónica de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Gulbenkian y la Filarmónica de Moscú, entre otras. Su CD *Música del Siglo XX para Violonchelo Solo* fue nominado como la Mejor Grabación del Año, y al Diapason d'Or. Actualmente es profesor de violonchelo en la Academia de Música de Basilea (Suiza), profesor invitado en el Conservatorio de Moscú y profesor de la Cátedra de Violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

### Alumnado

**Mar Bonet\*\*** (Valencia, España, 1998)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*

**Paula Brizuela** (Madrid, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*

**Lucrecia Garrigues\*\*** (Valencia, España, 1998)

Ayuda de matrícula: CulturArts\*

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

**Alejandro Gómez\*\*** (Madrid, España, 2002)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

**Paula Lavarías** (Buñol, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos\*

**David Martín** (León, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Fundación M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson\*

Ayuda de residencia: Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE)

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

**Marcos Medel\*\*** (Guadalajara, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Beca de instrumento: Fundación Málaga/ Fundación Albéniz/ Instituto de Música de Cámara de Madrid

**Laura Szabò** (Baja, Hungría, 1993)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Altamar

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

**Alejandro Viana** (Madrid, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

\* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

\*\* Nueva incorporación



## CÁTEDRA DE CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL

PROFESOR

**Duncan McTier**

Ganador en 1982 del Concurso Internacional de Contrabajo de la Isla de Man, Duncan McTier está reconocido mundialmente como uno de los más prestigiosos profesores y solistas de contrabajo. Entre sus distinciones recibidas figura su nombramiento como Miembro Honorario de la Real Academia de la Música y la beca del Royal Northern College of Music. Además de ser profesor de la Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, enseña en la Real Academia de Música de Londres y en la Universidad de las Artes de Winterthur (Zúrich).

### Alumnado

**Sofía Bianchi** (Algeciras, España, 1996)  
Ayuda de matrícula: Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE)\*

**Belén Ferrer** (Puerto de Santa María, España, 1994)  
Ayuda de matrícula: Grupo Inditex

**Vanessa Lima** (Trofa, Portugal, 1993)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz  
Ayuda de residencia: Alejandro Ramírez Magaña

**Abel Ivars\*\*** (Puerto de Santa María, España, 1993)  
Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Erick Martínez\*\*** (Caracas, Venezuela, 1998)  
Ayuda de matrícula: MAEC AECID\*  
Ayuda de residencia: MAEC AECID  
Beca de instrumento: Santiago Serrate

**Domingos Ribeiro\*\*** (Macau, Portugal, 1992)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz  
Ayuda de residencia: Fundación Calouste Gulbenkian

**Tiago Rocha** (Vila Nova de Famalicão, Portugal, 1991)  
Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Andreu Sanjuan** (Alzira, España, 1996)  
Ayuda de matrícula: CulturArts\*

**Javier Serrano\*\*** (La Línea de la Concepción, España, 1998)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz  
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

\* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

\*\* Nueva incorporación

## CÁTEDRA DE FLAUTA

PROFESOR  
**Jacques Zoon**



Ha sido miembro de orquestas como la Real del Concertgebouw o la Joven de la Comunidad Europea, bajo la batuta de Claudio Abbado y Leonard Bernstein. Desde 1997 es flauta solista de la Sinfónica de Boston y desde 2004 de las orquestas Mozart y del Festival de Lucerna. Como pedagogo, ha enseñado en los conservatorios de Rotterdam y Nueva Inglaterra, en las Universidades de Indiana y Boston y en la Hanns Eisler Hochschule de Berlín. Actualmente es profesor de flauta en el Conservatorio de Ginebra, es artista invitado en el Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y profesor de la Cátedra de Flauta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

### Alumnado

**Carlos Miguel Araujo** (Braga, Portugal, 1993)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Francisco Barbosa** (Braga, Portugal, 1990)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Juan Cossío\*\*** (Gijón, España, 1996)  
Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Gala Kossakowski** (Zamora, España, 1986)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Vinicius Lira\*\*** (Paraná, Brasil, 1994)  
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina\*  
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

**Lope Morales** (Jaén, España, 1991)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

\* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

\*\* Nueva incorporación



## CÁTEDRA DE OBOE

PROFESOR

**Hansjörg Schellenberger**

Ganador de primeros premios como el ARD de Múnich y los Premios de Cultura de Bavaria y de Renania del Norte-Westfalia, ha sido oboe solista tanto de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia como de la Filarmónica de Berlín. Como director de orquesta, ha sido acogido por diversas orquestas de gran prestigio, como la Camerata de Salzburgo, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica NHK de Tokio o la Orquesta Verdi de Milán. En la actualidad, además de profesor de la Cátedra de Oboe en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, es profesor Jefe del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

### Alumnado

**Carlos Andrés Lafarga\*\*** (Cullera, España, 1995)

Ayuda de matrícula: CulturArts\*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Mariano Esteban** (Calanda, España, 1994)

Ayuda de matrícula y de residencia: Jesús Polanco

**Juan Bautista González\*\*** (Gandía, España, 1990)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Rocío Jurado\*\*** (Sant Joan d'Alacant, España, 1993)

Ayuda de matrícula: CulturArts\*

**Ángel Luis Sánchez** (Madrid, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

\* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

\*\* Nueva incorporación

## CÁTEDRA DE CLARINETE

PROFESOR  
**Michel Arrignon**



Comenzó sus estudios en el Conservatorio Superior de París (CNSMDP) y obtuvo los primeros premios de Clarinete y de Música de Cámara a los 18 años. Durante 7 años formó parte también del Ensemble Intercontemporain y después entró en la Orquesta Nacional de la Ópera de París como solista de clarinete. Además, es uno de los integrantes del grupo de vientos Maurice Bourgue y fundador del Cuarteto de Olivier Messiaen. Ha sido profesor en el CNSMDP y en el Conservatorio de Orleans, y desde el curso 2008-2009 es profesor de la Cátedra de Clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

### Alumnado

**Ferran Arbona** (Carcaixent, España, 1997)

Ayuda de matrícula: CulturArts\*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Natacha Correa** (Urrao, Colombia, 1989)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Mario Santo Domingo (Colombia)

**Irene Martínez\*\*** (Madrid, España, 1997)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid\*

**José Miguel Pinto\*\*** (Vila Real, Portugal, 1992)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**José Viana** (Vila Real, Portugal, 1992)

Ayuda de matrícula: Corpartes\*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

\* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

\*\* Nueva incorporación



## CÁTEDRA DE FAGOT

PROFESOR  
**Gustavo Núñez**

Estudió en el Royal College of Music con Kerry Camden y entre 1984 y 1988 en la Hochschule für Musik und Theater de Hanover con Klaus Thunemann. Durante sus estudios fue premiado en el Concurso Internacional de Música de Ginebra (Prix Suisse) y en el Concurso “Carl Maria von Weber” de Múnich (Primer Premio). En 1988 se convirtió en primer fagot en la Orquesta del Teatro de Darmstadt (Alemania), y entre 1989 y 1995 fue solista de la Sinfónica de Bamberg. Tiene grabaciones con la Concertgebouw Chamber Orchestra y la Academy of St. Martin in the Fields. Profesor en la Escuela Superior de Música Robert Schumann desde 1999 y de la Cátedra de fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde 2016.

### Alumnado

**Lola Descours\*\*** (Reims, Francia, 1987)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Miguel García** (Ávila, España, 1992)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz  
Ayuda de residencia: Sociedad de Artistas Intérpretes  
o Ejecutantes de España (AIE)

**Alexandre Molina** (Valencia, España, 1993)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Jesús Viedma** (Úbeda, España, 1993)  
Ayuda de matrícula: Carlos Fernández González  
Ayuda de residencia: Carlos Fernández González\*

**Andrea Rosario Pérez** (Elche, España, 1992)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz  
Ayuda de residencia: CulturArts

**Erney Vargas\*\*** (San Isidro, Costa Rica, 1992)  
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina\*  
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

\* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

\*\* Nueva incorporación

## CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN "LA CAIXA"

PROFESOR  
**Radovan Vlatković**



Como solista ha actuado con orquestas como las de la Radio de Berlín y Baviera, BBC de Londres, Cámara Inglesa o la Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo. En su faceta de intérprete de música de cámara, ha actuado con Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Aurèle Nicolet y Andrés Schiff, entre otros. Ha sido profesor en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, y actualmente enseña en el Mozarteum de Salzburgo; además, es profesor de la Cátedra de Trompa Fundación La Caixa de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y profesor del departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

### Alumnado

**Pau Catalá** (Valencia, España, 1993)  
Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Diego Incertis** (Valladolid, España, 1997)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Norberto López\*\*** (Sevilla, España, 1995)  
Ayuda de matrícula: Grupo Planeta\*  
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Jacobo Loza** (La Coruña, España, 1992)  
Ayuda de matrícula: Inditex\*  
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Carles Pérez** (Valencia, España, 1993)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Jessica María Rueda** (Barrancabermeja, Colombia, 1990)  
Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Mario Santo Domingo (Colombia)  
Beca de instrumento: Fundación Albéniz

\* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

\*\* Nueva incorporación





## CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

PROFESOR

**Dmitri Bashkirov**

Galardonado con la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X, ha actuado con directores como Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Kurt Masur, Zubin Mehta y Wolfgang Sawallisch, entre otros; y formó un trío de cámara con Igor Bezrodny y Mikhail Khomitzer. Ha sido profesor en escuelas como el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, el Conservatorio Superior de Música de París, el Mozarteum de Salzburgo y la Academia Sibelius de Helsinki. Es profesor de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid desde su fundación en 1991.

### Alumnado

**Manuel Alonso-Bartol\*\*** (Salamanca, España, 1999)  
Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

**Izem Gürer** (Estambul, Turquía, 1999)  
Ayuda de matrícula: Carlos Slim  
Ayuda de residencia: Carlos Slim\*

**Enrique Lapaz** (Valencia, España, 1988)  
Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos\*  
Ayuda de residencia: CulturArts

**Karla Martínez** (La Habana, Cuba, 1988)  
Ayuda de matrícula: MAEC AECID\*  
Ayuda de residencia: MAEC AECID

**Diana Sahakyan\*\*** (Yerevan, Armenia, 1987)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Anastasia Vorotnaya** (Moscú, Rusia, 1995)  
Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos  
Ayuda de residencia: Yamaha Music Foundation of Europe\*

**Ivan Yarchevskiy** (Moscú, Rusia, 1996)  
Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

\* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

\*\* Nueva incorporación

CÁTEDRA DE PIANO  
FUNDACIÓN  
BANCO SANTANDER

PROFESORA  
**Galina Eguiazarova**



Fue profesora en el Conservatorio Chaikovski de Moscú durante más de treinta años, hasta su incorporación en 1993 como profesora de la Cátedra de Piano Fundación Banco de Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Han sido discípulos suyos un gran número de pianistas que hoy enseñan y tocan en las principales instituciones musicales de todo el mundo, así como ganadores de concursos nacionales e internacionales. Entre sus alumnos más célebres se encuentran María Stembolskaya, Radu Lupu y Arcadi Volodos. Ha sido galardonada por el Ministerio de Cultura de Rusia por su gran actividad pedagógica.

### Alumnado

**Alberto Álvarez\*\*** (Madrid, España, 1994)  
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación  
de la Comunidad de Madrid\*

**Elena Frutos** (Madrid, España, 1993)  
Ayuda de matrícula: Sociedad de Artistas Intérpretes  
o Ejecutantes de España (AIE)\*

**Martín García** (Gijón, España, 1996)  
Ayuda de matrícula: Fundación M<sup>a</sup> Cristina  
Masaveu Peterson\*  
Ayuda de residencia: Consejería de Educación  
de la Comunidad de Madrid

**Andrés Navarro** (Madrid, España, 1993)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Javier Rameix** (Maracay, Venezuela, 1991)  
Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos

\* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

\*\* Nueva incorporación



CÁTEDRA DE CANTO  
«ALFREDO KRAUS»  
FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

PROFESOR

Ryland Davies

Goza de una gran reputación internacional como tenor de ópera gracias a su larga y distinguida carrera. Ha dado conciertos con las principales orquestas, como las Sinfónicas de la BBC, la English Chamber Orchestra, y las Filarmónicas de Londres y de Viena, entre otras. Igualmente, ha cantado y grabado con directores de gran prestigio como Sir John Prichard, Bernard Hatink, Raymond Leppard, Sir Colin Davis, Sir Charles Mackerras, o Daniel Barenboim. Actualmente es profesor de la Royal Academy of Music de Londres, da clases en su estudio privado de Claygate (Surrey) y, desde 2014, profesor de la Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

## Alumnado

**Alejandra María Acuña**, *mezzosoprano*  
(Albeláez, Colombia, 1989)  
Ayuda de matrícula\* y residencia: MAEC AECID\*  
Fundación Mario Santo Domingo (Colombia)

**Germán Alcántara\*\***, *barítono*  
(Posadas-Misiones, Argentina, 1987)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Cesar Augusto Arrieta**, *tenor*  
(Venezuela, Caracas, 1990)  
Ayuda de matrícula y de residencia: Gina Díez (México)

**Vadim Babenko**, *bajo* (Dnipropetrovsk, Ucrania, 1991)  
Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

**Walter Sebastián Bartaburu\*\***, *bajo*  
(Durazno, Uruguay, 1990)  
Ayuda de matrícula: Caminos Madrid  
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

**Andrés Pablo Sánchez\*\***, *tenor* (Madrid, España, 1983)  
Ayuda de matrícula y de residencia:  
Rocío González Raggio

**M<sup>a</sup> de los Ángeles Gómez\*\***, *soprano*  
(Barquisimeto, Venezuela, 1988)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz  
Ayuda de residencia: Manuel Camelo

**Pablo Martínez**, *tenor* (Bogotá, Colombia, 1989)  
Ayuda de matrícula y de residencia:  
Fundación Mario Santo Domingo (Colombia)

**Beatriz Oleaga**, *mezzosoprano* (Madrid, España, 1989)  
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

**Viviana Rojas**, *soprano* (Bogotá, Colombia, 1985)  
Ayuda de matrícula y de residencia:  
Fundación Mario Santo Domingo (Colombia)

**Cristina Van Roy**, *soprano*  
(Palma de Mallorca, España, 1987)  
Ayuda de matrícula: Costa Crociere\*  
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

\* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

\*\* Nueva incorporación

## LECCIONES MAGISTRALES AIE

Además de las clases regulares con sus profesores, nuestros alumnos tienen la oportunidad de trabajar su técnica con artistas de primera fila que visitan periódicamente nuestra Escuela para impartir lecciones magistrales. De esta manera, se completa su formación desde una perspectiva plural, que les ayuda a cubrir facetas diversas de su aprendizaje como músicos.



### OCTUBRE 2016

Departamento de Grupos con Piano

**Menahe Pressler**

### ENERO 2017

Cátedra de Violonchelo **Jens Peter Maintz**

### FEBRERO 2017

Cátedra de Viola Fundación BBVA

**Antoine Tamestit**

Cátedra de Piano Fundación

Banco Santander **Josep Maria Colom**

Cátedra de Trompa Fundación "La Caixa"

**André Cazalet**

### MARZO 2017

Cátedra de Violín Telefónica **Mauricio Fuks**

Cátedra de Oboe **Lucas Macías**

### ABRIL 2017

Cátedra de Violín Telefónica

**Krzysztof Wegrzyn**

Cátedra de Clarinete **Jörg Widmann**

Cátedra de Piano Fundación Banco

Santander **Siegfried Mauser**

### MAYO 2017

Cátedra de Viola Fundación BBVA

y Cuartetos de Cuerda

**Veronika Hagen**

Cátedra de Orquesta

**Baldur Brönnimann**

### JUNIO 2017

Cátedra de Orquesta

**Pablo González**

## TALLERES DE CANTO

Este año los alumnos participaron en talleres organizados en la Escuela en colaboración con el programa europeo ENOA y con el Teatro Real. La red ENOA nace de la voluntad de varias instituciones del mundo lírico –academias, festivales, fundaciones, productores de ópera– de estrechar su colaboración para ayudar a los jóvenes artistas de mayor talento a emprender su carrera en unas condiciones óptimas. Durante este curso, además, nacen los talleres de escena y canto en colaboración con el Teatro Real; por un lado, amplían la cobertura en el perfeccionamiento y, por otro, permiten a los alumnos estar reunidos en torno a una pasión común: la ópera.



### TALLERES DE CANTO ENOA

NOVIEMBRE / DICIEMBRE 2016

*Ópera italiana, taller de canto y escena*

Talleres de Canto ENOA

**Ryland Davies y Justin Way**

FEBRERO / MARZO 2017

*Técnica vocal y movimiento escénico*

En colaboración con el Teatro Real

**Brindley Sherratt**

**Jacques Imbrailo**

**Sonia Prina**

### EN COLABORACIÓN CON EL TEATRO REAL

ABRIL / MAYO 2017

*Taller de Escena*

**Didier Kersten**



## MÚSICA DE CÁMARA

### INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

La Escuela Superior de Música Reina Sofía ha tenido, desde de su creación, un interés muy especial por la música de cámara, y se ha esforzado por sumar a su claustro grandes nombres de este género, como Piero Farulli o Walter Levin, miembros y fundadores de los Cuartetos Italiano y LaSalle, respectivamente. Y gracias a ello, ha logrado que fenómenos como el del Cuarteto Casals, el Benewitz o el Quiroga, tras su paso por la Escuela, sigan triunfando en los teatros de todo el mundo. Son solo algunos ejemplos de cómo el esfuerzo en formar a alumnos en este género camerístico ha dado sus frutos.

Hace once años nació el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid en el seno de la Escuela. Su objetivo era y es convertir a Madrid, y por extensión a España, en **un centro de referencia dentro del panorama formativo internacional de la música de cámara**, probablemente el más intenso y esencial de los géneros musicales. Al mismo tiempo buscaba conseguir que este género gozara del más alto prestigio internacional y que los jóvenes músicos pudieran encauzar su vocación camerística en esa fase de transición tan importante entre la vida formativa y la profesional.

El Instituto da cabida a alumnos que han completado sus estudios superiores y les ofrece una formación de postgrado diseñada teniendo en cuenta lo importante que resulta la formación camerística de un músico en sus diversas especialidades. Desde su creación, se han formado en el Instituto **76 grupos de cámara** procedentes de más de **20 países**: 35 cuartetos de cuerda, 11 grupos de viento y 20 grupos con piano.

El Instituto selecciona cada año, a través de las audiciones, a **alumnos de alto nivel y les ofrece un plantel de profesores de nivel excepcional**, entre los que se cuentan Günter Pichler, jefe de Departamento de Cuartetos de Cuerda y líder del legendario Cuarteto Alban Berg.

Como resultado de su trabajo a lo largo del curso, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid presenta al público cada curso, en el Auditorio Sony, el ciclo Da Camera, que tiene como única protagonista la música de cámara. Además de estos conciertos, el programa de actividades del Instituto incluye también las clases regulares, las lecciones magistrales, ensayos, y estudios complementarios.

La Escuela Superior Reina Sofía es la encargada de diseñar, dirigir y administrar este gran proyecto con el apoyo y respaldo de sus **patronos fundadores**:

**Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. INAEM**  
**Comunidad de Madrid**  
**Fundación Albéniz**

GRUPOS DE CÁMARA  
DEL INSTITUTO INTERNACIONAL  
DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

CUARTETOS DE CUERDA

PROFESOR

**Günter Pichler**



Fue nombrado concertino a los 18 años en la Orquesta Sinfónica de Viena y, a los 21, en la Filarmónica de Viena, en la que fue contratado por Herbert von Karajan. En 1969 fue distinguido con el Premio Mozart de Interpretación. Desde 1963 ha sido profesor de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, y desde 1993 profesor invitado en Colonia. En 2007 fue nombrado jefe del Departamento de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Imparte clases magistrales en varias academias prestigiosas de verano. En 1970 creó el Cuarteto Alban Berg, con el que actuó en las más importantes capitales del mundo hasta su disolución en 2008.

### Grupos

**Cuarteto Aris** (Alemania)

Anna K Wildermuth, violín;  
Noémi Zipperling, violín; Caspar Vinzens, viola;  
Lukas Sieber, violonchelo

**Cuarteto Eliot** (Alemania, Canadá y Rusia)

Maryana Osipova, violín; Alexander Sachs, violín;  
Dmitry Khakhalin, viola; Michel Preuss, violonchelo

**Cuarteto Goldmund** (Alemania)

Florian Schötz, violín; Pinchas Adt, violín;  
Christoph Vandory, viola;  
Raphael Paratore, violonchelo

**Cuarteto Meccore** (Polonia)

Wojciech Koprowski, violín; Jaroslaw Nadzycki,  
violín; Michal Bryła, viola; Karol Marianowski,  
violonchelo

**Cuarteto Notos** (Alemania)

Sindri Lederer, violín; Andrea Burger, viola;  
Philip Graham, violonchelo; Antonia Köster, piano

**Cuarteto Tchalik** (Francia)

Gabriel Tchalik, violín; Louise Tchalik, viola;  
Sarah Tchalik, violín; Marc Tchalik, violonchelo

**Cuarteto Vision** (Alemania)

Jakob Encke, violín; Daniel Stoll, violín;  
Stuart Sander, viola; Leonard Disselhorst,  
violonchelo





## GRUPOS DE CÁMARA DE LA ESCUELA

### CUARTETOS DE CUERDA

PROFESOR

**Heime Müller**

Ha sido el primer y segundo violín, durante 16 años, del Cuarteto Artemis, con el que ha aparecido en casi todos los grandes escenarios del mundo. El Cuarteto Artemis comenzó su carrera con los primeros premios del Concurso ARD y el Premio Paolo Borciani. Desde 2008, es profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Además da clases de violín y música de cámara en la Escuela Superior de Lübeck. También, imparte clases de música de cámara el Festival Schleswig-Holstein y en el Campus Internacional Weikersheim, del cual es Director Artístico.

### Grupos

Cuarteto Mendelsshon de BP  
 Cuarteto Albéniz de Prosegur  
 Cuarteto Óscar Esplá de Asisa  
 Cuarteto La Pampa  
 Cuarteto Schumann de Enagás

Cuarteto Haendel de Puertos del Estado  
 Cuarteto Tiempo BBDO  
 Dúo Bartok  
 Dúo Prokofiev



## GRUPOS CON PIANO

PROFESORA

**Marta Gulyás**



Estudió en la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest con István Lantos y Erzsebet Tuse. Tras su graduación, se le otorgó una beca en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con el renombrado pianista y profesor Dmitri Bashkirov. A lo largo de su carrera, ha recibido el Premio de Cultura Húngara en 1985 y el premio Ferenc Liszt en 1998, y actuado en numerosas ciudades y festivales. Actualmente es profesora titular del Departamento de Música de Cámara de la Academia de Ferenc Liszt de Budapest, así como profesora de Música de Cámara de los Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Profesor invitado **Menahem Pressler** (21 y 22 de octubre)

### Grupos

Grupo Albéniz de Prosegur  
 Grupo Arriaga de Banco de España  
 Grupo Esferas de Banco Activo Universal  
 Grupo Scarlatti de Casa de La Moneda  
 Grupo Cosan  
 Grupo Mozart de Deloitte

Grupo Ondina  
 Grupo Fundación Mahou-San Miguel  
 Grupo Schubert de KPMG  
 Trío Mistral  
 Grupo Ramales\*  
 Grupo Schola\*

\*Grupos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid





## GRUPOS DE VIENTO

### PROFESORES

**Hansjör Schellenberger**, oboe

**Gustavo Núñez**, fagot

**Radovan Vlatković**, trompa

Profesores invitados

**André Cazalet**, trompa (1 a 3 febrero)

**Lucas Macías**, oboe (21 a 23 de marzo)

**Reiner Wehle**, clarinete (21 al 23 de marzo)

**Veronika Hagen**, viola (18 a 21 de mayo)

### Grupos

Grupo Barroco

Grupo Harmonie

Octeto Wanderer (grupos mixtos)

Octeto Widmann (grupos mixtos)

Quinteto O Globo

Quinteto Orfeo\*

Quinteto Ricercata\*

Sexteto Ricercata\*

## GRUPOS DE CÁTEDRA

### Grupos

Cuarteto de Contrabajos Botessini de Unidad Editorial

Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial

Grupo Voces Tempo de Fundación Orange

Consort de Cuerdas Fundación Mutua Madrileña

\*Grupos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid



## PROGRAMA DE EMPRENDIMIENTO Y LIDERAZGO

### UN PROGRAMA PIONERO EN NUESTRO PAÍS

En este curso, treinta y tres alumnos de la Escuela han participado en el Programa de Emprendimiento y Liderazgo. La Escuela Reina Sofía, con el apoyo de la Fundación Banco Sabadell, de la Fundación Daniel y Nina Carasso y de Telefónica Open Future\_, ha puesto en marcha el primer programa en España de emprendimiento e innovación en el campo de la música clásica, con un doble objetivo: proporcionar a los estudiantes de música las herramientas y habilidades necesarias para desarrollar su carrera artística, y acercar la música clásica a la sociedad.

Los cambios experimentados por la música clásica en los últimos años, así como la irrupción de las nuevas tecnologías en los distintos ámbitos de la vida, han modificado las necesidades de formación y la visión de futuro de los jóvenes músicos, quienes deben afrontar este nuevo escenario con una nueva perspectiva.

El programa consta de dos módulos: el primero incluye sesiones temáticas sobre el **liderazgo social**, el **marketing digital** y las **redes sociales**, la **captación de fondos**, el desarrollo de **audiencias**, la creación de un **plan de negocio** o el **rol del músico en la sociedad**.

En la segunda parte del curso, los alumnos trabajan en grupos para diseñar y desarrollar un **proyecto innovador** real que presente un reto social, artístico o digital para la sociedad.

### EVENTO DE LANZAMIENTO

Los días 28 y 29 de octubre de 2016 tuvo lugar la presentación de nuestro programa en el edificio Telefónica de Madrid, con **breves sesiones musicales** en sitios inéditos, **encuentros** con emprendedores del sector digital, musical y social y actividades en la calle. Mediante el hashtag **#YoRethinkLaClásica** se compartió en las redes sociales lo acontecido en torno a estas actividades, ayudando así a mostrar las sinergias entre la música y las nuevas tecnologías.





## **El escenario, la prolongación del aula**

La Escuela entiende que la participación de los alumnos en conciertos es indispensable para completar el proceso pedagógico y para desarrollar sus dotes artísticas en un contexto profesional. Orientamos su formación como músicos de excelencia para desarrollar una carrera artística como solistas, intérpretes de música de cámara y orquesta.





## Actividad artística

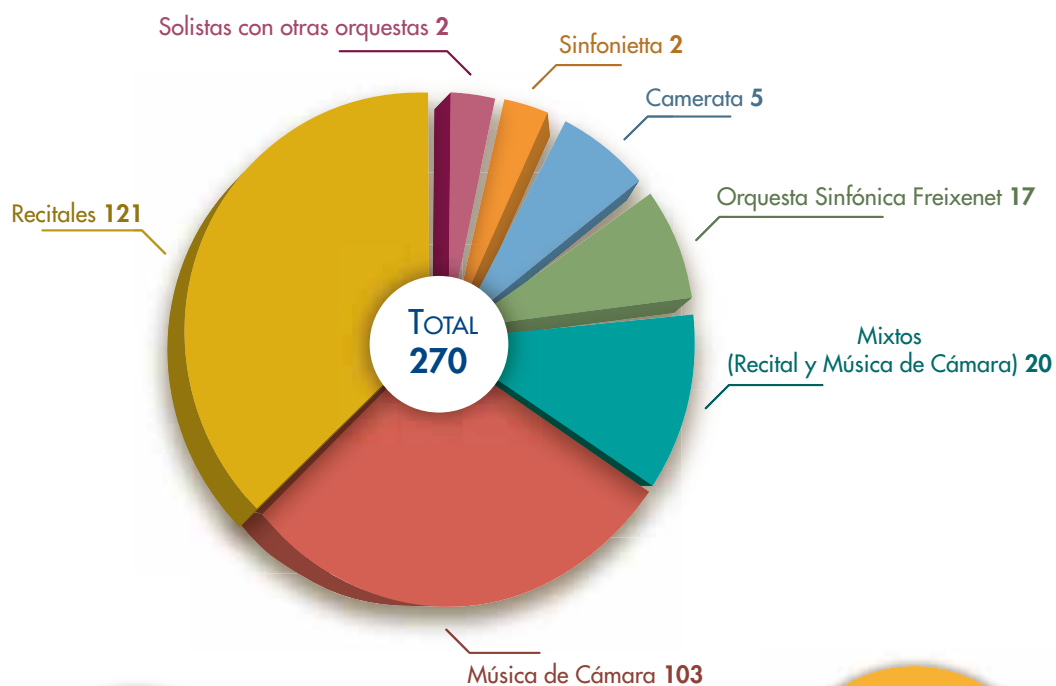
- 50 Los conciertos en datos
- 51 Auditorios y salas
- 52 Conciertos de formaciones orquestales
- 55 Los ciclos de la Escuela
- 56 Conciertos de mecenas
- 57 Conciertos con instituciones culturales

## LOS CONCIERTOS EN DATOS

Cada año son decenas de miles de personas las que asisten a nuestros conciertos y se benefician de la capacidad transformadora que tiene la música. Con este objetivo, en este curso hemos organizado 270 conciertos (recitales, música de cámara y conciertos de orquesta) a los que se suman los 50 organizados durante el verano en el Encuentro de Música y Academia de Santander (ver pág. 72).

La Escuela cuenta con tres formaciones orquestales que son dirigidas cada año por grandes maestros invitados: en primer lugar, la **Orquesta Sinfónica Freixenet**, que se forma al comienzo y al final de cada curso académico; en segundo lugar, la **Camerata Viesgo**, especializada en la interpretación de música barroca y compuesta por un clave e instrumentos de cuerda; y, finalmente, la **Sinfonietta**, formada en colaboración con la Fundación BBVA, que ofrece conciertos de música contemporánea.

### CONCIERTOS POR MODALIDAD MUSICAL



## AUDITORIOS Y SALAS

La selección de salas se hace con especial cuidado no solo para llegar al mayor número de oyentes, sino para hacerlo en las mejores condiciones acústicas. Así pues se enmarcan en espacios tan diversos como auditorios, teatros, catedrales, museos, universidades, palacios, etc. De esta forma, los espacios históricos, civiles y religiosos, se devuelven al uso y disfrute del ciudadano.



Durante el curso  
**2016 / 2017**  
se han celebrado  
**270 conciertos**  
en **61 salas**  
de **34 ciudades**  
de España y Letonia



## CONCIERTOS DE FORMACIONES ORQUESTALES



### ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director **Pablo Heras-Casado**

---

Noviembre 2016

Inauguración del Curso  
2016-2017 Fundación BBVA  
Auditorio Nacional de Música, Madrid

Conciertos para Familias  
Fundación Banco Santander  
Auditorio El Solaruco,  
Boadilla del Monte

Solista: **Enrique Lapaz**, piano



Director **Plácido Domingo**

---

Mayo 2017

Concierto a beneficio del programa de becas  
de la Escuela Superior de Música Reina Sofía  
Teatro Real, Madrid

Solistas: **Mariano Esteban**, oboe  
**Miguel García**, fagot  
**Elvin Hoxha**, violín  
**Alejandro Viana**, violonchelo  
**Cristina van Roy**, soprano  
**Alejandra Acuña**, mezzo soprano  
**Pablo Martínez**, tenor  
**Germán Alcántara**, barítono



Director **Pablo González**

---

Junio 2017

**Clausura del Curso 2016-2017.** Teatro Real  
**Concierto BP.** Auditorio y Palacio de Congresos,  
 Castellón

**La Generación Ascendente.** Auditorio Nacional  
 de Música, Madrid

**Conciertos para Familias Fundación Banco  
 Santander.** Auditorio El Solaruco,  
 Boadilla del Monte

Solistas: **Iván Görnemann**, violín  
**Cristina Cordero**, viola  
**Eva Rabchevska**, violín  
**Luosha Fang**, viola



Director **Antoni Ros Marbá**

---

Noviembre 2016

**Gala Presentación Campaña Freixenet 2016**  
 Teatro Goya, Madrid

Director **Mihnea Ignat**

---

Junio 2017

**Disney in Concert: Un viaje por el Mundo**  
 Teatro Circo Price, Madrid  
 8 conciertos



### CAMERATA VIESGO

Director **Eduardo López Banzo**

---

Diciembre 2016

Tres conciertos: *Concierto para los Socios de Butacas de la Escuela, Asisa, Santander Global Banking*

Auditorio Sony, Madrid

*Concierto de Navidad Viesgo*

Catedral de Santander

*Conciertos para Familias Fundación Banco*

*Santander*. Auditorio El Solaruco,

Boadilla del Monte

Solistas: **Anna Paliwoda**, violín

**Alejandro Viana**, violonchelo

**Marta Wasilewicz**, **Eva Rabchevska**

y **Anna Tanaka**, violines



### SINFONIETTA

en colaboración con Fundación BBVA

Director **Baldur Brönnimann**

---

Mayo 2017

*Concierto Fundación BBVA: Con el drama dentro*

Auditorio Sony, Madrid

*Concierto Después de Guernica*

Auditorio 400, Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía Madrid

## LOS CICLOS DE LA ESCUELA



### AUDITORIO SONY DE MADRID

#### Conciertos Académicos

57 conciertos

Conciertos de Navidad y Año

Nuevo, Pascua y Primavera

De diciembre 2016 a junio 2017

#### Da Camera

20 conciertos

De octubre 2016 a junio 2017

#### Solistas del Siglo XXI

4 conciertos

Emitidos en directo por

*Radio Clásica* de RNE

Sábados de mayo 2017

#### Recitales en la Plaza de Oriente

5 conciertos

De febrero a junio 2017

#### Preludio

16 conciertos

De octubre 2016 a junio 2017

#### Órgano\*\*\*

2 conciertos

Abril 2017

#### Masters\*

2 conciertos

Abril y mayo 2017

#### Sonatas para piano y violín de Beethoven

3 conciertos

Mayo y junio 2017

#### Alumni \*\*

2 conciertos

Diciembre 2016

#### Clásicos divertidos\*

4 conciertos para familias

De febrero a junio de 2017

#### Afterwork\*

3 conciertos

De marzo a mayo 2017

### AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

#### La Generación Ascendente

5 conciertos

De abril a junio 2017

\* Ciclo nuevo

\*\* El ciclo Alumni incluye el concierto Homenaje a la profesora Galina Eguiazarova de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

\*\*\* Uno de los conciertos de Órgano tuvo lugar en el Ciclo de AIEnRUTA Clásicos

## CONCIERTOS DE MECENAS



### Ciclo Primavera Fundación BBVA

4 conciertos  
Palacio del Marqués de Salamanca,  
Madrid  
Abril y mayo 2017

### Conciertos para Escolares Fundación Banco Santander

8 conciertos  
Auditorio Nacional de Música,  
Madrid  
De febrero a mayo 2017

### Ciclo Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España

16 conciertos  
En salas emblemáticas de las  
distintas Ciudades Patrimonio  
de la Humanidad de España  
De octubre 2016 a junio 2017

### Festival de Otoño en la Casa de las Flores

4 conciertos  
Casa de las Flores del Real Sitio de  
la Granja de San Ildefonso, Segovia  
Octubre y noviembre 2016

### Cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid en el Escorial

3 conciertos  
En colaboración con Enagás  
Real Sitio de San Lorenzo del  
Escorial  
Junio y julio 2017

### Entre Notas

6 conciertos  
Museo ABC de Dibujo e  
Ilustración, Madrid  
Febrero y marzo 2017

Durante este curso se han realizado **67 conciertos de los siguientes mecenas:** AECID, Asisa, BP España, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid, Copasa, Deloitte, Enagás, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Fundación Casa de la Moneda, Freixenet, Fundación “la Caixa”, Fundación Mahou San Miguel, Fundación Mutua Madrileña, Fundación Prosegur, Fundación Silos, KPMG, Telefónica, Tribunal Supremo y Unidad Editorial.



## CONCIERTOS CON INSTITUCIONES CULTURALES



### AIEnRUTA Clásicos

23 conciertos

En diferentes salas de Madrid,  
Ciudad Real, Mérida, Cádiz,  
Palencia, Sevilla, Ciudad Real,  
Lugo y Albacete  
Octubre 2016 a junio 2017

### El Teatro Real en la Escuela Superior de Música Reina Sofía

4 conciertos

Febrero y abril 2017

### Música en domingo

3 conciertos

#### Concierto al mediodía

3 conciertos

Fundación Juan March, Madrid  
Febrero, abril y mayo 2017

### Ciclo PAM17

3 conciertos

Palacio del Condestable,  
Pamplona  
Enero y febrero 2017

### Ciclo Chamartín con los jóvenes talentos de la ESMRS

3 conciertos

Centro Cultural Nicolás Salmerón,  
Madrid  
Marzo, abril y junio 2017

Además, se han organizado otros conciertos en colaboración con las siguientes instituciones: Agrupación Comercios Plaza Ramales, Aide, Ayuntamiento de Madrid, Colegio Alemán de Madrid, Fundación Goethe, Huerta de Félix Ortiz (Segovia), Museo del Traje, Sociedad Filarmónica de Segovia.

## Celebramos el triunfo del talento de los alumnos y antiguos alumnos

Los antiguos alumnos de la Escuela son nuestros mejores embajadores. Ellos con su arte y su talento, son los que dan sentido a nuestro esfuerzo. Prácticamente el 100% de nuestros antiguos alumnos forman parte hoy tanto de las principales orquestas españolas e internacionales como de grupos de cámara de éxito, o bien recorren los teatros como solistas. Sus triunfos son nuestros éxitos.



# Proyección internacional

- 61 Premios de los alumnos
- 62 Red de antiguos alumnos
- 65 Programas europeos



## PREMIOS DE LOS ALUMNOS 2016-2017

Un año más, el talento de nuestros alumnos es reconocido internacionalmente a través de los premios con los que son galardonados en numerosos concursos.

### Concursos internacionales

**Ellinor D'Melon Moraguez**, violín  
Primer Premio en el Concurso Debut Berlin  
Berlín, Alemania, junio 2017

**Eva Rabchevska**, violín  
Primer Premio en el Concurso Internacional  
“Young Virtuosos”  
Sofía, Bulgaria, marzo 2017

**Mohamed Hiber**, violín  
Tercer Premio en el Moroccan Philharmonic  
Orchestra International Music Competition  
Casablanca, Marruecos, marzo 2017

**César Arrieta Salazar**, tenor  
Primer Premio en el 25th Concours International  
de Chant de Clermont-Ferrand  
Clermont-Ferrand, Francia, marzo 2017

**Olga Artyugina**, violín  
Segundo Premio en el Concurso  
Rising Stars Grand Prix  
Berlín, Alemania, julio 2017

**Anna Milman**, violín  
Primer Premio en el 11 Internationaler  
Karl-Adler-Jugend-Musikwettbewerb  
Stuttgart, Alemania, julio 2017

**José Viana**, violín  
Tercer Premio en el Concurso II APC  
(Asociación Portuguesa del Clarinete),  
International Clarinet Competition  
Oporto, Portugal, diciembre 2016

### MÚSICA DE CÁMARA

**Cuarteto Aris** (Instituto Internacional de Música  
de Cámara de Madrid)  
Segundo Premio y Premio Especial del Público en el  
Concurso Internacional de Música ARD Múnich  
Múnich, Alemania, septiembre 2016

### Concursos nacionales

**Patricia Cordero**, violín  
Primer Premio en el Concurso Internacional  
de Jóvenes Intérpretes Ciutat de Llíria  
Liria, España, mayo 2017

**César Arrieta Salazar**, tenor  
Segundo Premio en la Categoría Masculina en el  
XXXV Concurso Internacional de Canto Ciudad  
de Logroño  
Logroño, España, abril 2017

**Alejandra Acuña Manrique**, mezzosoprano  
Primer Premio en el XIV Certamen Nuevas Voces  
Ciudad de Sevilla  
Sevilla, España, marzo 2017

## RED DE ANTIGUOS ALUMNOS

### PRESENCIA INTERNACIONAL

Haber estudiado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía significa también entrar a formar parte de una comunidad que se extiende por todo el mundo, más allá de la fecha de graduación.

El programa Alumni promueve el encuentro entre alumnos de distintas generaciones de la Escuela y sus alumnos actuales, generando líneas creativas de interacción y colaboración artística.

**738**  
antiguos alumnos de  
**63 nacionalidades**  
continúan sus carreras en  
**165** ciudades  
de **46 países**

#### DATOS DE EMPLEABILIDAD DE LOS ANTIGUOS ALUMNOS EN EL CURSO 2016-2017

**41%** orquestas – **25%** docencia – **13%** continúan estudiando –  
**11%** solistas – **8%** música de cámara – **2%** otros



## NUEVOS DESTINOS PROFESIONALES

En este curso, destacados antiguos alumnos de nuestra Escuela encontraron nuevos puestos de trabajo en orquestas nacionales e internacionales y como docentes. En el competitivo mundo de la música clásica, los alumni desarrollan su carrera profesional con gran éxito. Su tasa de contratación es de casi el 100%.



### Orquestas internacionales

**Carlos Ferreira**, clarinete  
Orquesta de Monte Carlo, Mónaco

**Francisco Lima**, primer violín  
Orquesta Gulbenkian, Portugal

**Javier Biosca**, fagot  
Orquesta Filarmónica de Berlín, Alemania

**Domingos Ribeiro**, contrabajo  
Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Alemania  
Orquesta Gulbenkian, Portugal

**Pedro Peláez**, violonchelo  
Academia de la Sinfónica de Colonia, Alemania

**Marina Peláez**, violín  
Orquesta Filarmónica de Düsseldorf, Alemania

**Cristian Moré**, primer oboe  
Ópera de Helsinki, Finlandia

**Lilit Poghosyan**, violín  
Netherlands Philharmonic Orchestra, Holanda

**Adrián García**, trompa  
Orquesta de la Radio de Suecia

### Orquestas nacionales

**Iñigo Grimal**, segundo violín  
Orquesta Sinfónica de Bilbao

**Ivan Görnemann**, violín  
Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM)

**Susana Rivero**, contrabajo  
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

**Anna Paliwoda**, violín  
Orquesta Sinfónica de Euskadi

**Joan Tormo**, clarinete  
Banda Sinfónica de Barcelona

**Leonardo Papa**, viola  
Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM)

**Andreu Sanjuan Albado**, contrabajo  
Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM)

**Diego Val Simón**, violonchelo solista  
Orquesta Sinfónica de Bilbao

**Raúl Suárez**, violín  
Gran Teatro del Liceo, Barcelona

## PREMIOS DE ANTIGUOS ALUMNOS

**Zornitsa Ilarionova**, violín  
Ganadora del Grand Prix en el  
International Competition Music and Earth  
Sofía, Bulgaria, abril 2016

**Erzhan Kulibaev**, violín  
Tercer Premio en el Concurso George Enescu  
Bucarest, Rumania, septiembre 2016

**Andriy Savych**, viola  
Primer Premio en el Central International  
Music Competition  
Malta, febrero 2017

**Marta Femenía**, flauta  
Primer Premio viento-madera en el  
#87 Concurso Permanente Juventudes  
Musicales de España  
Madrid, España, mayo 2017

**Zoltan Fejervari**, piano  
Primer Premio en el Concurso Internacional  
de Piano de Montréal  
Montréal, Canadá, mayo 2017

**Victoria Vassilenko**, piano  
Primer Premio en el Concurso George Enescu  
Bucarest, Rumania, septiembre 2016





## PROGRAMAS EUROPEOS

Uno de los aspectos clave de la proyección internacional de la Escuela es su colaboración con academias y conservatorios de otros países. Buen ejemplo de ello es el **Encuentro de Santander. Música y Academia** que organiza cada año. A través de este festival se establece un red de colaboración que incluye a 14 escuelas y conservatorios europeos. También, desde 2010 la Escuela es coorganizadora del proyecto ENOA, una plataforma formada por distintas organizaciones artísticas y culturales europeas que trabajan en el ámbito de la ópera.

### ENCUESTRO DE SANTANDER. MÚSICA Y ACADEMIA

Brass Academy, Alicante, España  
 Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse, París, Francia  
 Erasmushogeschool Koninklijk Conservatorium Brussel, Bruselas, Bélgica  
 Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, Italia  
 Guildhall School of Music and Drama, Londres, Reino Unido  
 Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlín, Alemania  
 Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest, Hungría  
 Orchester-Akademie der Berliner Philharmoniker, Berlín, Alemania  
 Royal Academy of Music, Londres, Reino Unido  
 Royal College of Music, Londres, Reino Unido  
 Sibelius Academy, Helsinki, Finlandia  
 Universität Künste, Berlín, Alemania

### **enOa** ESCUELAS COORGANIZADORAS

Festival d'Aix-en-Provence, Francia  
 Dutch National Opera & Ballet, Países Bajos  
 Calouste Gulbenkian Foundation, Portugal  
 Helsinki Festival, Finlandia  
 Teatr Wielki – Polish National Opera, Polonia  
 Snape Maltings, Reino Unido  
 LOD muziektheater, Bélgica  
 La Monnaie I De Munt, Bélgica  
 Academy Queen Elisabeth Music Chapel, Reino Unido  
 Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luxemburgo  
 Theaterakademie August Everding, Alemania  
 Operosa, Serbia



Co-funded by the  
 Creative Europe Programme  
 of the European Union



### **enOa** ESCUELAS ASOCIADAS

Athens & Epidaurus Festival, Grecia  
 Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Portugal  
 Escola Superior de Música de Lisboa, Portugal  
 Icelandic Opera, Islandia  
 Latvian National Opera, Letonia  
 Oper Stuttgart, Alemania  
 Opera Academy of the Royal Danish Theatre, Dinamarca  
 Silbersee, Países Bajos  
 Verona Opera Academy, Italia  
 Munich Biennale, Alemania

## Nuestro compromiso es acercar la música a la sociedad

Nuestro compromiso con la sociedad es un pilar fundamental en la misión de la Escuela. Esto se concreta, en primer lugar, en la dotación de becas de matrícula y residencia para todos los estudiantes, pues creemos firmemente que ningún alumno que supere el proceso de admisión y reúna las aptitudes necesarias para estudiar en la Escuela debe quedarse fuera por falta de medios económicos. También, atendiendo a nuestro compromiso con la sociedad, cada año programamos conciertos divulgativos y en hospitales para niños, así como conciertos benéficos y solidarios, y un considerable número de conciertos gratuitos para continuar acercando la música clásica a todos los públicos.



## Misión social

68 Becas de matrícula y residencia

69 Acercar la música a la sociedad

70 Conciertos divulgativos  
y en hospitales

73 Jornada de Puertas Abiertas

## BECAS DE MATRÍCULA Y RESIDENCIA

La Escuela Superior de Música Reina Sofía, otro curso más, ha cumplido con el propósito con el que nació: llevar a cabo este proyecto pedagógico y cultural singular, que impulsa y contribuye al desarrollo de la sociedad. En el curso 2016-2017, se han formado 145 alumnos de 29 países, y la Escuela ha concedido **becas de matrícula al 100% del alumnado y de residencia al 57%**.

Este objetivo ha sido posible gracias a la **sensibilidad y solidaridad de los mecenas** y al compromiso establecido entre las empresas con el mundo de la cultura. Ha sido esencial la colaboración de numerosas entidades privadas y públicas, así como las aportaciones de los Amigos de la Escuela que se destinan para becas de estudio y actividades artísticas.



Nuestro compromiso con la sociedad se refleja en los principios que rigen nuestra Escuela. En ellos se establece que ningún joven músico que haya superado las pruebas de ingreso y selección de alumnos y haya demostrado su **talento**, capacidad y aptitudes para estudiar en la Escuela, se quede fuera por no poder hacer frente a los gastos de matrícula o residencia.

Para ello, la Fundación Albéniz y la Escuela Superior de Música Reina Sofía han creado y organizado una Comisión de Ayudas a la Formación y al Desarrollo Artístico, que busca la **financiación de becas de matrícula y residencia** y un reparto justo, equitativo y ponderado de los medios disponibles para ofrecerlas. Asimismo, algunos alumnos disfrutaron de becas de instrumento.

## ACERCAR LA MÚSICA A LA SOCIEDAD

En la Escuela Superior de Música Reina Sofía pensamos que todo el mundo debe tener acceso a un arte tan universal como es la música clásica, y nos esforzamos cada día por acercarla a la sociedad. Con este fin, a lo largo de este curso hemos organizado:

**79 conciertos gratuitos.**

**45 conciertos con tarifa reducida** para estudiantes, desempleados o mayores de 65 años.

De igual modo y como parte de nuestra misión social, cada año **ofrecemos invitaciones a conciertos** a centros de mayores, colegios, conservatorios, centros culturales o colectivos desfavorecidos, quienes pueden disfrutar de manera gratuita de conciertos pertenecientes al ciclo Da Camera, Recitales en la Plaza de Oriente, Solistas del Siglo XXI o La Generación Ascendente.

Otros eventos que han contribuido al cumplimiento de nuestra misión social este año han sido, por un lado, el ‘Concierto por África’ **a beneficio de la Fundación Codespa**, organizado en el mes de mayo de 2017 en el Auditorio Sony, en colaboración con Fundación Prosegur y Ticketea; y por otro, el **concierto benéfico a favor de la lucha contra el acoso escolar** *Miradas. Música para un mundo mejor*, interpretado por el grupo Rossini en el Auditorio Sony. Este segundo concierto se realizó como parte de las actividades del Programa de Emprendimiento y Liderazgo y los fondos recaudados se destinaron a AMACAE (Asociación Madrileña contra el Acoso Escolar).

## CONCIERTOS DIVULGATIVOS Y EN HOSPITALES



Uno de los objetivos que persigue la Escuela Superior de Música Reina Sofía es la creación y formación de nuevos públicos en el ámbito de la música clásica. Siguiendo la estrategia para el desarrollo de nuevos públicos, ponemos una atención muy particular hacia el público infantil y adolescente programando ciclos de **conciertos pedagógicos y divulgativos**.

Desde hace dieciocho años, en colaboración con la Fundación Banco Santander, celebramos cada año en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid el **Ciclo Conciertos para Escolares**, un programa pedagógico dirigido especialmente a centros docentes de la Comunidad de Madrid. Los conciertos, diseñados por pedagogos, están dirigidos a escolares de primaria, secundaria y bachillerato.

Este año, 221 colegios presentaron la inscripción a la convocatoria, y fueron seleccionados 101 colegios. De los cuales han asistido 4.191 alumnos y 252 profesores. Entre los asistentes al ciclo se realizó una encuesta y destacamos las siguientes conclusiones:

- Aunque para el 71% de los niños encuestados era la primera vez que acudían a un concierto de música clásica, el 90% confirmó que le gustaría repetir.
- Al 95% le gustó el concierto y un 74% comentó que al escuchar la música sintió el deseo de aprender a tocar un instrumento.
- Un 85% de los profesores estuvo de acuerdo con que el concierto era positivo para el desarrollo musical del alumno y un 78% coincidió en que el programa y guion eran muy adecuados para el desarrollo pedagógico del alumno.

El ciclo se compone de cuatro programas y cada concierto, de una duración aproximada de una hora, cuenta con la presencia de un presentador que, en colaboración con los intérpretes, marca un **contenido narrativo-musical** con un programa elaborado con obras especialmente creadas y pensadas para el público infantil y juvenil.

Dentro de las actividades de la Escuela dirigidas al **público infantil**, se encuentran los **conciertos programados en hospitales**. Estos conciertos realizan una encomiable labor, ya que ayudan a paliar el aislamiento que sufren los menores tras su ingreso hospitalario y constituyen un apoyo psicológico y social para ellos. Este curso, se ha realizado un concierto por el grupo Voces Tempo de Fundación Orange en el Hospital La Paz de Madrid, en colaboración con Fundación Mutua Madrileña.







## JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

### *Comparte con nosotros la ilusión de una gran obra*

El sábado 27 de junio de 2017 la Escuela Superior de Música Reina Sofía **abrió sus puertas al público** con un doble propósito: dar a conocer el *Programa de Amigos de la Escuela*, y ofrecer la posibilidad de conocer desde dentro la actividad artística y académica de un centro de enseñanza musical que prepara a sus alumnos para estar entre los mejores del mundo.

La jornada incluyó un **amplio programa** de actividades gratuitas para los asistentes como visitas guiadas por el edificio de la Escuela –en las que participaron más de 170 visitantes– y un total de **14 conciertos gratuitos** –recitales y música de cámara– que se sucedieron de manera ininterrumpida a lo largo del día en el Auditorio Sony, reuniendo a más de 500 espectadores.

Además, durante toda la jornada se puso a disposición del público información sobre el programa de Amigos de la Escuela que contribuye a la financiación de becas para los alumnos y a su actividad artística.

Entre los conciertos programados en esta jornada cabe destacar, por su carácter novedoso, el del nuevo Ciclo Clásicos Divertidos *Las cuatro estaciones de Vivaldi* –dirigido a familias con niños–; o el *Ludwig Van Chaplin Concert*, que incluyó la proyección de fragmentos de películas de Charles Chaplin. Por otra parte, el *Concierto Solistas del Siglo XXI* fue retransmitido en directo por Radio Clásica y por el Canal de Youtube de la Escuela.



## Encuentro de los jóvenes talentos

La actividad de la Escuela se traslada cada verano a Cantabria, donde se celebra el *Encuentro de Santander. Música y Academia*. Allí se invita a participar, durante el mes de julio, a los alumnos seleccionados por las más importantes escuelas europeas de música, dirigidos por grandes y prestigiosos artistas con los que comparten escenario. Este año, además, la Escuela ha creado una nueva actividad, el *Music & Culture Summer Camp*, gracias al cual jóvenes de entre 12 y 17 años disfrutaron de un curso de formación musical de la mano de grandes maestros, así como de actividades culturales y clases de idiomas en Madrid y Cantabria.

A young woman with reddish-brown hair tied back is playing a cello. She is wearing a black sleeveless top. The setting is a rehearsal space with a wooden floor and a black metal frame. In the background, other musicians are visible, and a sign with the number 'F1' is on the wall. The lighting is warm and focused on the woman.

## La Escuela en verano

76 XVII Encuentro de Santander.  
Música y Academia

79 Music & Culture Summer Camp

## XVII ENCUENTRO DE SANTANDER. MÚSICA Y ACADEMIA

En julio de 2017, 13 profesores de prestigio internacional, y 65 jóvenes músicos de toda Europa, se dieron cita en Santander para compartir momentos musicales de gran excelencia. Se ofrecieron 50 conciertos en la ciudad y en la región de Cantabria con una gran acogida por parte del público mayoritariamente cántabro. El resultado de esta convivencia entre enseñanza e interpretación musical quedó reflejado en la gran afluencia de público, más de 15.000 personas, que asistieron a los conciertos en los diferentes escenarios y en una notable repercusión mediática en prensa, radio y televisión.

El objetivo del 'Encuentro de Santander. Música y Academia' es reunir en Santander, durante el mes de julio, a jóvenes artistas procedentes de las escuelas y academias más prestigiosas de Europa y a un elenco de profesores de renombre internacional. Se pretende combinar el clima educativo con la actividad artística, convirtiendo el escenario en una prolongación del aula. Con el fin de garantizar un gran nivel artístico y académico de sus participantes, el director artístico del Encuentro realiza audiciones en academias y conservatorios de seis ciudades europeas, que colaboran para la selección de los mejores alumnos de las distintas disciplinas.

### LA ACADEMIA

Director Artístico **Péter Csaba**

#### 13 profesores invitados

Zakhar Bron e Igor Petrushevski, *violin*; Isabel Charisius, *viola*; Ivan Moniguetti, *violonchelo*; Lucas Macías, *oboe*; Michel Arrignon, *clarinete*; Dag Jensen, *fagot*; Timothy Jones, *trompa*; John Graham-Hall, *canto*; Dmitri Bashkirov y Plamena Mangova, *piano*; Péter Csaba, *orquesta de cámara*; Fabián Panisello, *Ensemble*.

#### Los músicos

**65** participantes de **24** países; **34** músicos invitados (refuerzos de orquesta)

#### Artistas invitados

Víctor y Luis del Valle, dúo de pianos

### EL ESCENARIO

**En el Encuentro 2017 se han celebrado 50 conciertos**

Palacio de Festivales de Cantabria, Santander	<b>20</b>
Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Palacio de la Magdalena, Santander	<b>3</b>
Iglesia de Santa Lucía, Santander	<b>1</b>
Región de Cantabria. Pueblos	<b>26</b>

**15.203** espectadores







## I MUSIC & CULTURE SUMMER CAMP

Del 10 al 24 de julio de 2017, por primera vez, la Escuela Superior de Música Reina Sofía en colaboración con la Fundación Universitaria San Pablo CEU, abrió sus puertas al Music & Culture Summer Camp, en el que **jóvenes de entre 12 y 17 años**, durante dos semanas, pudieron participar en un curso en el que se aunaba una selectísima formación musical con actividades culturales y clases de idiomas, en Madrid y Cantabria.

Los **24 jóvenes** participantes, procedentes de Estados Unidos, España, Costa Rica, Ucrania, Corea del Sur, Puerto Rico, Macedonia, Italia, Australia y Suiza, han tenido la posibilidad de perfeccionar y ampliar sus conocimientos musicales con formación exclusiva y personalizada bajo un **equipo pedagógico** que albergó a artistas de la talla de Pallavi Mahidhara, piano; Michal Dmochowski, violonchelo; Wenting Kang, viola; Gustavo Castro, trompa; Laura Delgado, violín; Beatriz Oleaga, canto; y Pedro Teixeira, coro; entre otros.

Con un método y modelo de enseñanza único, y en un entorno excepcional, quedaron demostradas sus habilidades artísticas en un concierto final en el Auditorio Sony, celebrado el 23 de julio de 2017.

### Programación

- Formación musical con un elenco de profesores de primera línea.
- Clases de idiomas.
- Actividades culturales como visitas a los museos del Prado, Thyssen-Bornemisza, Reina Sofía y Hazen del Piano, así como al Palacio Real.
- Viaje de tres días a Cantabria para asistir al XVII Encuentro de Santander Música y Academia.
- Excursiones a Comillas, Santillana del Mar y los Jardines de Puente San Miguel (Cantabria).
- Actividades deportivas.



## La buena música debe ser innovadora

Uno de nuestros desafíos para este curso es acercar la Escuela a una sociedad cambiante, lo que implica llegar a los nuevos públicos con nuevas formas de escuchar música, nuevos formatos de conciertos, incluso creando nuevas relaciones entre los distintos géneros musicales. Tenemos que adaptarnos a una sociedad que es ya, definitivamente, digital y global. Por ello, hemos abierto un canal en Youtube que contribuirá a universalizar nuestros conciertos retransmitidos en directo y permitirá su disfrute en todo momento.





# Comunicación y difusión

82 Comunicación digital

85 Publicaciones

86 Relaciones con los medios

## COMUNICACIÓN DIGITAL

### REDES SOCIALES

El papel de nuestras redes sociales y web tiene cada vez más relevancia en la difusión de nuestras actividades.

	Seguidores	6.043
	Nº total publicaciones	394

#### FACEBOOK

Durante el curso 2016-2017, nuestra comunidad en Facebook se consolida, con un incremento de seguidores de más del doble con respecto al curso anterior: de 2.785 a 6.043. Tuvo, al igual que el vídeo de la Orquesta Freixenet interpretando el “Cumpleaños Feliz” bajo la batuta de Plácido Domingo, un alcance de 99.748 personas, reproduciéndose hasta 30.000 veces. Con respecto de la comunidad de alumni, se dinamiza a través de la Escuela, y consigue alcanzar un grupo de 530 antiguos alumnos.

	Seguidores	2.428
	Nº total publicaciones	928

#### TWITTER

Grandes cuentas y numerosas personas amantes de la cultura y la música se hicieron eco de nuestra actividad artística y académica a través de nuestra cuenta Twitter.



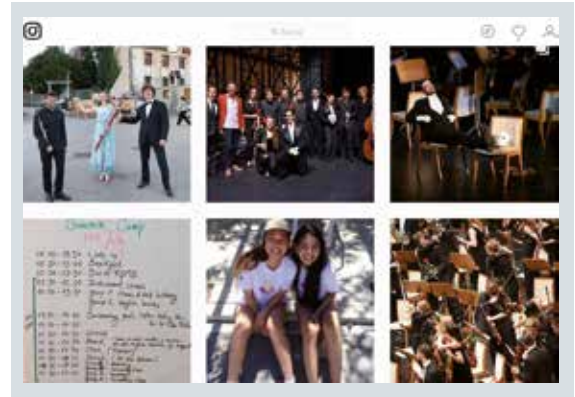
## NUEVOS CANALES



Seguidores	964
Nº total publicaciones	76

### Instagram

La cara más amable, íntima y divertida de la Escuela se muestra en la cuenta de Instagram que se abrió a mediados del curso 2016-2017.



Suscriptores	550
--------------	-----

### Youtube

Nº de visualizaciones	67.545
Minutos de visualización	112.760
Me gusta	351
Videos compartidos	553
Duración media de visualización	1:40

El nuevo canal de Youtube ofrece entrevistas a alumnos y profesores, ensayos, curiosidades y vídeos sobre nuestra institución.

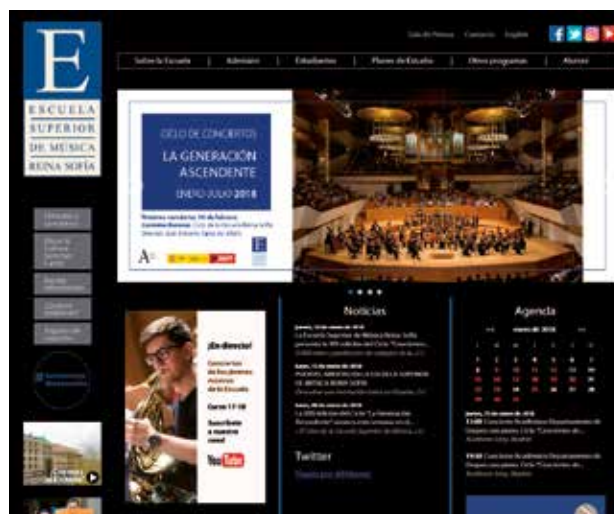
A través de nuestro canal, se realizan retransmisiones en directo de los conciertos que tienen lugar en el Auditorio Sony de la Escuela. Además de en España, nuestros vídeos y retransmisiones en directo son populares en otros países como México, Argentina, Colombia, Alemania, Brasil, Portugal, Perú, Francia y Países Bajos.



## ESTADÍSTICAS WEB

Para cumplir con el objetivo de llegar a nuevos públicos y universalizar la música es imprescindible crecer y tener una buena visibilidad en el mundo online. Como complemento a las redes sociales de la Escuela, es fundamental para nosotros crear, diseñar y gestionar cada día mejor nuestros contenidos digitales. Por ello, durante este curso hemos trabajado en mejorar la información de nuestra web. Este curso 192.759 usuarios han visitado en 304.464 sesiones nuestras páginas web.

Webs		Sesiones	Usuarios	Nº Páginas visitadas
Escuela Superior de Música Reina Sofía	www.esuelasuperiordemusicareinasofia.es	130.770	59.960	626.060
Fundación Albéniz	www.fundacionalbeniz.com	36.870	21.280	140.695
Encuentro de Santander. Música y Academia	www.encuentrosantander.es	17.861	8.773	87.502
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid	www.iimcm.com	8.212	6.468	26.887
ClassicalPlanet	www.classicalplanet.com	110.751	96.278	217.879
<b>TOTAL</b>		<b>304.464</b>	<b>192.759</b>	<b>1.099.023</b>



## PUBLICACIONES

### LIBRO "25 AÑOS DESPUÉS"

Con motivo de la presentación del Concierto de Inauguración del curso académico 2016-2017 de la Escuela, el 16 de noviembre de 2016 se presentó el libro conmemorativo *25 años después. 1991-1992 / 2015-2016*, en el que se hace un extenso recorrido de los 25 años de vida de la Escuela.

Sus más de 400 páginas documentan los detalles de la vida de la Escuela y los nombres de las personas que la han protagonizado.

Recoge además los testimonios de una serie de alumnos, antiguos alumnos, profesores, intérpretes, compositores, mecenas y autoridades.

#### EDICIONES

**150.618** ediciones impresas

**43** newsletters

**156.531** destinatarios



## RELACIONES CON LOS MEDIOS

Es indudable que los medios de comunicación tienen un gran impacto en la vida cotidiana de la sociedad. Por ello, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía nos esforzamos en desarrollar una política de transparencia y de cultura institucional capaz de generar valor a través de nuestras actividades, mediante la generación de una retroalimentación continuada con los medios.

**MÚSICA ANIVERSARIO**

### 25 AÑOS DE UNA ESCUELA

La Reina Sofía preside el patronato del centro que lleva su nombre en su primer cuarto de siglo

**BAJO PUNTO NEGRO**

La Reina Sofía preside ayer el momento anual de la Junta de Patronato de la Escuela Superior de Música que lleva su nombre, la cual celebra durante este 2016 sus 25 años de existencia. Es un hecho el que Paloma O'Shea, presidenta del centro de formación, ha animado a sus nuevos y antiguos patronos a ampliar su apoyo a la Escuela, en un momento en el que el trabajo formativo sigue siendo una cuestión de fe.

«La Escuela nació poco a poco y ha ido creciendo gradualmente, pero en los últimos años algunas demandas nuevas, como la de la formación en idiomas, o la de la formación en artes escénicas, que son obligatorias para poder impartir momentos con valores añadidos. Tenemos un personal de algunos años para lograrlo, pero necesitamos llegar del nivel superior O'Shea. Además, nos vemos obligados también a adaptar nos a los ritos que plantea la digitalización del mundo, también el mundo, y la conexión específica que está experimentando este sector en todos los ámbitos. Por eso...

hizo un llamamiento: «Nosotros mismos que nos apoyamos a través de nuestras aportaciones, pero también, que se quedamos a encontrar otras personas y empresas que puedan estar interesadas en participar».

Curioso a este respecto, aseguró O'Shea, lo incluye: «continúan ofreciendo a una educación más personalizada que, verdaderamente, ha cambiado la vida. La mayor parte de ellos proceden de entornos con pocos recursos y prácticamente no pueden pagar el costo de la formación que necesitamos. Entre los graduados todos y es un gran orgullo ver cómo, tras abandonar la Escuela, el 100% de ellos lleva una vida profesional de éxito».

Por eso, en todos los que hacen la Escuela nos a una gran alegría haber cumplido 25 años, porque significa que el sueño que tuvimos de crear en España una escuela musical de primera fila ha terminado de haberse realizado».

En este tiempo, el centro ha apostado a que desarrollen en la



La Reina Sofía y la presidenta de la Escuela Paloma O'Shea, ayer 15.



**5.100 total de impactos en medios de comunicación**

**867 impactos en prensa impresa**

**4.233 en medios digitales**

**17 en prensa audiovisual**

**121 anuncios publicitarios**

**3.417 informaciones sobre la Escuela en distintos medios**

**833 medios de comunicación publican nuestras actividades**

**164 medios nacionales impresos**

**617 medios nacionales digitales**

**9 medios nacionales audiovisuales**

**43 medios de otros países**

**5 Ruedas de Prensa**

**62 Notas de Prensa**

**320 medios adscritos**

---

#### 4 grabaciones y 11 emisiones para TVE

“Audiencia Abierta”, “Los Conciertos de la 2”  
e Informativos

---

#### 5 grabaciones TV MAN UNION

INC (Japón)

---

#### 2 emisiones para otras cadenas de televisión

CSN Canal Sur Noticias,  
Informativos de la Cuatro

---

#### 2 Emisiones radiofónicas en directo

---

#### 5 emisiones RNE

“La Dársena” y “Sinfonía de la Mañana” de Radio Clásica, “El Canto del Grillo. Cómo se forman los músicos” de RNE y “Marca España” de Radio Exterior-RNE

---

#### 7 emisiones

en otras emisoras de radio

“Señal Clásica” de Radio Nacional de Colombia, “Hora 14” de Cadena SER Madrid, “Hoy por Hoy” de Cadena SER Madrid, Programa BBC3, Programa Onda Madrid (Telemadrid), “Capital Intereconomía” de Radio Intereconomía, y “Es la Mañana de Federico” de Es Radio TV Libertad



## La sostenibilidad de la Escuela

Con el fin de que la Escuela continúe siendo un proyecto sostenible y estable a largo plazo, nuestro equipo se esfuerza por realizar una gestión eficiente de los recursos disponibles, cuyas cuentas son tratadas con transparencia y auditadas anualmente.



A close-up photograph of a brass instrument, likely a trumpet or trombone, with a focus on the valves and tubing. The background is filled with soft, out-of-focus bokeh lights in shades of yellow and white. A blue curved banner is positioned in the upper right corner, containing the title text. A white rectangular box is located below the banner, containing the page number and year information.

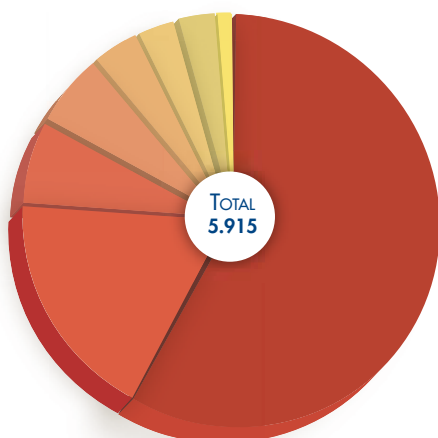
# Memoria económica

90 Cuentas anuales 2016

## CUENTAS ANUALES 2016

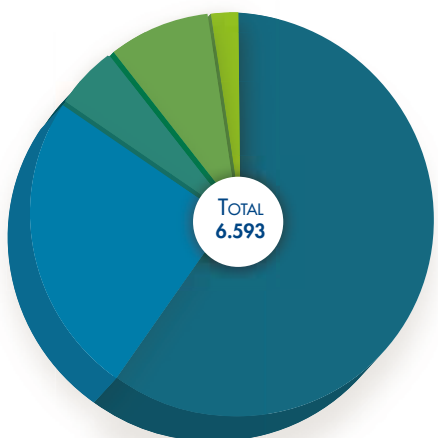
EN MILES DE EUROS

TOTAL ACTIVO  
52.526



## GASTOS POR PARTIDAS

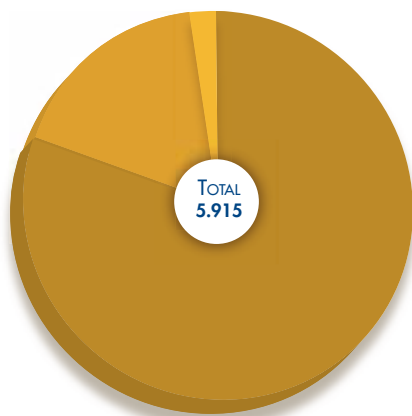
■ 58%	Gastos de personal y servicios académicos	3.443
■ 18%	Gastos Encuentro	1.055
■ 7%	Produccion de conciertos	398
■ 6%	Comunicación	358
■ 4%	Becas de residencia	220
■ 3%	Asesoría / auditoría	175
■ 3%	Otros gastos generales	184
■ 1%	Gastos financieros	82



## ESTRUCTURA DE FINANCIACIÓN

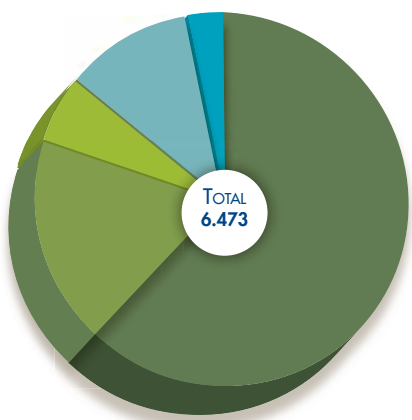
■ 59%	Mecenazgo privado	3.881
■ 25%	Subvenciones oficiales	1.628
■ 6%	Ingresos académicos	371
■ 8%	Otros ingresos	553
■ 2%	Ingresos financieros	160

## EN MILES DE EUROS



## GASTOS POR CENTROS

■ 82%	Escuela Superior de Música Reina Sofía	4.842
■ 18%	Centro de Estudios Musicales Santander	1.055
■ 0,5%	Centro de Archivo y Documentación Albéniz	184
■ 0%	Otros proyectos	0



## PRESUPUESTO 2017

■ 62%	Mecenazgo privado	4.881
■ 18%	Subvenciones oficiales	1.150
■ 6%	Ingresos académicos	390
■ 11%	Otros ingresos	718
■ 3%	Ingresos financieros	215

## Construir un mundo mejor a través de la música

Los mecenas se integran en el proyecto con el firme propósito de mejorar la sociedad a través de la cultura, el arte y la música, pero no como simples donantes, sino comprometiéndose y participando con los objetivos de la Escuela.

n u l l a

E  
ESCUELA  
SUPERIOR  
DE MÚSICA  
REINA SOFÍA

F  
FUNDACIÓN  
ALBÉNIZ

## Mecenas y órganos rectores

- 94 Mecenas de la Escuela
- 96 Círculo Internacional
- 97 Socios de Butacas
- 97 Patrocinadores del Encuentro
- 97 Programa de Amigos
- 98 Órganos rectores

## MECENAS DE LA ESCUELA 2016-2017

### De cátedras de Interpretación y Formaciones Orquestales

*Freixenet*

Fundación BBVA

FUNDACIÓN  
Banco Santander

Obra Social  
Fundación La Caixa

FUNDACIÓN  
RAMÓN ARECES

Unidad Editorial

VIESGO

Telefónica

### De Cátedras Académicas

ABC

LA RAZON

### De Grupos de Cámara

ASISA

ACTIVO

BANCO DE ESPAÑA

BBDO

bp

Deloitte.

enagas

Real Casa de la Moneda  
Patrimonio Nacional  
de Monarquía y Turismo

fundación  
MAHOU  
SAN MIGUEL

FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA

Fundación  
Orange

FUNDACIÓN PARREUR

cosan

Google

KPMG

O GLOBO

Puertos del Estado

Juan Pepa

Felipe Morenés

### De Ayudas de Matrícula y Residencia

accenture

AIE  
ARTISTAS INTERPRETES O EJECUTANTES  
ASOCIACIÓN DE CÁTEDRAS DE CÁMARA

¡MADRID!

Bank Zachodni WBK

CLH

CAMINOS  
MADRID

Comunidad de Madrid  
CONSEJO DE EDUCACIÓN

COPASA

Costa  
CRUCEROS

CULTURA  
ARTS

FIAT

F  
FUNDACIÓN  
ALBENIZ

ALTAMAR  
CULTURAMENDES

Sabadell  
Fundación

Princesa  
Carolina

CORPARTES

Sociedad  
de  
Cátedras  
& Formaciones

Fundación  
Juan Miguel Villa Ma

FUNDACIÓN  
M<sup>rs</sup> CRISTINA MASAVEU PETERSON

FUNDACIÓN  
MARIANO DE PONSOMIGUEL  
Por el Bienestar Social de Galicia

FUNDACIÓN  
PUIG

Goldman  
Sachs

Barceló  
GRUPO

Grupo Planeta

HAVAS  
MEDIA

INDITEX



Telefónica

YAMAHA

Alejandro Ramírez Magaña  
Carlos Fernández González  
Gina Diez  
Jesús de Polanco

Helena Revoredo  
Jaime Castellanos  
Laetitia D'Ornano  
Manuel Camelo Hernández

Michael Spencer  
Rocío González Raggio

## De Becas de Instrumento

Arcos González  
Daniel Benyamini  
Fabián Panisello  
Familia Moreno Olaya  
Fundación Albéniz  
Hansjörg Schellenberger

Hugues de Valthaire  
Jorge Castellano  
José María Lozano  
Juan A. Mendoza V.  
Michel Arrignon  
Rafael Hillyer

Michael Santiago Serrate  
Seguros Bilbao  
Sielam  
Yamaha  
Yuri Pochekin  
Zakhar Bron

## De Vida Artística



FUNDACIÓN  
CISNEROS  
COLECCIÓN  
PATRICIA  
PHELPS DE  
CISNEROS



radio clásica  
rne



## De Magistermusicae.com



## De Carácter General



## CÍRCULO INTERNACIONAL

Este año se ha celebrado la III Reunión del Círculo Internacional bajo la Presidencia de Honor de S.M. la Reina Doña Sofía. Su objetivo es facilitar la participación de los países de origen de nuestros alumnos en el sostenimiento de la Escuela.



---

**Su Majestad la Reina Doña Sofía**  
PRESIDENTA DE HONOR

**Paloma O'Shea**  
PRESIDENTA

---

Aidan y Howard Barclay  
Anne H. Bass  
Ana Botín  
Manuel Camelo Hernández  
Sol Daurella y Carles Vilarrubí  
Beatrice Dávila de Santo Domingo  
Hélène y Paul Desmarais  
Gina Diez Barroso de Franklin  
HE Huda Ebrahim Alkhamis  
John y Lavinia Elkann  
Carlos Fernández González  
Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Alba  
Andrónico Luksic y Rocío González

Jose Roberto Marinho  
Felipe Morenés  
José Antonio Oliveros  
Condesa Isabelle d'Ornano  
Juan Pepa  
Patricia Phelps de Cisneros  
Alejandro Ramírez Magaña  
Helena Revoredo de Gut  
Rubens Ometto Silveira Mello  
Carlos Slim Helú  
Michael Spencer y Sarah Milford-Haven  
John Studzinski



## SOCIOS DE BUTACAS

Hace 10 años, gracias a todos los amigos de la Escuela, pudimos inaugurar un fantástico auditorio, obra del arquitecto Miguel de Oriol, en la Plaza de Oriente. Desde entonces se ha convertido en un centro de referencia de la música de cámara en Madrid.

## PATROCINADORES DEL ENCUENTRO

### Patrocinadores Generales

Gobierno de Cantabria  
 Consejería de Educación, Cultura y Deporte  
 Ayuntamiento de Santander  
 Fundación Albéniz  
 Palacio de Festivales de Cantabria  
 Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (INAEM)  
 Comunidad de Madrid  
 Ayuntamiento de Madrid  
 Oficina Municipal de Turismo de Santander

### Patrocinadores de Conciertos

Café Dromedario  
 El Diario Montañés  
 Fundación Banco Santander  
 Fundación Botín  
 Fundación Comillas del Español y la Cultura Hispánica  
 Grupo Tirso, C.S.A.  
 Hoteles Santos  
 Textil Santanderina, S.A.  
 Universidad de Cantabria  
 Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
 Veolia  
 Viesgo

## PROGRAMA DE AMIGOS

El Programa de Amigos de la Escuela comenzó su andadura en el curso 2015-2016 como un programa que reúne a los amantes de la música clásica y les ofrece la posibilidad de formar parte de un proyecto artístico y educativo que impulse el desarrollo de la sociedad.

Los Amigos participan de forma activa en las actividades de la Escuela y contribuyen al cumplimiento de su misión educativa y cultural a través de sus aportaciones, con las que se obtienen recursos para becas de estudio y actividades artísticas.

El Programa de Amigos tiene categorías para todos, con precios especiales para estudiantes, menores de 40 años y familias. Actualmente, las distintas modalidades de Amigo con distintos precios son:

### Da Capo

(para estudiantes)

### Tutti

(familias de hasta 6 miembros)

### Presto

(hasta 40 años)

### Vivace

### A Tempo

### Molto Vivace

Cada modalidad de Amigo lleva aparejada una amplia serie de ventajas que incluyen invitaciones a conciertos, reservas preferentes, sorteos de viajes a grandes citas musicales, CDs, o información periódica acerca de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

## ÓRGANOS RECTORES 2016-2017



### JUNTA DE PATRONOS

**Presidenta de Honor**

**Su Majestad la Reina Doña Sofía**

#### COPRESIDENTES

**Manuela Carmena**

Alcaldesa del Ayuntamiento de Madrid

**Cristina Cifuentes**

Presidenta de la Comunidad de Madrid

**Paloma O'Shea**

Presidenta de la Fundación Albéniz

EN REPRESENTACIÓN DE LAS  
INSTITUCIONES PÚBLICAS

#### COMUNIDAD DE MADRID

**Rafael van Grieken**

Consejero de Educación, Juventud y Deporte

**Jaime de los Santos**

Director de la Oficina de Cultura y Turismo

#### MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**Iñigo Méndez de Vigo**

Ministro de Educación, Cultura y Deporte

**Fernando Benzo**

Secretario de Estado de Cultura

**Montserrat Iglesias**

Directora del INAEM

#### MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y COOPERACIÓN

**Fernando García Casas**

Secretario de Estado de Cooperación  
Internacional y para Iberoamérica

## EN REPRESENTACIÓN DE LAS INSTITUCIONES PRIVADAS

**Francisco Ivorra**, Presidente de Asisa; **Francisco González**, Presidente de Fundación BBVA; **Luis María Linde de Castro**, Gobernador del Banco de España; **Rodrigo Echenique**, Vicepresidente de Banco Santander; **Luis Aires**, Presidente de BP España; **Fernando Ruiz**, Presidente de Deloitte; **Catalina Luca de Tena**, Presidenta del Diario ABC-Grupo Vocento; **David Coral**, Presidente de BBDO; **Mauricio Casals**, Presidente de La Razón; **Mariano Linares**, Presidente de Honor de Editorial Cantabria; **Antonio Llardén**, Presidente de Enagás, S.A.; **Jaime Sánchez Revenga**, Director General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre; **José Ferrer Sala**, Presidente de Honor de Freixenet; **Claudio Aguirre**, Presidente de Fundación Altamar; **Isidro Fainé**, Presidente de Fundación “la Caixa”; **Alfredo Mahou**, Presidente de Fundación Mahou-San Miguel; **Fernando Masaveu**, Presidente de Fundación Ma<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson; **Olaf Díaz-Pintado**, Presidente Goldman Sachs España; **Luis Gallego**, Presidente de Iberia; **Antonio Vázquez**, Presidente de IAG (International Airlines Group); **Hilario Albarracín**, Presidente de KPMG; **Ignacio Garralda**, Presidente de Fundación Mutua Madrileña; **Laurent Paillassot**, Consejero Delegado de Fundación Orange España; **Helena Revoredo Delveccio**, Presidenta de Fundación Prosegur; **Cristina Álvarez**, Patrono Vicepresidente de Fundación Ramón Areces; **José Llorca**, Presidente de Puertos del Estado; **José Antonio Sánchez**, Presidente de Corporación Radio y Televisión Española; **José María Álvarez-Pallete**, Presidente de Telefónica, S.A.; **César Alierta**, Presidente de Fundación Telefónica; **Antonio Fernández Galiano**, Presidenta de Unidad Editorial, S.A.; **Miguel Antoñanzas**, Presidente de Viesgo.

## A TÍTULO INDIVIDUAL

José Felipe Bertrán de Caralt; Ana Botín; Jaime Castellanos; Zubin Mehta; Ignacio Polanco; Alberto Ruiz-Gallardón; Octavio Ruiz-Manjón; Alfredo Sáenz; Julia Sánchez Abeal; **Secretario**, Álvaro Guibert.

## COMITÉ ACADÉMICO

Michel Arrignon  
Daniel Barenboim  
Dimitri Bashkirov  
Teresa Berganza  
Zakhar Bron  
Montserrat Caballé  
Gérard Caussé  
Ana Chumachencho  
Lluís Claret  
Josep Colom  
Pedro Corostola  
Péter Csaba  
Ryland Davies  
Plácido Domingo  
Leon Fleisher  
Antonio Gallego  
José Luis Gómez-Navarro  
Gary Graffman  
Álvaro Guibert  
Natalia Gutman  
Eric Hollis  
Nobuko Imai  
Agustín León Ara

Walter Levin  
John Manduell  
Duncan McTier  
Álvaro Marías  
Zubin Mehta  
Ivan Monighetti  
Paloma O’Shea  
Félix Palomero  
Fabián Panisello  
Luis Pereira Leal  
María João Pires  
Joseph W. Polisi  
Diemut Poppen  
Menahem Pressler  
Marco Rizzi  
Antoni Ros Marbà  
Octavio Ruiz-Manjón  
Enrique de Santiago  
Hansjörg Schellenberger  
Natalia Shakhovskaya  
Larry Alan Smith  
Joaquín Soriano  
Klaus Thunemann  
Radovan Vlatković  
Jacques Zoon

## JUNTA DE DIRECCIÓN

**Presidenta**  
Paloma O’Shea

**Directora General**  
Julia Sánchez

**Director de la Escuela**  
Fabián Panisello

**Director Artístico**  
Juan A. Mendoza V.

**Director de Desarrollo y Comunicación**  
Alberto Campo

**Responsable de Alianzas y Comunicación**  
Marjorie Nétange

**Director de Relaciones Externas y Asesoramiento**  
Álvaro Guibert

**Director Artístico del Encuentro de Santander. Música y Academia**  
Péter Csaba

**Director Financiero y de Recursos**  
Raúl Rodríguez

**Jefa de Gabinete de Presidencia**  
Susana Fernández



#### **DIRECCIÓN COMUNICACIÓN Y ALIANZAS**

Marjorie Nétange, directora

#### **ÁREA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL**

Manuela Santiago, coordinadora

Marta Falagán

#### **CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS**

Borja Fotógrafos S.L.

Juan de la Fuente

Amaia Pérez Larumbe

Elena Torcida

Kirill Bashkirov

Ricardo Espinosa (Grupo Ciudades Patrimonio Humanidad)

Photo Limbo Agency

Marian Lozano (ASISA)

Gemma Somalo

Agustín Ostos y Beatrice Barabas

Miquel Subirana Monfort (Freixenet)

Javier Valeiro (Mutua Madrileña)

Cedidas por Santander Global Banking

Cedidas por Viesgo

Centro de Archivo y Documentación Albéniz

#### **DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

Bitland Producciones S.L.

#### **IMPRESIÓN**

Reprográficas Malpe S.A.

© De los textos: sus autores

© Fundación Albéniz 2018

Calle Requena, 1

28013 Madrid

Tel: +34 91 351 10 60 / +34 91 523 04 19

[www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es](http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es)

e-mail: [esmrs@albeniz.com](mailto:esmrs@albeniz.com)



